

# NuuKa-Nautilinta

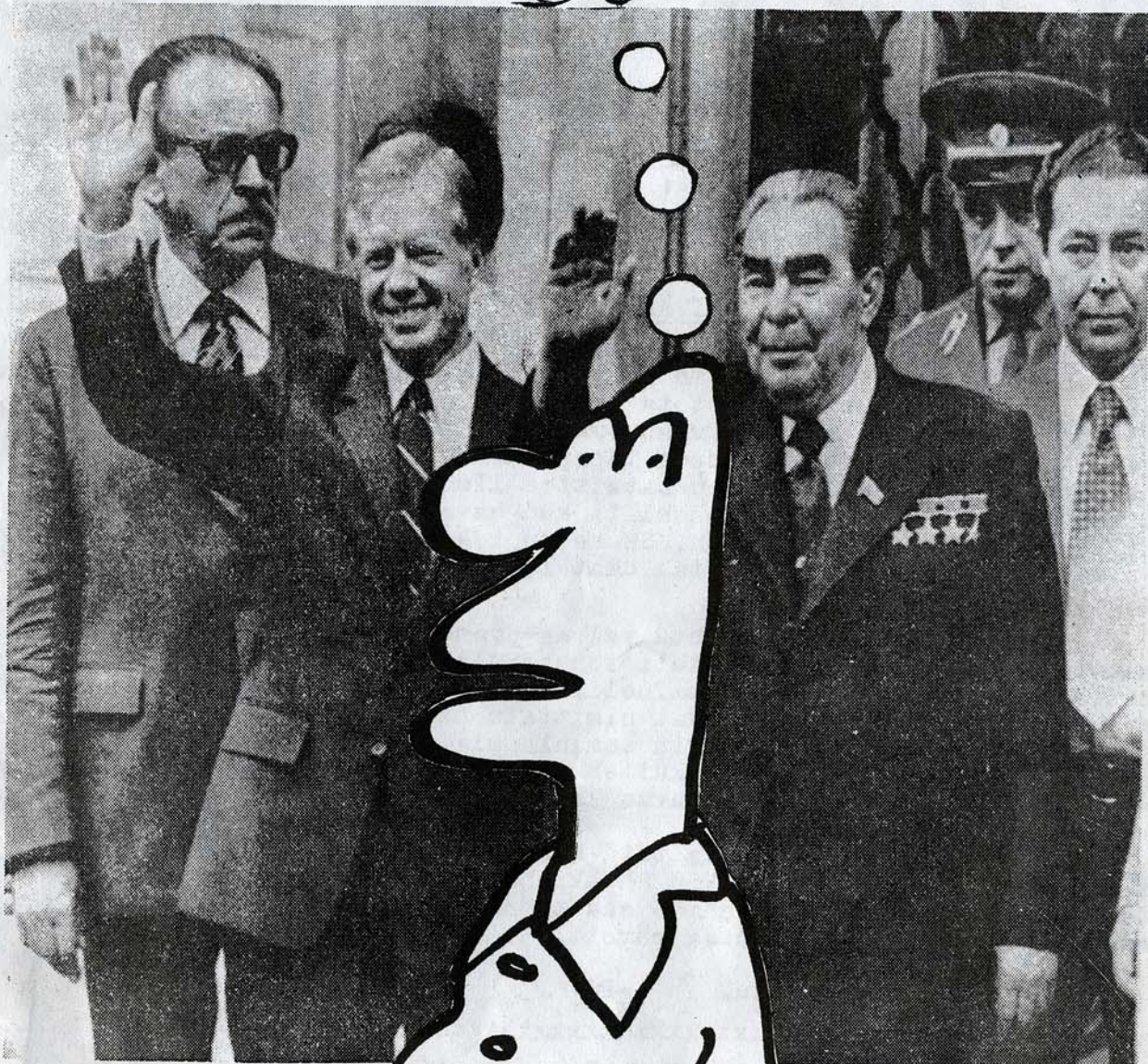
(JUKKAISU)

N:o 4 • 1979

INKI MÖMS ÖKS 2879

VERNISSETEH-  
TAAN  
JOHTOKUNTA?

HINTA: 1:50



Den första förhandlingsronden är över och  
'bler' kortare än planerat, men betecknad

ut från amerikanska ambassaden. Mötet

UNDERGROUND  
ISOK!



PALJON  
SARJAKUVIA

# BÜRK







# Jauhonaaretta

© JAMI V. ★

2. pientä mietettä

**"NO GOAL" UPSETS BEATS FANS**

Mikä on maailman paras **EE** bändin nimi? Tätä kysymystä käsitteli brittiläinen NME-lehdys hiljattain. Dead Kennedys niminen ryhmä oli juuri menettänyt tittelin The Sex Beatlesille... Mihin valoon tämä saattaa-kaan armaan suomenmaan, täällä nimitäin oli jo vuonna-77 Sex Beatles niminen bändi... Olkaamme ylpeitä ja ton bändin jätkät dikakkoon itseensä.

Okkona kuullu: kun nyttemmin jo viilennyt Sid Vicious oli vielä vankilassa, tarjottiin Malcolm McLarenille salaisesti olis se muuten lunnasrahoja ym. apua. Ei se muuten ehkä niin ihmeellistä olis ollu, mutta ~~xxx~~ tarjooja oli - ja tää on totta- vanhalörkkö Mick Jagger (rolling stones)

- hämmennyso-  
Jaggerhan on julkisuudessa kehunut inhoavansa punkkeja, ~~xxxx~~ mutta ehkä sielä on kaikkien minkki- turkkien alla on vielä sirpale sitä nuorta kapinoijaa, mikä ~~xxxx~~ on joskus kapinoijaa, mikä uskos). Iso ollu (vaikkei tää silti oli, ainakin mulle..

Helsingin säpisiäjät järjestää jonkinlaisen viemäri-lehti-kokouksen Lepakkoluolassaan marraskuun lopulla. (ihan kohta siis) Ja uskooko tai älkää, mutta meidätkin on kutsuttu!? Jos mennään, niin kommenttia pitäis tulla seuraavaan nuukikseen. Tietysti sitten ei tuu juttua jos deanit listii meidät sielä)

Mieli tekis kovasti lähtee, mutta saa ny nähdä. Rahastahan se on kii, sillä me ollaan jokseenkin persaukista porukkaa. hieno homma! - tää on kumminkin ...

**SUA PYHÖTTIIN PUMELIINEN**

**SANO ETÄ MÄ ELEN OOKO KOTONA**

**POLLANHOUS**

**OLUJIT SANOKS, ETÄ SE SOITTO OLI -POLLANHOUS -LOSET VASTAA-TOMMISSA- TAI!**

**LOPPU**

**PARTAPOTSO**

ONPAS RUMA MIES SIINÄ!

TOMMONEN PARTAPOTSO!

APUA.

POTKAUS

**LOPPU**

KOKEILIN OSASIMKO TENDÄ HILJETA JA LINTA-tyylinen sivu... Tämänöhen tuli, voi postea.



Kyllä se vaan on niin, että toi Undertones on hyvä bändi. Undertones eikä mikään Adverts on bändeistä parhain. No, eihän makuasioista sovi kiistellä. Sen takia en ala kehua Tonesia kovin ylettömästi, sillä joku muuhan ei välttämättä pidä Undertonesia juuri minään. Mutta minä pidän. Ja jotta muutkin sais tietää vähän mistä tässä oikein on kyse ja millaisesta alusta tää Undertones-musiikki on lähtöisin mä kirjotan tätä juttua.

## The Undertones

Undertones on jo oikeastaan aika vanha bändi, sillä se lyötiin kasaan jo noin viisi vuotta sitten kun jostain punkista ei vielä tiedetty mitään. Mitäs ne sitten sitä ennen soittivat? ne vaan tekivät kaikenlaisia lauluja välittämättä mistään tyylisuunnista, mutta enimmäkseen se kyllä oli R & B:tä esikuvana R.Stones. Ne teki sitä koska se oli hauskaa ja oli jotain tekemistä.

Undertones on Pohjois-Irlannista Derrystä, mutta alueen sekavat olot eivät kuitenkaan heijastu heidän musiikistaan niinkun esimerkiksi Stiff Little Fingersillä. Feargal Sharkey, bändin laulajapoika, sanoo että kaikki ihmiset siellä on jo niin tottuneita tilanteeseen etteivät he edes tunnu huomaavan sitä. Vaikka Derryssäkin on levotonta, tuntuu se varmaan hienolta palata sinne omaan kotikaupunkiinsa rankan kiertueen jälkeen. Sharkey ihmettelee joidenkin yhtyeiden "liian kanta-aotavia" sanotuksia, ketkään muut eivät kuulemma välitä vähääkään koko uskontokysymyksestä ja kaiken maailman rähinöistä.

Oikeastaan koko Undertonestouhu alkoi siitä, kun Feargal Sharkey osti "Anarchy in the UK":n, jota oli tullut Derryyn peräti 3 kappaletta. Rumpali Billy Doherty oli jo pitkään kosiskellut ihmeellisen äänen omaavaa Sharkeytä Undertonesiin, johon hän nyt liittyikin. Undertones alkoi soittamaan etupäässä Casbah-nimisessä Derryläisessä pubissa (siitä ne muuten teki yhden piisin älpeelleenkin, Casbah Rockin). Undertonesin pojat olivat kyllästyneitä paikallisiin bändeihin, jotka soittivat vain

jotain Carpentersia tai sellasta: ne halus tehdä jotain erilaista. Kitaristi John O'Neill, joka vieläkin säveltää melkein kaikki kappaleet, alkoi kuin liukuhihnalta tuottaa tosi rajuja biisejä. Sitten Tones pääsi levyttämään lähettämällä demoja eri levy-yhtiöille. Vuoden aikana siltä on ilmestynyt yksi EP ("Teenage Kicks"), kolme lyhytsoittolevyä ja yksi LP. Singlet muuten ovat "Get Over You" (alunperön T. Rexin kappale), "Jimmy Jimmy" ja "Here Comes the Summer", joista kaksi viimeistä ovat mykänä LP:lläkin. Toivottavasti legendaarinen Leningradin kaupunginjohtaja ei mene raiskamaan Here Comes the Summeria. Uhkauksella on jo nimikin: Here Comes Joe Strummer.



JAA MEKÄ NUUKIS-PILEISIIN SOITTAAN TUOTO, MARKKINA

Undertonesin nopea nousu yhdeksi suosituimmista uuden aallon bändeistä on ollut melkoisen hämmästyttävä. Yhtäkkiä vain BBC alkoi soittaa

niiden kappaleita melkein jatkuvasti, ja se auttoi valtavasti uran urkenemisessa. Menestystä on tosiaankin ollut, ja lopetettuaan Englannin kiertueensa Undertones ryhtyy kiertämään Amerikkaa.



Tuli muuten mieleen yks juttu entisestä kuoropojasta Feargalista. Häntä pilkattiin aikanaan koulussa poikkeavan pukeutumisen vuoksi. Nyt hän on kuuluisa ja hänen entiset pilkkajansakin ovat muuttaneet mieltään; Feargal oli kerran yhdessä levykaupassa kun hänen vanha ns. Koulukaverinsa tuli pyytään nimikirjoitusta. Sharkey vain tokaisi: "Fuck off!"

-VOISIHAN SIN JURKITTAS MULET UKEA, KUJ TIGTÄIS KÄMMI! -HUOLI ON TOTTA!

Kaunista! Undertones menee joulukuussa studioimaan ja äänittämään uutta LP:tä. Ideoita on kuulemma pirstusti. Uhkaavat soittaa sellaista musaa kuin Velvet Underground alkuaikoinaan! siitä voinee keiketyä jotain nerokasta. Varmaa on, että uudelle LP:lle tulee paljon

KÄHTÄTEIN KIRJOITAA MEISTÄ TUOHON SÄVYYN!



sivulle





# VIIHOLEIKET!

KILL 'EM

muita lehtiä, tässä!

**VATKAIN& AABELL**, Monipuolinen julkaisu Salosta. Aikalaille ~~on~~ pohdittuja väittäjä tässä, ehkä juuri sentakia erottuu<sup>vi</sup> edukseen. Jokseenkin tutustumisen arvoinen, sillä V&A on vaihtoehtolehdistä aivan parhaita. os: Wilhelm Micklin, Hakalank.29, 24000 Salo hinta nyk.4mk

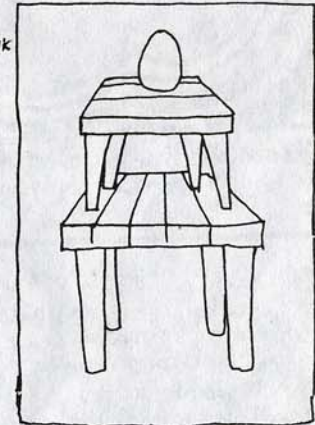
**PYLLY** on Tilsan suosikkilehti. Aika juro tää kyllä on. Paljon pornoa, ilmankos tilsa tykkääkin... Asunto PL104, 04401 Järvenpää. Hinta hukassa, kai 5:lla saa(?)

**TRILLI** Hyvää kamaa! Tätä tehdään juuri sillä oikealla rennolla meiningillä ja vielä sitten jonkin<sup>3mk</sup>laisella asiantuntemuksella, vai miten se meni? Älykyys oli jäädä mainitsematta. os: Ari Laki, Kesäntie 10, 61600 Jalasjärvi.

**ALAKULTTUURIA**. Varsin tiedostava lehdys, muuten silti ollenkaan kuiva tai kalsea. Tarkemminajatellen diggaan tätä minäkin. Tosiaan pohteita herättävää luettavaa. Osoite R.Karppinen, Helsingintie 38, 02700 Kauniainen. ei kai enää myynnissä(?) 50p 100 kpl

**KOMPOSTI** on viikottain ilmestyvä Köynnöksen (=ewh) jatkos. Pääkaupunki seudulla tärkeä, kannattaa silti tilata muuallekin. Yrjönkatu 29 A4, 00100 H:ki 10. Tilaukset 5 muneroa kympillä..

**MAANALAINEN KAITAELOKUVA** Tästä vessapaperin kokosesta omituisuudesta on yullu vallan kehuttu tuote. Vaan eipä turhaan kehuta; Mk on rajuin lehti mitä Suonessa ilmestyy. Vaujee?! asuu: Pasi Myllymäki, Körnölänmäki 14500 Iittala. Vaihto muihin lehtiin<sup>toimikustaus 100Mk.</sup>



Pallit ja muna.  
Sladdimiesten näkemys

Pöhö **FANZINE** lienee jo legendaarista Tamperelaislaatu. Tää on kaste-sanomain uran jatkaja (miksi muuten kaste lopetettiin) No, jokatapaukseensa toivotamme onnea ja lehtivaihtoa, jooko? Toimitus: Vesa Rintakoski, Ojustenkatu 8, 33250 Tampere 25

**ÄRJY**: Toinen tamperelainen. Varsin miellyttävä yllätys oli Ärjy kakkonen, josta pidettiin kovasti. Ja päätoimittaja on meidän lisäksi varmaan Suomen ainoa Wire-dikkari. Mutta olis tää hyvä lehti ilman moista mahtavaa suositustakin ollu. Juu. Os: O-P. Ukkonen, Peltterivank. 6 C 36, 33540 Tre 54

-----XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXCCZZXXXX-----

melko täydellinen luettelo pikkulehdistä on ainakin yhdessä kompostissa ja tossa<sup>2</sup> Pakkasika seiskassa kattokaa niistä.. Nykyisin vaatii jo tasoa tullakseen havaituksi tässä lehtipaljoudessa - eli mitä mahiksia meillä on?!??

Talking Heads on kova, silti.

5 Fear of Music



Bushy Babies

5

5 JALKAPALOKERÄIUSAJA  
Aika: #1: MANCHESTER





JONKINLAINEEN  
PÄÄKIRJOTUS:

# POHTEITA

Tässä olis tarkoitus turista eräitä mietteitä, jotka on mun aivoissani silloin tällöin kiertäneet.

Kouluahan tässä vielä meikä käy. Se on siinänsä aika tympivä laitos, tietysti, mutta siellä on mukava seurata sellasten keskivertonuorten suhtautumista asioihin, esim. juuri punkkiin.

Niin, tosiaan: miten ne suhtautuu punkkiin tai sitten tähän meidän punkkimaineiseen lehdykseen? Täällä yhteiskunnan toivojen keskuudessa - siis lukiossa - on yleinen asenne näihin ~~asioihin~~ touhuihin lähinnä alentuvan huvittunut. Eikä siinä mitään, kyllä meille nauraa saa, hölmöähän tän meidän homman on tarkoituskin olla. Se tässä vaan onkin, että millä perusteilla ne meille hymähtelee.

Sanonpa vaan että hyvin moni näistä eiddikkaajista ei ole edes vaivautunut vilkkaaseen mitä me tässä lehdessä sanotaan. yleinen fiilis kun on ollu jotain seuraavaa: "Jaa, se onkin noitten lehti, kyllä mä muistan, juuri noihan ne oli kun viime talvena kieri välitunnilla lumihangessa ja muutenkin teki ittensä naurunalasiks. Älkää mun eteeni moisten lehtee tuok!"

Joo, en mä sitä väitä että me oltas yrtään sen oikeudessa kun kukaan muukaan, mutta kyllä tollanen tuomitseminen on aika ala-arvosta. Se on monen osalta ihan sitäkin, että ei vaivauduta itse ottamaan asioista selvää. Vaan uskotaan eräitten auktoriteettien mielipiteisiin.

Ja sama pätee itse punkkrokkiinkin: monella vieläkin jo pelkästään sanan punk kuullessaan laukeaa päälle sellanen suoja mekanismi, että mikään piisi ei voi sitä läpistä (oli musa sitten kuinka hienoo tahansa.)

Eli tiivistettynä: haukkukaa meitä ihan yhtä paljon kuin ennenkin, mutta vasta sen jälkeen kun olette omakohtaisesti tutustuneet meidänkin mielipiteisiimme ja tosiaan yrittäneet tajuta miksi olemme tätä mieltä. Sen jälkeen voisitte tietysti harkita asennettanne uudelleen.

Lisää urpoilua

Enpä olis muuten ikinä uskonu tekeväni seuraavaa: Viime nuukispileissä joutuin nimittäin suojeleen Oriveden pikkudiinejä eräiltä tamperelaispunkeilta. Eräskin melko känninen kulki pihalla kysellen järjestään, kaikilta: "ooksä punk?" Ja jos vastaus oli kielteinen, niin nyrkistä tuli että poksahdi. ~~Poksahdi~~ Mä sitten menin väliin ja väitin että anna ny paska sentään jätkän olla ihan mitä se itte haluaa. NO, tää vaan kääntyy ja turpos: "Hei, säähän taidat olla punk!" Niinpä, mutta en o pitkään jos moisia tyypejä tulee vielä lisää. -Höh, tässähan sauhuaa kun joku parempi-kin, mutta toisaalta toi on pirun oleellinen pointti. Oujee.

Lehdistä

Uusia viemäri-lehtiä tuntuu syntyvän kovasti, mutta meidän lähiseudun tämä lehtipaljous tuntuu kokonaan jättäneen väliin. Miksiköhän? Luulis sen nyt kaikkien tajuavan, ja tulokoon se nyt tässä vielä kerran sanotuksi - ettei lehdenteko voi kovinkaan hankalaa olla kun tällaiset laholatvat kun mekin saadaan omamme kasaan. Paikallinen kilpailu se meitäkin virkistäis!

No, onhan orivedellä ilmestynyt, tosin yhden kappaleen painoksina eli käsintehyinä, seuraavia viemäri-lehtiä: Möysti, kirvesmiehen vaimo ja **ZÄRPÄ!** (mitä? Lat.)

Lisä se kun vaan ei ois pahitteeks. Emmä ny muuta keksi. **Arvasko joku että Zäppä on latojan oma lehti Wunderschön -P.J.**

ILMOKE



LENINGRADIN KAUPUNGIN JOHTAJA ETSII TÄNNÄKÖISTÄ NAISSOLISTIA. =



Jeffin marina sai kipakan vastauksen.



Kuka sodasta pitäisi!

Se pitää vain saada tehdyksi!



TÄYTYY KÄYDÄ PASKALLA

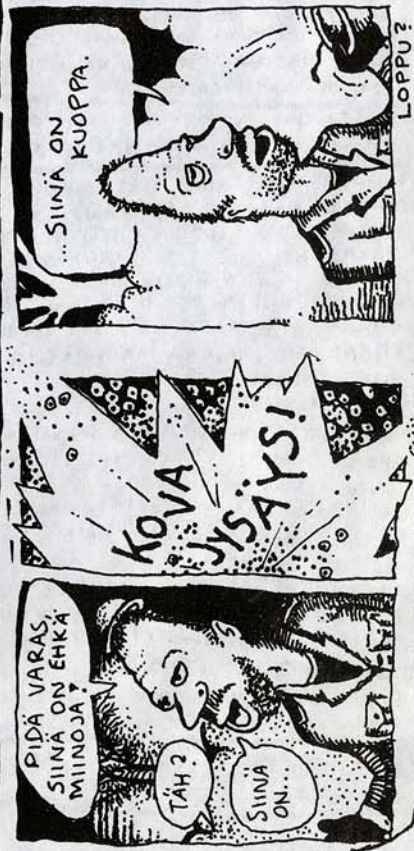
SENKUN MENET.

niinpäniin lapsukamset, kysyjäh leimataan "marisijoiksi" ja sotaa perustellaan näinkin pätevästi. Kiss my arse! Kuten tapana on, piri-riisi jukkis vastaavaan.



# KESKIKÖSTEAN SADEMETSÄN KORKEAJÄNNITYS

By Tille-



PIDÄ VARAS, SIINÄ ON EHKÄ MIINOJA?

TÄH?

SIINÄ ON...

...SIINÄ ON KUOPPA.

## KOVA JYSÄYS!

LOPPU?

# ARMAS JA ENO



Tersti & kuvat: Tille-

MITÄS SITEN?

MITÄ TULEE TAPAHTUMAAN!

OLIHAN EILENKIN LEHDESSÄ PURJU AUKKE HUOMENNA, SE KERTOI TULEVASTA!

OLEN TÄSSÄ MIETINNY NOITA SAAMALAHEHTIA. NEON SITEN HYÖDYTTÄÄ. NIISÄ KERROTAAN VAAN, ETTÄ MITÄ ON TAPAHTUNUT.



TÄSSÄ ON KIRJA JOSSA NEUVOTAAN ENNUSTAAN TELELEHDISTÄ.

EI NIISTÄ MITÄÄN KATASTROFIA PYSYÄKÄEN!

KYLLÄ PYSTYY, JOS OSAAN SOVELTAA!

OKEI. PERUS-TETAAN SAND-SAND-MA-LEHTI!

PIAN ILMESTYY "OL MILAN DRAAKKELI" ENSIMMÄINEN NUMERO.



"ATLANTI KUUVU" HUOMINEN PERUUTETTU" TORNSIO TUHOUTUU PALOS- SA "VAPAUDENPATRAS LEHTESI JUURIAAN VIERAI- LULLE"



MUITA MÄ TARKOITAN KAKKIA NOITA ONNETTOMUUKSIA JA MUITA?

MISTÄS NE ENNUS- TAITIS?



IMPISET SOITTELEE KAUHEASTI. EI NE USKO SUN UUTISII!

SOITTELE KOOIT KAPTTAAN MITEN HUOMENNA KÄY!

EI... EI MILLÄÄN MUODIA

ETET SÄ NYT, VAAN O TAJUNNU MITÄ TELELEHTIÄS VÄÄRIN?

ENOON- HAN. TÄSSÄ OHJEET!

RING! RING!

SEURAPANKKI OGMU... UUSI AAMU TAA S. HOH.



TORSTAI TOSIAAN PERUUTETTINI TÄRKEÄT UUTISEMME MENIVÄT AIVAN HUKKAAN!

EI NE NIIN TÄRKEITÄ OLLU, TOI YES VAAN PITI PAIKKANSÄ- KIN.

AH. MEIN MÄÄN SYÖ- MAAN.

HISZ EILEN "HUOMINEN PERUUTETTU" DIKKI- KESKI- VIIRKO!

PE 14

AINAKIN SE UUTINEN MÄEN PIELLEN ETKÄ "HUOMINEN PERUUTETTU" DIKKI- KESKI- VIIRKO!

EIPÄS, KATO KALENTERIA!

MENNÄÄN VAAN. ONKIN KOKOA NÄLKÄ, NIINKUIN EI OLSI JUOKSEAUTTEEN SYÖNYT!

SAMA TÄÄLLÄ!

LOPPUU.



SUURKAUPUNGIN HAITAT? MITKÄ NE ON? NE ON J. PIRTINIEMI, T. JOKINEN JA R. HIETALA. NIITÄ SANOTAAN JAMPEKS, TIMMERIKS JA BOOGIEKS. MITÄ NE TEKEE? SOITAA NOPEETA ROCKIA JOHN-NY THUNDERIN, RAMOSEN TAI SCHNELLIEN TAPAAN. MITÄ INSTRUMENTTEJA NE OMAA? VAI ONKS NIILLÄ MITÄÄN? ON, ON. RUMMUT, KITARA JA LAULU, BASSO. MINKÄ IKÄSIÄ? SIINÄ VIISTOISTA. MUITA NUMEROTIETOJA: MUSIIKKINUMEROT KOULUSSA ~~7, 9, 6~~ 7, 9, 6. ONKSNE HYVIÄ? MITKÄ? ON! MITÄ HYVÄÄ NIISSÄ MUKA ON? NIILLÄ ON TARTTUVIA JA SELKEITÄ BIISEJÄ. MITES SANAT? LUE TOSTA "POLIISIN" SA-

NAT: →  
1. Poliisi käveli tiellä.

(Solo)

2. Poliisi on ammatti.

MISTÄ NE ON? LUOPIOISISTA. MIKÄ SE ON? EU TIA!

# SUURKAUPUNGIN HAITAT

## ROK!

TILSA: OLETTEKS TE PUNK BÄNDI? (ÄÄH! LATOJA)

SH: EI, ME OLLAAN UUDEN AALON ROCKABILLYBÄNDI.

TILSA: MIKSEI TEIDÄN NIMI ON ENÄÄ PORNO?

SH: KYLLÄSTYTYIN SIHEN.

TILSA: MIKSEI TEILLÄ ON TÄÄ BÄNDI?

JP: ETÄ SAA SOITAA NOPEETA. ME KOOTIIN TÄÄ KESÄ-KUUSSA KUN MÄ SAIN RUMMUT. MEILLÄ OLI ALKUUN ERI BASISTI. NYT ON TOI BOOGIE.

BOOGIE: EN MÄ ENNEN O SOITANUTKAAN MISSÄÄN BÄNDISSÄ JOKA OLS KEIKOILLA KÄYNY. OLIN MÄ YHD-DESSÄ SEMMOSESSA PIENESSÄ.

MUUTKAN EI O ENNEN OLLU KEIKKALIEVASSA BÄNDISSÄ, TIMMER JA JP ON SOITANU PAHVILAATIKOILLA JA AKUSTISELLA YHDÖSSÄ. JP: SILLON OLI KAKS LAUTASTAKIN, NYT ON VAAN YKS!

TILSA: SOITTEKSTE TÄTÄ KAMAA JO SILLON?

TIMMER: EI, NOITA VANHOJA HELPPOJA ROKKEJA VAAN EI PUNKISTA SILLON VIELÄ OLTU KUULTUKAAN.

JP: EI ME NYTKÄÄN NIIN PUNKKIA SOITETA... TAI SIIS NIINKU PELLELLÄ ON SANAT NIIN TÄRKEET, MEILLÄ NE ON MEIKKEEN TÄYTETÄ.

TILSA: RAJUJA TEKSTJÄHÄN TEILLÄ ON, NIINKU "MENE ARMEIJAA"

"mene armeijaan ja ota evästä. leipää ja maistaa jos sua huvittaa."

MITES TE NOI SANAT TEETTE? KUKA NE KEKSII?

TIMMER: NO ENSIN KEKSITÄÄN JOKU SOINTUKULKU. LISÄTÄÄN KERTOSÄE, JOS ON LIIAN YKSITOIKKONEN. MUTKIKKAAMMAT JUTUT EI TARVI SITÄKIÄN. SIT VAAN NAUHURI ÄÄNITÄÄN JA MÄ LAULAN MITÄ SAITUU MIELEEN TULEEN, JA SIT OTETAAN NAUHALTA SANAT YLÖS. AINOD TAPA SAADA NOPEESTI HYVIÄ BIISEJÄ!

TILSA: OHO... AIKA OMAPERÄISTÄ... MUOKKAATEKSTE NIITÄ JÄLKEENPÄIN?

SH: EI!

TILSA: ETEKSTE MUUT TEE TEKSTEJÄ?

JP: ON MEKIN TEHTY... MUTKA USEIMMITEN VAAN SANO-TAAN JOKISELLE AIHE MISTÄ SE LAULAA... TOSSA "MITÄ JÄ NÄÄT" EI SANOTTU SITÄKIÄN.

TILSA: SEHÄN ON KOVA... NIINKU PROBLEMASTA. SOITAT-TEKSTE NIIDEN BIISEJÄ?

SH: JOO, TOI "RAITSIKKA OOT." EI ME PALJO MUIDEN BIISEJÄ SOITETA... PELLEE, PISTOLSIA JA RAMOSEN "AHTI KARJALAINEN" (I WANNA BE SEDATED)

TILSA: SOITAKSTE EPPUA?

SH: EI, MUTA MEILLÄ ON KAKS BIISJÄ NIISTÄ: "EPPU NORMAALI" JA "EPPUJEN MUISTOLLE"

"Eppu normaali on hyvä bändi, he soittaa niinkun me"

TILSA:

ETTE TE MUN

MIELESTÄ EPPUA MUIS-

TUTA, TEILLÄ ON PAREMPI

SOUNDI... NO TIETYSTI, TEILLÄ ON

VAAN YKS KITARA. MIKSEI OO TOISTA,

KUN KAIKILLA NYKYÄÄN ON?

SH: MITÄ SILLÄ TEKIS?

TOTTA ON, ETEI SH KAIPAA KAHTA KITARAA... SOINTU ON TIUKKA VAIKKA KOMPPIRYHMÄKÄÄN EI VIELÄ OLE LIIAN KAVAA SOITANUT.

TILSA: TEILLÄ NOI MUTKIN LAULAA TAUSTOJA JOSKUS?

JP: JOO, LAULETAAN, MUT KU EI O KUN YKS MIKKI.

TIMMER: HUUTAVAT SITTE SEN VERRAN LUJEMPAA!

TILSA: TE ETE ENÄÄ SOITA NOITA VANHOJA NIINKU

"KRAVATTI" TAI "FONZIE"?

SH: EI ME OSATA NIITÄ VANHOJA ENÄÄ. SOITETAAN ME KRAVATTIA, SOTILAITA JA MENE ARMEIJAAAN.

TILSA: "ÄLÄ PIDÄ LIIAN KIREETÄ PIPOO"?

SH: LIIAN VAIKEE.

TILSA: ONKS KEIKKOJA OLLU?

SH: TÄLLÄ KOKOONPANDLLA EI O KUN NN-BILEISSÄ KÄYTY. LUOPIOISISSA EI KEIKALLE PÄÄSE JOS EI SOITA ROCK & ROLLA.

TILSA: EIKS TÄÄLLÄ O PUNKKEJA?

JP: EI O... EIKÄ TEDEJÄKIÄN, MITÄ NY JOTKIN TYTÖT.

TIMMER: JAA ETEI O PUNKKEJA?

JP: JAA NIIN NO, MITÄ NY LUHTAJÄRVI JA TÄHKÄNEN.

"Tedit, Tedit kuunnelkaa tätä on hyvästä musiikista - tää on parempaa ku viiskytluvun paska"

-Tedit-

TILSA: NN-BILEISSÄ TEILLÄ MENI LUJAAZ

TIMMER: TÄTTY EDES ITTE POGOTA LAVALLA KUN YLEISÖ EI POGONNU, VÄHÄ JOTKUT SIELLÄ TAKANA.

JP: YKS LAUTANEN KAATU MUN PÄÄLLE, ENKÄ MÄ KUULU YHTÄÄN MITÄ NOI SOITTI, ONNEMKS OLI TUTTUJA BIISEJÄ.

TILSA: ETE SOITANU LUJAAZ?

SH: JOO... ME VOIDAAN SOITAA IHAN HILJAAKIN. MIELUITEN SOPIVASTI. MONET SOITAA LIIAN LUJAA.

TILSA: MITÄ MUSAA TE KUUNTELETTE?

JP: PUNKKIVA.

BOOGIE: REGGAETA, NIINKU JIMMY CLIFFIÄ... (JP NAURAA, SE EI DIGGAA REGGAETA)

TIMMER: RAMONÉSIA... JA VÄHÄN MITÄ SATTUU.

TILSA: NYKYÄÄNHÄN ALKAA SUOMALAISISSAKIN UUDENAALON LEVYISSÄ OLLA VALINMANVARAA.

SH: JOO! ENNEN EI OLLU KU VIRTANEN, JA REMU. ENNEN ILEE. MUTA ROCKTA EI OLLU, NYT ON PALJO HYVIÄ BÄNDEJÄ. NYT NE ALKAA TEKEEN OMIA JUTUJA, EIKÄ MATKI EPPUJA JA PISTOLSIA. SE ON NIINKUN OHI JO.

TILSA: TEILLÄ ON KANS OMAPERÄSIÄ JUTUJA, NIINKU "NUDISTI", "LÖHJÄ" JA KOLMANNEN ASTEEN MIES."

SH: NIIN... EI ME NIITÄ TEKSTEJÄ NIIN PALJO MIETITÄ, PÄÄASIA ETÄ KUULOSTAA RAJULTA.

Vanhemmat on rajuja, eikä ne tajua hauskaa. siksi ne aina huutaa että mitä te sillain rämis-tätte. Tämä on hauskaa, siksi soittamme... -Hauskaa-

-Totta on!-

TILSA.



VOI JUKU! MEITIN ILMOTUS  
NUUKA NAUTINNOSSA !!!

meinaan tilseepu...

Hilse 8 MIKKO SAARELA, HELMIVEN ja  
TUMPPI + MOTORHEAD -haastattelut,  
Hurskas, Hävski Voi, Widows, Vandaalit,  
Eput, Pelle, Ian Duvys, Lova Logic, PoltBy  
Doll, polli-tulokset, hauskaa, buukitsen  
ilmoitus ja paljon muuta)

Hilse 9 -tulee (kai) syyskuussa. Sisäl-  
tä nä mm. PEITSAMO, SEHR SCHWELL,  
STIFF LITTLE FIBERS -haastattelut,  
Kleehex, Sweell Maps, Eput, Pelle, Members,  
Loutoon uutisia ja vielä enempä mui-  
ta.

Lentee voi tilata 2-683 numeroa  
eteoppain 2-4 mk. Yksittäiset  
vanhat numerot (5,6,7) maksaa  
vitosen kateistä. Kai teillä kai-  
hilla on jo HILSE - LP?

HILSE  
PL 169  
13101 HÄNEN LINDA 10

\*punkon terve elistä\*

Sorvy Miettinen & Co, tilapointe  
vaivaa, mutta kai tää tästäkin  
huomataan.



Käytkö koulussa, oletko  
työttömänä vai meneekö sulla  
muuten vaan huonosti?  
Vaikeaa ei, NIIN OSTA SILTI  
HYVÄT RUMMUT, KYSYSE  
Puh 935/1252 / Tate

HUMÖÖRIÄ:

(KUILTU KOULUN  
VESSASSA)  
ääni A: MITÄS  
SIELÄ TEHRÄÄN?  
ääni B: LASKETAAN  
VETÄ.  
A: NO MONEENKO OOT  
PÄÄSSY?

— NY PITÄS NAUKRAA! —

Lahinen kysyy: Mitä on  
NOLASIN ISOT SIAT MM. TAISTO SINISALON  
toisinpäin?

KARVALTA MYÖS TULOSSE KOKON  
SALOARISTATYÖ PUPUKUUSIKAN  
SINGLE.

KARHULAN LIVE!  
POIKII ALIVE!

TEKI EKAN UUDEN-  
LIVE)  
ALLOIN ALPEEN SUHESSE  
Hahhaa!  
SE ON LIVE!

YPO-VIIS

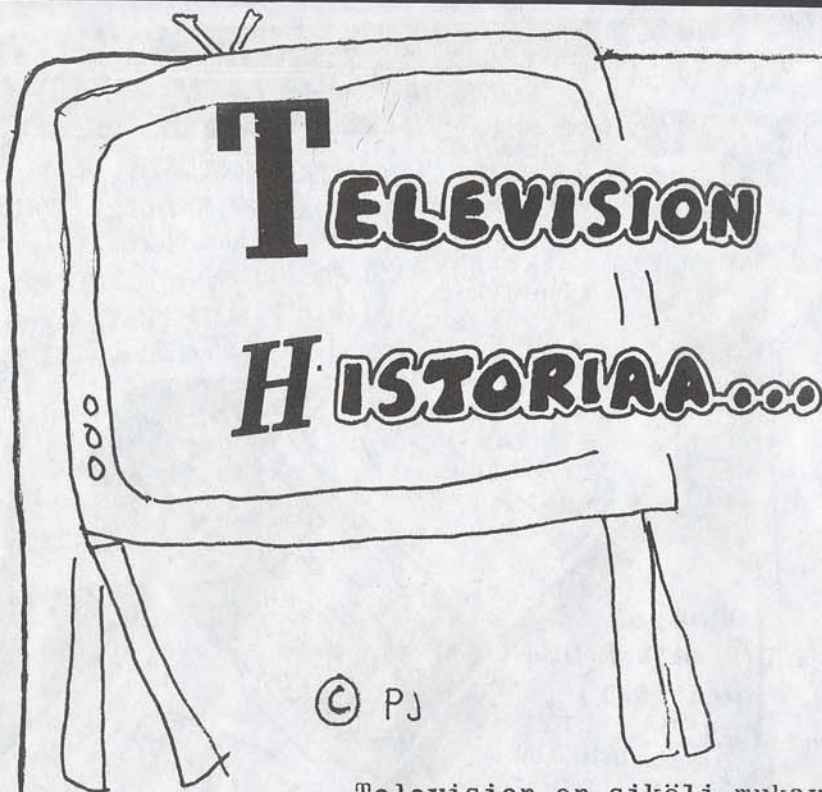
POSTENNARILLA OSOITTESTA  
MAKSU ON 40 MK KPL

TILAA  
KARVA-LEHTI  
PL 124  
48101 KOKKA 16



PUNKMAINOS





~~ASAUSIO~~  
~~TES-VISIO~~  
~~PAHKASIKA-VISIO~~  
 TOM VERLAINE  
 RICHARD HELL  
 RICHARD LLOYD

**YIPPEI!**

© PJ

Television on sikäli mukava yhtye, ettei sitä enää edes ole. (Muh?) Mutta kerran oli, ja minä mitätön mies dikkasin ~~ku~~ vallan.. Tässä nyt olis tarkoitus turista turpeita, eli ensin mieltä laajakosti TV:n historiaa ja sitten naljailla itse muzakista.

### "raved-up teenage head"

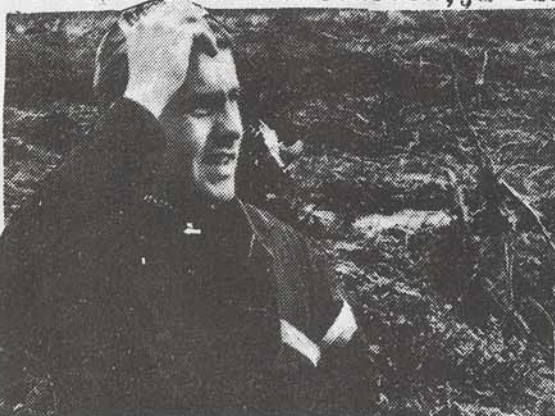
Kuten moni junttipää aikoinaan, ihaili eräs Tom Miller-niminen kersa tota Velvet Undergroundia. Kerrankin se oli matkannu ~~ihän~~ pienestä kotikaupungistaan (Kentuckyssä) lähemmäs tuhat kilometriä kattoon kun Lou-setä Reed kurnuttaa kitarasooloja.

Tämmönen omituisuus, kun velvetfani pikkukaupungissa oli tietysti yleisen huomion ja paheksunnan kohde. Mahdollisesti juuri tästä syystä hankkiutui toinen kylähullu, Richard Myers, Tomiin seuraan... ja ~~ku~~ pian he olivatkin kuin paita ja perse. *melko*

Ilmeisesti niillä kulki ~~lujaa~~, vai kuinkamoni teistä on karannu kotoo mettään ja sitten retken edetessä havainnu, ettei koko mettää enää okkaan? Kun meinaan polttivat koko sen monisataahehtaarisen mettän. -"Se meni vahingossa", kommentoi Tom. [ja niin kai sano tää Myerskin... ~~juu~~ Juu, En muuten yhtään ihmettele että pian ton mettakeikan jälkeen nää havaitsi, että tien päälle oli lähdevä ja vilkkaasti.

### New Yorkiin

No mihkäs muualle? New York tuntui hyvältä valinnalta uutta kotipaikkaa etsittäessä, ja sinnepä sitten suunnattiinkin. Vaikka saapuminen Nykkiin ajoittuikin juuri kovimpään hippiaikaan (noin 10 vuotta sitten), eivät he



KUVA: KASKETTUA MAATAAN SUUREN KENTUCKYLÄINEN MAANVILJELIJÄ

ilmeisesti pahemmin rupsahaneet kukkais-aatteeseen. Näin päättelen siitä, että kaikki senaikaiset hipit on jo aikaa kuolleet huumeiden yliannostukseen, mutta Tom ja Rick elää yhä. Yksinkertaista, eikä totta?

Vasta New Yorkissa sankarimme tajusivat sen mikä jokaisen tulisi ymmärtää: Ei meidän tarvi pelkästään dikata muitten musaa, kun voidaan kerta soittaa itekin. Tom oli jo killistä soitettu kitaraa, mutta nyt se alko tosissaan opettele. Richard taas hankki bassokitara.

JATKUU



## Bändi

THOMAS VERLAINE



Historiankirjat ei tarkkaan kerro, missä-vaiheessa nimi Television tuli mukaan, mutta bändin nää kuitenkin löi pystyyn heti. Tietoni muista silloisista jäsenistä ovat- Nuukismaisesti- varsin vajavaiset, toisessa kitarassa niillä taisi olla Blondiessa nykyisin vaikuttava Chris Stein.

Elo oli siihen(kin) aikaan tiukassa, ja ilmeisesti nimien muokkaus tehokkaammiksi tuntui hyvältä idealta; päivänvalon kokivat nimet Tom Verlaine ja Richard Hell. (kumpihan on kumpi?) Ko-veita nimiä, vai eikö?

Vuonna -72 herätti yhtyeen demo kiin-nostuksen Melody Maker-lehden päätoimittajan ~~xxx~~ ~~xxx~~ aivoissa. Tarkoitus oli jopa tuottaa Televisio-nilta single, mutta melodymakerin tyyliin jäi tämä-kin toteutumatta. (hähää, Tilsa!)

Bändin aika kului tiukasti harjotteluse-sa, ja -kuuleman mukaan- wiinan juonnissa, Tomista tuli hiljalleen erinomainen ja etenkin omaperäinen kitaristi, kun taas Richardin taito pysytteli ~~sz~~ sitkeästi autotallitasolla. Stein erosi ja hänen tilalleen otettiin nuori, mutta lupaava kitaristin-alku nimeltä Richard Lloyd. Rumpuihin saapui noin-74 entinen jatskolaaja Billy Ficca, ~~ja~~ ~~ta~~ssä olikin ensimmäinen vakituisempi TV-kokoonpano.

Keikat olivat luku sinänsä. Pää-limmäisenä havaintona kuulemma oli Hellin ~~xxxx~~ mieletön kohkaaminen lavalla. Suurinta kauhua herä-ttivät Hellin nk. vaatteet, jotka koostuivat haka-neulojen avulla koossa pysyneistä lumpuista. (Joten-kin tuttua, vai?) Ja tämän tyylin alkuperäinen kehittäjä on siis mies nimeltä Richard Hell. Niin, toi muu bändi lähinnä vaan soitti lavalla, mikä tosin olikin tarpeen, sillä bassonsoitto tuppas Helliltä aina välillä unohtuun. Sattuuhan sitä..

RICHARD HELL



## Unko muuta?

No on on! Tom sai kiinnitettyä TV:n sittemmin jo legendaarisen ~~xxx~~ CBGB's-klubin (yhdeksi) kantabändiksi. Oli vuosi -75, ja mutta aaltoa ennustelevia kellaribändejä oli jonossa odottamassa pääsyä CBGB:lle. (Muut klubit ei niitä nimittäin hahineet)

TV alkoi hiljalleen saada paikallista kulttibändin mainet-ta ja esim lehdissä heitä pidettiin kovasti lupaavina. Monasti kuitenkin kehujen myötä alkaa sisäinen yhtenäisyys rakoilla (niin myös nuukiksessa), ja niin kävi myös Televisionin; Verlaine ja Hellin käsitykset bändin linjasta törmäilivät yhä voimakkaammin vastakkain. Lopputuloksena (tästä)

Hell lopetti sekä soittamisen TV:ssä että monivuotisen ystämyy-tensä Verlainein kanssa. Voi Vamma! ~~HELLISTÄ LISÄÄ MÖYHEÄN...~~

Tämänjälkeen bändin työskentely tosin helpottui kovasti, sillä uusi basisti, Fred Smith, osas jopa lukea nuotteja. (Big REAL-LAT.) Tällä kokoon-panolla ~~vision~~ pääsi sitten jo vihdoon levyttään, joten nyt onkin hyvä ottaa käsittelyyn

## Musiikki

Ostin TVn ykkösälpeen nimeltään "Marquee Moon" maaliskuussa \* -77. Noin aluksi tuntui siltä, ettei tämä nyt oikeen o sellasta musaa mitä viistoistavuotiaana pitäs dikata. Eli vaati eräitä kuunteluker-toja päästä sisään tähän "outoon" muzakiin.



NO MILLASTA OLI?

← se selviää sivua kääntämällä  
käännä äkkiä!



# n u k i s p o s t e r



**TOM VERLAINE & ILMEENSÄ LUETTUAAN\***  
**ALLA OLEVAN SARJAKUVAN**



\*=(kyllä se suomee ymmärtää)

PISTÄ TÄMÄ SIVU SEINÄLLE SÄNKYISI PÄÄTTYÄ,  
NIIN MINÄ AINAKIN TEEN...-P.J.



(tv jatkuu..)

Ensimmäisenä musassa kiintyy huomio kitaroiden harvinaisen saumattomiin kuvioihin. Tässä ei käy käytetä särkiöitä, vaan soundi on ihan kirkas. Ei siis mitään Punkjäristystä!

Mutta hyvää silti. Jotkut viisaammat on sanoneet tän muistuttavan jotain "soljuvaa" Byrds-soundia, mutta mulle ainakin tää kuulosti aivan uudelta ja ennenkokemattomalta. (mystery to me). Samaa mieltä muuten oli New Musament Expressin Nick Kent, joka äityi 5.2.-77 vallan mahtaviin ylläsanoihin "Marquee Moonia" arvioidessaan. (latojan isä vei kirj. koneen)

Erikoisinta TV:n yksösälpeessä on se, että siihen ei tunnu kyllästyvän sitten millään. En liiolele, tässä tapahtuu niin paljon että teuvä viittis kuunnella vaikka joka päivä! Kun nyt oikeen innostun, niin sanonpa että Stiff Little Fingersin ekan ohella "M. Moon" on paras levy. (SLF? Niin hyvää ei oo mikään muu -lat.) Tän yksösälpeen parhaat on nimiuran lisäksi "Venus De Milo" ja erikoisen kunnis "Elevation"

kone is back!

#### Kukamitääh?

Verlaine oli todellakin Televisionin mestarismies, mutta ei muistakaan sovi unehtaa. Se on sama kuin jalkapalloporukan keralla; joka mies on tärkeä. Mainittakoon nyt kuitenkin että kitaroinnin ohella Tom sekä sävelsi, että myös lauloi piisit.. Niin ja Verlaine on kai Tilsankin suosikkikitaristeja.

Tuo kaikki edellinen olikin vähän liian hyvää ollakseen totta, ja pian takapakki tulikin: Televisionin -78 ilmestynyt toinen lp oli nimittäin surkea pettymys. Ai että kysikään, sillä "Adventure" oli kaikkea muuta kuin nimensä veroinen.

Vain Tomin vieläkin timanttiset kitarasoolot pelasti levyn vajoamasta keskitason laajaan ja laveaan jätekuiluun. Eihän esim noi sanotukset koskaan ollu mitään nerokkaita ollu, mutta "Adventure" lyriikka alitti kyllä riman kirkaasti. Pojilla ei tosiaankaan ollu niin mitään sanottavaa. Ykkösälpeen palava ruuti oli tainnu joutua saateeseen oikeen kunnolla.

"Adventure" teillattiin ääjemmältikin, joten en kai minä ihan omiani.. Ilmeisesti bändi tiedosti itekkin Lp:n kelvottomuuden, sillä -taas kerran- alkoi ilmetä riitoja. Toiset ne sitten ei osaa muuta kun tapella! Lahjakkuudesta huolimatta /ehkä juuri siitä johtuen Verlaine ei varsinkaan näinä aikoina ollut kovin sadettävä tapaus.

-13-



#### Kuolema

Niin siinä kävi, että Blokuussa-78 bändi havaitsi toiminnan tällä kokoonpanolla turhaksi. Ne hajos ja minä vietin suosikkiihtyeeni hautajaisia yhtenä torstaina. Vieraita ei tullu, mutta se olikin sopivaa bändin olemusta ajatellen.

Televisionia ei nimittäin kannata kuunnella porukassa; se täytyy kokea yksin..

#### Yleisiä suosituksia

Toi on melko oleellista, että kuuntelee televisionia yksin. Parhaan tehon siitä saa kun räppää huoneesta valot paks veks ja kuuntelee kuulokkeilla pimeessä. (huu! -lat)

Näin havaittuna "Marquee Moon" lähettää yhä vieläkin viban alas meikäläisen selkänahkaa. Tässä LP:ssä on sitä jotain! Se ikäänkuin virkistää ja jotenkin lataa voimalla. (älkää kysykö miten)

Tosi on! kokeile vaikka itte.

#### Nykyisyys

Verlaine ja Smith on tehneet hiljattain edelliselle soolo-lp:n, jonka aion hetimiten hankkia.

Entäs Hell? Eronsa jälkeen hän on tehnyt hyvän soolo-ep:n ja vähemmän hyvän soololp:n. Lp saatavilla suomestakin, kannattaa tsekata. Hell omistaa muuten hullun paperit..

Tom rumpalin, Ficcän touhuista en tiedä yhtikäs mitään, mutta Richard Lloydilla on kuulemma oma bändi nyt kasassa, aika hyväkin (kai).

Loppupäätelmä: Televisionia kuunnellessa eivoi muuta kun todeta:

"MUSIKKI ON PARHAIMMILLAAN HIENO ASIA?" LOPPU



Blues 2.

# News - Live 17.8-79



Suuri toivein lähtivät nuukamiehet järkkään tätä keikkaa. Jatkossa into laski melkolailla... Ilmeisesti onnetar oli asettanu meidät pannaan, sillä mm PA-kamat saatiin paikalle vasta tunti sovittun alkamisajan jälkeen?! Mutta siinä vasta hermo irtos, kun kuuli miilänen soundi ~~xxx~~ tästä huippukalliista PA:sta lähti. Soundi ei ollu edes puuromaista, eikyllä tää muistutti lähinnä jotain kökkäreitä..

Ekana kärsi kamoista LKJ. Toisaalta kärsimys oli molemminpuolista, sillä yleisö on aina kärsinyt Lkj:n soitosta.

Sensijaan Sorryä kävi sääli, sillä jätkien piti tehdä livenessetistä. Ei tehty. Sorryn piisit on sellasia että ne vaatis hyvän toiston, joten älkää epä-arvostako niitä tän keran perusteella.

Kolmantena esiintynyt Spitaali kierretti kitaroita aina kipurajalle asti, mutta kai ne piisinsä oikeen soitti. -"Feel the Pain", pienempien volume riittäis, sano. Kyllä nämä leprasaira- raat parempaan pystyy..

Nyt sitten marssikin lavalle Jyväskylän <sup>eka onnistunut</sup> vieraat eli Kasvain. Ja kas vain! Tämä olikin illan <sup>vihtymä</sup> ja muistan jopa pokonneeni. (johan oli-lat) Kasvain soitti hiljempaa =soundi parani huomattavasti. Kasvain on hyvä.

Illan nimekkäin bändi oli Sensuuri tampereelta. Näitten soitto on jo lähes ammattimaisen vakaata, siis positiivisessa mielessä. Ei tullut epäilyksiä kuka on illan suosituin yhtye, kun yritettiin kuuluttaa seuraavaa esiintyjää. No, Sensuurin encoreitten tyydytettyä(?) yleisön vaatimukset lamsi lavalle omaperäinen Porno. Vaan ei ~~xxx~~ tunnu olevan porno muodissa, sillä erinomaisesti toilailusta huolimatta vain muutama lisänsi pokos pornon ~~xxx~~ -dissa.

Ehkäpä eniten soundeista ynnä muusta kärsi Kohu-63. Rumpali oli kuumeessa ja muu bändi muuten vaan epävireessä. Edelliskerralla ne olikin tosihyviä, joten kyllä täällä arvostusta riittää..

Paikkana Oriveden Suoja, (lavalla kävi: (tässä järjestyksessä)

LKJ\*

SORRY

SPITAALI

KASVAIN

SENSUURI

PORNO

KOHU-63

ROY & TOLPPAKENGÄT

N:02

EMMT

X

Seuraavaksi liikehti lavalla Roy Tolppakenkineen. Liikehtiminen olikin siksi rajua että kaksi 700n hintaista mikkiä meni mykäksi ja muutenkin lava oli kuin vapaussasan jäljiltä. Wiinalla lienee osuutta asiaan..

Oli miten oli, N:02 joutu soittaamaan pelkillä lavakamoilla, sillä Roy & k:n aikana PA oli mystisesti mykistynyt täysin. Numerot soitti tapansa mukaan hyvin ja oikean ja voivat ~~xxx~~ omien piisien lisääntymisen myötä päästä vaikka mihin.

Illan positiivisin yllättäjä oli silti viimeisenä soittanut Ei Mahdollista Mutta Totta. Setti oli ajanpuutteen takia lyhyt ja ehkä epävireinenkin, mutta sympaattinen. Jotenkin tällaista rentoa fiilistä olis kaivannut useamminkin illan mittaan..

Noin yleensä pileillä oli kuitenkin yhteinen nimittäjä. Nimittäin viina. M Melko tasapuolisesti sekä yleisö, että esiintyjät olivat aikam~~xxx~~ jurrissa, mistä kukin voi vetää omat johtopäätöksensä. Juu, tosiaan mulla on aina ollu sellanen kuvitelma, että...

(Jatella seuraavalla sivulla)

\* = LINTON KWESI JOHNSON? Ei vaan LENINGRADIN KAUPUNGIN JOHTAJA.



74







— Kukun ei ole snut minu näyttämään niin idiootit kuin McEnroe, ei edes Borg ti Connors. En ole mikään hids kentällä, mutt John si tiksi. Näin kommentoi John Lloyd.  
John McEnroen omt tvoitteet ovt vrsin yksinkertisi: oll milmn prs.  
Entä Wimbledon tänä vuonn?  
— Huonommin ei voi mennä kuin viime vuonn. (silloin hän putosi ensimmäisellä kierroksell)  
— Tiedän, että tänä vuonn menee hyvin.  
Kulunut vuosi tukee selvästi odotuksi. John McEnroe on löytänyt jyvän.

## NN URHEILU: TENNISPALSTA

# LÖHJÄ!

Jos joku sivistymätön moukka tai muu sarkografi ei tiedä mitä on Löhjä, niin tekisipä mieleni jättää kertomattakin. Mutta, jalona ja

oikeamielisenä persoonana ripautan esirippua: **LÖHJÄ= I OLUT.** NN-ryhmän mielestä Löhjä on todellinen Rockjuoma jonka kanssa naurettava kolmos- tai neloskalja ei pysty kilpailemaan enempää kuin viulu kuilun kanssa.

## LÖHJÄTESTI

Tilisa (joka olen mä) päätin suorittaa tutkimuksen Läsnä (ts. saatavilla) olevien löhjiä aromikkuusasteesta mutta juttu meni tietysti pieleen; kauppoista ei löytynyt edes legendarista Pyynikin löhjiä. Sain kokoon Koffin, Lahden ja Viaporin ykkösen. Myyjiä (joka löhjä ostettiin eri myymälästä) reaktiot olivat luku sinänsä... ne totesivat ääneen kuin mietteisään: "jaa niin, se onkin ykköstä"; jotta olisin huomannut ottaneeni vahingossa rapakaljaa. Perkule, Löhjä Löhjänä!  
Löhjän testaus (avaus & maistosuoritus) tapahtui linja-autossa. Avustajana toimi koulusta palaava kopivula joka sattui myös olemaan autossa. Tärkeimmät ominaisuudet taulukoitiin:

| AVAAMISEN MUKAVUUS  | MAKU NIELAISTESSA | JÄLKIMAKU    | MUITA HUOMIOITA   |
|---------------------|-------------------|--------------|---|
| 1 MIELLYTTÄVÄ       | SOPIVA            | LÖYHÄHKÖ     | STANDARDILOHJÄS; YLEINEN ILTAMAKÄYTÖSSÄ                   |
| 2 IKÄVÄ; KUOHUI YLI | HIIVAHKO          | VITUMAINEN   | KENTIES VIALLINEN ERÄ: KOKEMUKSET YLENSÄ POSITIIVISEMPIÄ. |
| 3 MIELLYTTÄVÄ       | MIELLYTTÄVÄ       | TUKEVA AROMI | LIEVÄÄ IV-AROMIA... SATUNNAINEN VIKÄ?                     |

LOPUKSI: Löhjä ei todellakaan aina ole tasalaatuisista (hyvä esimerkki: Pyynikin Löhjä; siihen ihastuin kovasti kerran Hiltsekonserdistä tullessa: kerran taas se aiheutti Löysää Lököä minulle ja ystäväilleni koska siinä oli hiivaa ja juotiin sitä liikaa. Vaikka oli pahaa kun mikä, mutta me aateltiin että vika täytyy olla meissä, ei löhjässä.)

Löhjästä tulee todistettavasti myös juovuksiin, siinäähän on alkoholia 2,5%. Kun kolmosessa on vajaat viis. ei tarvita kitata kun kori löhjiä niin on jo ihmeesti havainto vääristynyt. Mutta juovuksiin aikovat juokoot viintä. Löhjä on jokatapaüksessa aina hintansa väärsti. Mikä se sit. Ten lieneekin. Siis se väärsti.

1. KOFF I (EI PARRETTUUSJÄRJESTYS, SE OLIS 3-7-2)
2. LAHDEN I
3. VIAPORI I

RAINCOATSIN A-PUOLEN SANAT ON TÄSSÄ JOS PAINOKONE DIGGAA.

The roots of your thoughts  
They're essentially polaroidal.  
When you look at my picture  
Don't say it's your mirror.  
Tear me, make me glad  
Don't ask me anything.  
I'm no secret agent  
Got no colours to give to you.

But don't worry, honey, don't worry.  
This is just a fairytale.  
Happening in the supermarket.

— 'Fairytale In The Supermarket'

# RAINCOATS



RAINCOATS on yks paras. Siinä soittaa neljä naista, mutta siiltä se on hyvä. (vieläks on otsaa nimitellä mua sovinnisti ks, tä?)  
Rumia ne vähän on, ainoo naisen näkönen on yllä; kitaristi. Muut on kyllä ku Rolling Stoneksen jätkiä. Mutta nää on tehny singlen jossa on 3 piisiä ja e-pellä sitä ainaki on ja sen nimi on "fairytale in the supermarket" ja se kannattaa tilaa. Piisit on suorastaan tyrmistävän yrmeitä. Soundi on amatöörimäisen ohut ja vilulikin soi, jota en eka kuuntelulla tunnistanut. Tä levy täytyy kuulla!

Jos Richman ja Lou Reed olis sama mies ja vielä nainen, siis ettei mies, niin vois olla Raincoatsin soittaja-vitumaista aina ver-rata johonkin vanhaan mutta kun alkuun on päästy niin: Velvet Underground tulee mieleen tosta viulunurinasta. tai k. peit-sasen "punahilkka" kitarasounditkin on.

Terveisin Tilisa.

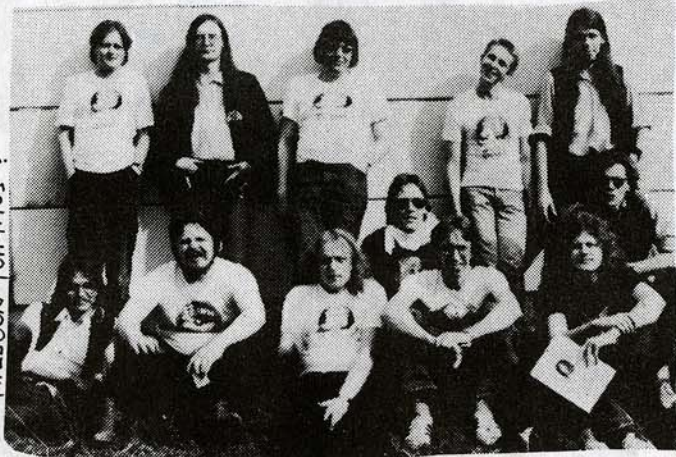


UUSIA  
NÄKÖKOHTIA

(2)

# HILSE-LEVYSTÄ

Eli: VOI VINYYLIPARKAA... (vai?)



2 SÄLIMMIL NESSITIN

Poisaalta tämä levy jo kaikilla on, mutta kun Mietus-Kimmo lähetti ihan oman arvostelukappaleen, niin tässä häntä ruoditaan..

Hilse-lp:n kohdalla oleellisin seikka on se, että tämä ~~KK~~ käyttämissä osoittaa kenen vaan(?) kykenevän levyntekoon. Ei siinä tarvita suuria levy-yhtiöitä, kerta hinta on suht halpa. Umasta kokemuksesta voimme kertoa, että singlen teko maksaa 700mk (200kpl) ja epeen 900. epeelle mahtuu 14min musaa, joten nyt kaikki levyttään.

No entäs tää lpp? Täytyy todeta, että se on tosiaan mainio ~~KK~~ poikkileikkaus tämänpäivän suomen punkrokista. (18 bändiä soittaa kukin yhten pising) Kun kaikki tän jo kuitenkin tuntee, sanailen tässä vaan niistä piiseistä kun jotenkin erityisesti herätti havaintoo! Lets ko: Levyn Parhaana raitana pidän Pinnerin "Mustavalkosta maailmää". Pässään niin loistava piisi, että meidän luokan punkiavihaava kokoomuslainenkin sitä diggaa (kuulemma). Jo on hieno kitaraintro! Ikäväkyllä bändin muut piisit eivät yllä samalle tasolle. Upea sävellyys; lausautti Ronkainen tästä.

Umassa luokassaan vaikuttavin on Mukka & Co:n pitkä jammaalulive Kill Citystä. Maukan laulu on jotain totaalistia; näin ~~KK~~ vakuuttavasti ei rääy edes Jake Burns (SLF-josset tien ny). "Fässä on taidetta ja tunteita ~~KK~~ ta argh!" totosi Ronksu ja lisäksi "Liian pitkä".

Kollaani piisi-kasettiäänitys muistaakseni on yksöspuolen kolmas suosikkini. "Adverts-Blues" kulkee ku-

in vanhat Kollaasuosikit konsanaan. Info: sitkeät huhut kertovat Kollaar salamyhkäisesti valmistuvalla ~~KK~~ plllä soittaisi ent. X-Ray Spex, suomalais-~~KK~~ täräinen Lora Logic. Jos ei soita-kaan, niin unohtakaa koko juttu. Mutta jos soittaa niin älkääs unohtako, että "who told you first." heh heh..

Pota Pellen piisiä yksöspuolen lopussa ei ole vielä kukaan ~~KK~~ tuntemani tajunnut. Ehkä herjana kaavoittuneelle punktyylille tää menee, mutta silti en pysty soittaan sitä kertaakaan läpi. "Levyn häpeä pilkku", sano Ronksukin..

Kakkosivulla ei olekaan yhtään vähemmän miellyttävää uraa, vaan esitykset on (suorastaan) toinen toistaan parempia. Oyi Putskokkien "Breakdown" in soittaa äärsia melkoi-sella tenholla. Kotimaiset sanatkin sopii, ja sitäpaitsi soundit tässä on sata kertaa ~~KK~~ äärsian sinkkua paremmat. = Edes vähän lähempänä bändin lavamoukarointia. "Eläköön!" oli Ronkaisen kommentti.

Hilse-lp:n positiivisin yllättäjä on silti IV:n Orjat turusta. Ei se "Jyrki Hämeäläinen" paljon kovempi ois voinu millään olla. Sanatkin on suorastaan yllättävän hyvät..

Siis kokonaisuuutena mielilytys Hilse-lp:stä on suuri. Eppua, Briardiä ja Pelleä lukuunottamatta oikeastaan kaikki piisit puolustavat vakaasti paikkaansa täällä suomen (toistaiseksi) parhaalla kokoomalevyllä. Vielä eräitä Ronkaisen kommentteja: Se:n Punk on typerää: "Hyvä soolo", Vaavin läilytys "En osaa sanoa mitään", Ypö-5:stä "Lavalla kuin pyörremyrsky. Sekä lopuksi "Loppu".

— Ronksu ja Peeji

P.S. ja nyt tulee jo HILSE-lp #2



# SUPERMAUNO VS. RUMUUTTAJA

**SUPERMAUNO SEIKKAILEE:**  
Kauhistaava **Rumut-tajaja!**

OLENTO PYSTYY MUUNTAUTUMAAN MIINKÄ NÄKÖ-SEKSI TAHANSA. SEN KOSKETUS MUUTTAÄ IHMI-SEN YRJOITÄVÄN RUMAKSI.

MUKANA ON LENTOLIPPUKINI! JA OSDITE ON KIRJESSÄ! HERRASMIHENA EN TOHTINE KIELTÄYTYÄ!  
SINÄ ET LAH-DE-SINUA TARVUI-TAANI!

VOI LYMY. PÄIVÄLENDETRKIN ALKAVAT JO VÄITÄÄ ETÄ SUPERMAUNON OLISI SYYTÄ ALKAA TAISTELU RUMUUTTAJAA VASTAAN!

SE ON JO KUUKAUSIA RUMUUTTANUT IHMISIÄ YMPÄRI MAAILMAA!

KYLLÄ KAI!  
RUMUUT-TAJA ON KAU-PUNGISSAMME!  
EN USKO!

EIPÄ KIINNOSTA! HOITAKOOT ITSE OMAT RUMUUTENSÄ, PIENI RUMISTUS VAIN' KANNISTAA!  
ÄRSYTTÄÄ KUN TÄYTY KADULLAKIN KULKEE AURINKO-LASIT PÄÄSSÄ. AINA NE ON MANKU-MASSA APUA!  
MÄ LAH-DEN HI-MAAN.

SE TOIMII NIIN AAVISTA-MATTA...  
SAIT KIRJEEN.  
HÖ?

TÄSSÄ PARI VUUKKOA SITEN OTETU KUVA TYTÖYSTÄVÄS-TÄNI.  
EI VALLAN RUMA. MITÄ SIITÄ?

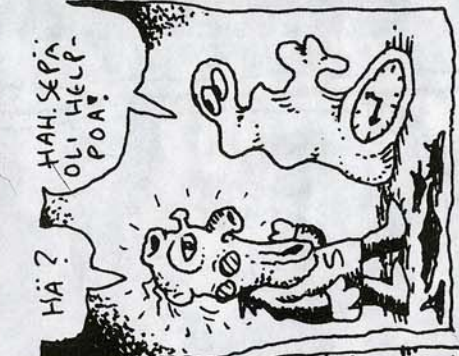
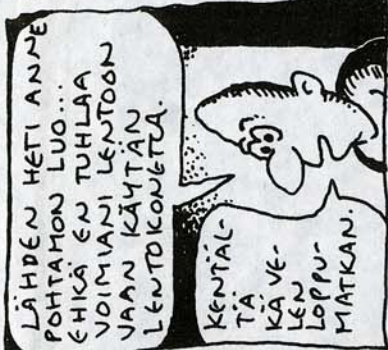
KUKAKO ON TÄMÄ SALA-PERÄINEN RUMUUTTAJA? SE ON ULKOAMARUUDESTA TULLUT OLENTO.

DOH! KIRJE ANNE POHTA-MOLTA! HÄN PYYTÄÄ MINUA SUOJELEMAAN ITSEÄÄN TÄLTÄ KAUHISTAVALTA RUMUUTTA-JALTA!  
ÄLÄ VAAH-LAH-DE!

HÄN ON TULLUT KÄYMAÄN.  
UHI!  
PÄIVÄÄ.



# KOHTAAVAT -







## ON STAGE

KUVAI KATPA



Käytinhan me  
muallakin, mutta  
ei sattunut oheen  
kameraa mukana...  
niin tai ei muuten  
vaan olta kuvaamis-  
kurhossa...

Mitähän tänään loppun  
keesis, juu taidanpa mai-  
nita muutamia mielestäni  
hyvän vanhapierun

Siis: osta

MUDDY WATERSIN  
LINK WRAYN  
BRUCE SPRINSTEENIN  
JA JEE JEE CALEN  
LEUYÄ • MENIKÖ MAINE?



© UULU



# MERIROSVOT - RADIOAALLOILLA

Radiomonopoli ei liene missään Euroopan maassa sen suosituimpi kuin Suomessakaan. Ja syyhän on aina sama: kilpailun puute aiheuttaa ohjelmien tason alenemisen. Koska ihmiset haluaa enemmän viihdettä ja kevyttä ohjelmaa, on tilanne otollinen yksityiselle toiminnalle asiantilanj parantamiseksi.

No niin, eihän tästä jutusta mitään saarnaa pitäny tulla, vaan tarkoitus on vähäsen muistella merirosvoradioiden kulta-aikaa, 60-lukua. Aikanaan oli todellinen älynväläys perustaa rosvoasema aluevesirajan ulkopuolelle, minne yksityisen valtion lait ei uletu. Se loi pohjan merirosvoasemien nopeaan nousuun ja vähintään yhtä nopeaan alamäkeen.

© T. LAHTINEN

**Tanska:** Well, ensimmäinen onnistunut yritys radiotoiminnan aloittamiseksi aluevesirajan ulkopuolelta oli tanskalainen Radio Mercur, joka lähetti ohjelmiaan Juutinraumaan ankkuroidulta Cheeta-laivalta. Kuuntelualue käsitti Kööpenhaminan ja lähiympäristön. Toinen kuuluisuutta saavuttanut päässyt tanskalaispiraatti oli Danmarks Commerciell Radio, jota Juuti sai kuunnella vuosina -61 ja -62. Keväällä kuuskaks keskusteli Tanskan parlamontti toimenpiteistä, joita olisi suoritettava "yleistä järjestystä haittaavia luvattomia radioasemia" vastaan, päätyen tulokseen jonka mukaan ilmoikkeiden julkaisu näissä asemissa julistettiin rikolliseksi teoksi. Näin oli asemien taloudellinen pohja mennyttä, joten ne oli lopetettava. Nimenomaan Radio Mercurin uraauurtavasta työstä oli myöhemmin suurta hyötymä vastaaville yrityksille.

**Ruotsi:** suomalaisten suosituimpia asemia oli Carokunen ohella Ahvenan merellä toiminut Radio Nord ilahduttaen ruotsalaisia ja suomalaisia monopoliradioon kyllästyneitä puolitoina vuotta. Lähetystoiminta alkoi 8.3.1961 ja kuuluvuus oli Etelä- ja Länsi-Suomessa hyvä. Nord joutui myös lopettamaan -62. Jäähyväislevynä soitettiin "Stick iväg Jack" eli painu pois Jack. Radion perustaja oli muuten nimeltään Jack Kotschak. Vaiheikkaat olivat Radio Sydin vaiheet. Kun pohjoismainen merirosvolaki astui voimaan ja merirosvot lopettelivat lähetyksiään jatkoi Syd kuin mitään ei olisi tapahtunut. Näin oli viranomaisten ilo ennen aikaista. Tämän innoittamana myös Danmarks Commerciell Radio aloitti uudestaan, mutta poliisit miehittivät laivan ja tuhosivat lähetinlaitteistän. Oujee! Ruotsin viranomaiset puolestaan tekivät parhaansa Sydin vaimentamiseksi siinä kuitenkin



onnistumatta. Vuonna 1964 pakottivat voimakkaat syysmyrskyt Cheetan lähteen saattamaan, mutta laiva ajoikin karille ja miehistö pelastautui kumilautoilla. Syd lopetti 60-luvun loppupuolella.

**Suomi:** Kun Radio Nordin toiminta oli

vilkkainta, kiersi suomen lehdistössä sitkeitä huhuja uusista rosvoasemista, jota Suomeen perustettavista! Puhetta oli kuulemma mm "Merirosvotelevisioasemasta", joka olis lähettänyt ohjelmaa Ahvenanmeren yläpuolella kiertelevästä lentokoneesta!, valitettavasti suunnitelma jäi vain paperille, Ehkä juuri merirosvolain takia.

**Belgia:** Pikku episodi rosvoilun kirjavissa vaiheissa oli "Uilen Spiegel"-laivalta toiminut Radio Amsterdamin Antwerpenin tärinä. Se lähetti taajuudella 1492 kHz v. 1962 kymmenen viikon ajan kuuluen Suomessakin. Kun Belgian Parlamontti oli hyväksynyt oman merirosvolakinsa, kuoli samana päivänä laivan omistaja. Myöhemmin laiva joutui myrskyllin kouriin ja haaksirikkoutui, jolloin kaikki aluksen laitteet tuhoutuivat!?

**Hollanti:** Jo kevästä 1960 lähtien on "Veronica"-laivasta käsin toiminut samanniminen rosvo, joka vielä nykyisinkin silloin tällöin lähetteää. Radio Veronica omistaa VRON-yhtiö, joten aseman nimi on jonkinlainen väänös tuosta vronista. Veronican lähetysteho on ollut 10 kW ja taajuus useimmiten 1562 kHz. Toinen hollantilaispiraatti Radio Noordzee aloitti toimintansa 27.7.64. Se eroaa muista rosvoista sikäli, että se ei toiminut laivalta,





vaan keinotekoiselta saarelta käsin. Saarella oli lisäksi TV- asema, joka lähetti 3 tuntia päivittäin. Radiolähetin oli 1 kW:n tehoinen ja taajuus vaihteli 1394-1400 kHz: välillä. Vuoden 1965 lokakuussa Hollannin poliisi- ja tulliviranomaiset miehittivät saaren ja käskivät lopettaa lähetykset tuota pikaa, mikä ta- pahtuikin. Jo vain! No, tämän- laatuiset käskemiset tietysti johtivat suureen vastalausemyr- s- kynn, jolloin toimenpiteistä vas- tuussa ollut Hollannin hallitus pyysi eroa! Hollannissa on kau- pallisella radiolla voimakas kannatus ja voi olla että tilan- teeseen vielä tulee muutos.

Iso-Britannia:  
Englantilaisten merirosvojen his- toria alkaa oi- keastaan.

MERIROSVOSJEN?

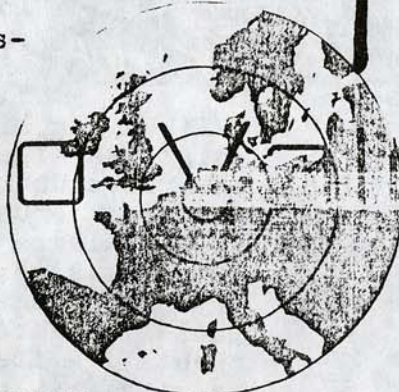


PIIRROS  
KUIVAN  
TEKSTIN  
LOMAAN

mellä Radio Sutch. Radio Free Yorkshiren toiminnan jändös- sa oli kaksi liberaalisen puolueen edustajaehdokasta, (helvet, taas politiikkaa, sekaantuu radiotoimintaan) jotka halus täten kohdistaa ihmisten huomion meriros- votoiminnan vaaroihin ja pro- testoida niitä olosuhteita vastaan, jotka mahdollistivat rosvojen toiminnan. Red Rose Radio lähettikoko olemässäolo- aikanaan vain muutamia tunteja oh- jelmaa. Radio Albatross (ei muuten liity millään tavalla samannimiseen maarosvoon) oli nimi suunnitelmalle jonka mukaan ohjelmaa olis lähetet- ty entiseltä miinanraivaajalta, tar- kemmat tiedot puuttuvat, mutta aja- tus sortui omaan mäelettömyyteensä. Radio Shannon toimi "Viking"-nimi- seltä laivalta Luxyn taajuudella eli 1439 kHz:llä. Radio Invicta toi- mi entisestä linnakkeesta käsin.

# Radio Atlantine

49m



6225KHz



P.O. Box 1823. 76 Offenburg, W. Germany

Radio Luxemburgista, joka on itse asiassa englantilainen asema, mut- ta joutuu olosuhteiden pakosta toimimaan Luxemburgissa. Englantiin suuntautuneen rosvoi- län ensiesiintyminen tapahtui 28. 3. 1964, jolloin Radio Caroline a- lotti lähetykset. Ja hyvä asema muu- ten olikin! Kummasti vaan aina Ca- rolinen taajuus tahto ropista. Häi- riölähetin? -luultavasti. Radio Ca- rolineen liittyy läheisesti "Mi ami- go"-laivalta toiminut Radio Atlanta, joka aloitti lähetykset toukokuun alussa -64. Carolinen ilmestymisen jälkeen rosvoit aloittivat todelli- sen riehappelun Brittein Saarilla. Kaikki seuraavassa luetellun ase- mat ovat nyt jo kuitenkin vainak- keita. Radio City toimi aluksi ni-

KIIPSE  
JOS!

maarowvona juhlapyhinä, ja ULA:lla Manx Radio ei o varsinainen merö rosvo, mutta sopii hyvin tähän yh- teyteen. Kun Mansaarelaisten ano- mukset omasta radioasemasta evät- tiin, uhkasivat aatteen takana ol- leet alkaa rosvoilleen saaren edus- talla. Eihän siinä hallituksen aut- tanu muu kun suostua. Koska aseman taajuudella on kova tunku ja ase- maa on kuultu Suomessakin, tuntuu sen teho 50 Wattia olevan vain ni- mellinen, etten sanoisi virallises- tivääristelty tehol

**MITÄ YULEVAISUUDESSA?** Tulevaisuus on sensuroitu. Vuonna -65 allekir- joittivat ainakin Ranska, Belgia, Kreikka, Tanska, Luxemburg, Ruotsi ja Englanti sopimuksen, joka kieltää radioasemat, jotka toimii laivoista tai lentokoneista.

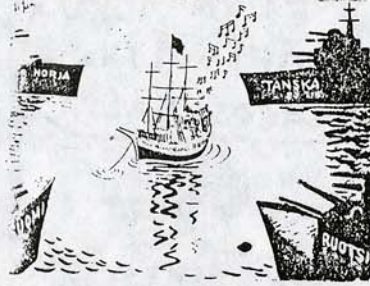
JATKOPI MYÖSKIN TÄÄ SEURAVALTA SIVULLA



Allekirjoittaneiden maiden päätustusten on myös ryhdyttävä kaikkiin mahdollisiin ja mahdottomiin toimenpiteisiin merirosvoradioiden avustajia ja niiden kanssa yhteistyössä olevia henkilöitä vastaan. Mikäs siten olis tällaisiin reaktioihin syynä? Suuri yleisöhän on tässä asemien puolella. Kaikkein tärkein syy on kai merirosvoradioiden tuottoisuus, joka on verotuksen ulottumattomissa. Monia taas pelottaa poliittisen, julistavan rosvoilun mahdollisuus. Merirosvot eivät noudata kansainvälisiä radiosopimuksia, mutta onhan tietysti olemassa maita, joille nää sopimukset ei merkitse yhtään mitään.

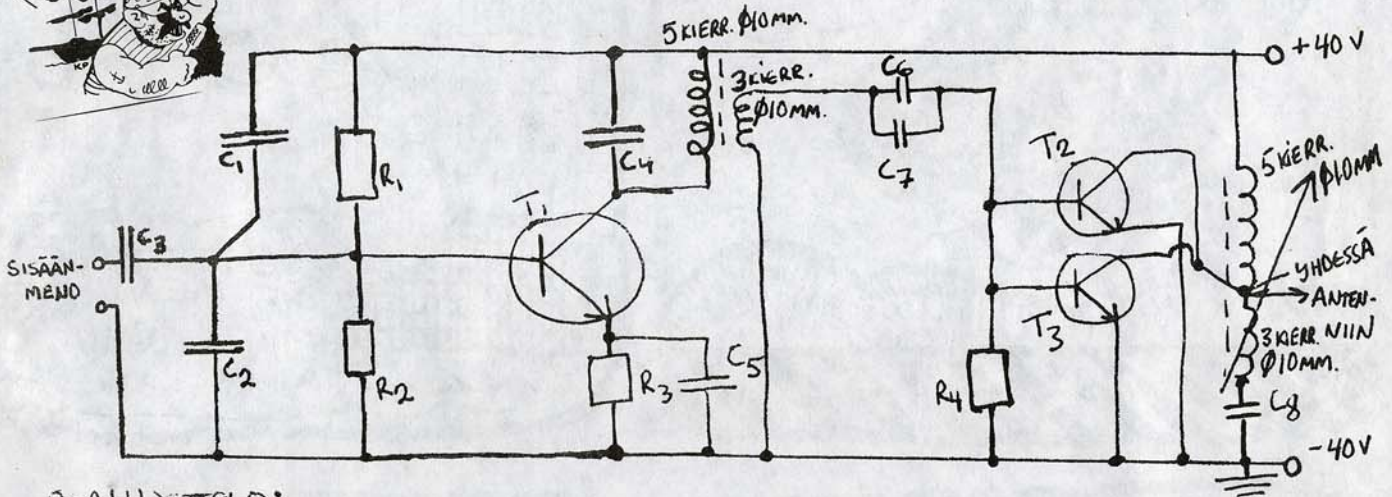
Tää on nyt sellanen juttu, että mä en ny tällä kertaa viitsikään puhua maarosvoista mitään sen kummempaa, kun tälle jutulle tuntuu muutinkin kertyvän pituutta vähän liikaa. Taitaa olla kuitenkin syytä

mainita Suomen DX-kuuntelijat ry:n äänestystä. Asiahan koski sitä, julkaistaanko DX-kuuntelija-lehdessä tulevaisuu-



dessakaan aineistoa ma- ja merirosvoista. Niinhän siinä sitten kävi, että KYLLÄ JULKAISTAAN! (mutta sehän nyt oli jo etukäteen selvää, heh-heh)

## ULA - LÄHETIN



### OSALUETTELO:

- $R_1$  = Vastus 12 k $\Omega$
- $R_2$  = Vastus 2,7 k $\Omega$
- $R_3$  = Vastus 68  $\Omega$
- $R_4$  = Vastus 100  $\Omega$
- $C_1$  = KONDENS. 330 pF
- $C_2$  = — — 330 pF
- $C_3$  = — — 1 nF
- $C_4$  = — — 22 pF
- $C_5$  = — — 470 pF
- $C_6$  = — — 60 pF
- $C_7$  = — — 33 pF
- $C_8$  = — — 2-22 pF, ANTENNIIN VIRITYS TAPAHTUMA TÄLLÄ!

$T_1$  = Transistori BFY 51  
 $T_2$  = — — — BFY 51  
 $T_3$  = — — — BFY 51

LÄHETTIMEN TEHO ON 5 WATTIA, JA SINDÄ ON MM. RADIO URBINO KÄYTTÄNYT SURULLISEN KUULUISISSA LÄHETYKSISSÄÄN. JÄNNITTEEN EI MUUTEN TARVITSE VÄLTÄMÄTTÄ OLLA 40 VOLTIA, VAAN SE VOI OLLA ESIM. 20 V, JOLLOIN TO SIN TEHO PUTOAA PUOLEEN. ANTENNI ON TÄMÄN LÄHETTIMEN SUURIN ONGELMA, MUTTA JO MUUTAMAN KYMMENEN SENTIN PITUISELLA JOHDONPÄT-KÄLLÄ KUULUVUUSALUE ON N. 1 KM OLOSUHTEISTA RIIPPUEN. LÄHETTIMESTÄ ANTENNIIN TULEVA SYÖTÖJOHTO PITÄIS OLLA 50 OHMIN KOAKSIAALIKAAPELA, JONKA KESKUSJOHTO KYTKETÄÄN KELAAN TEHTYYN VÄLIULOSOTTOON JA TOINEN JOHTO LÄHETTIMEN MAAHAN (=). SYÖTÖJOHTO MAHDOLLISIMMAN LYHYEK.

PARAS ANT. MAHDOLLISUUS ON PUOLIAALIDIPOLI ESIM. KAHDEN PUUN VÄLISSÄ TAI TALON KATOLLA. SUOSITTU ANTENNI, KOSKA SIGNAALI MENE E KAUAS SE ON TULLANEN



ALA PELÄSTY, VAIKKA ET TITE OSAISKAAN TÄTÄ HETI RAKENTAA. JOS TULEE VAIKEUKSIA, KIRJOITA JA KYSY MELTÄ!







# POGOILUA PASKAHUUSISSA

## ELI MITEN SELVITÄ HENGISSÄ.

### AINETTA KÄSITTELEE TILSA.

Paras paikka kuunnella punkbändien esityksiä on naapurirakennuksen paskahuusi. Sieltä kuunnellessa ei kitarat vihlo korvia eikä volyymi muutenkaan aiheuta päänsärkyä. (Haju on sitten erikseen?) Laulu sinne tosin ei erotu, mutta eipä se erotu lavan edessäkään. Ikkunat vielä helisee mukavasti bassorummun tahdissa. (Vessan ikkunat, tä?)

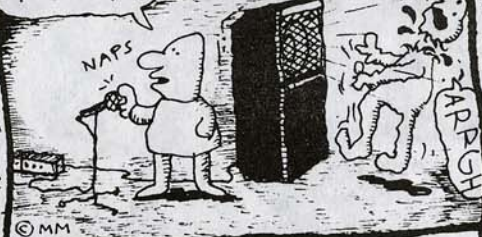
### MISTÄ MOINEN ?

NO yks on että musiikki tietysti kuulostaa - ja tuntuu! - rajulta kun se tulee lujaa, ja pogoilu on helppoa kun lattia kemuaa valmiiksi basson mukaan. Tottahan on että konserttiin mennään pitäen lauskaa, ja irrotteleen eikä kuunteleen että "jumalaut, on bassokaapin toistoalueessa huppy 234 Hz koudalla." Mutta onkse perkules silti pakko soittaa niin jumalattoman lujaa? Soundit on ihan vitussa ja korvat vinkuu viis päivää jälkeenpäin. Monet tosiaan soittaa lujaa. Pelle 100000 sanoo että volyymi on sen musiikissa oleellinen juttu, voima kanavoitbu Jyriseväks musiikiks, yleisökin tuntee sen. Mutta ei pellekään lujempaa soita kun mitä kammat kestää, monet tekee niin. Eikä pellen eikä kehenkään - rajuus loppujen lopuksi ole volyyymistä kiinni, se vaan kuulostas oudolta jos pelle soittas hiljaa. Oli miten oli, pellen biisit erottaa keikalla toisistaan, olisivatpa asiat edes niin hyvin muillakin bändeillä, mutta voi turpelo, kitaran mikki vaan vinkuu kun pentti. Tulee tässä vähän kärjistettyä, mutta mua tosiaan kirkuttaa tuollaiset korvat alas - bändit. Jos ne tietäs kuinka paskamaista niitä on kuunnella, niin ne varmaan lopettas kokonaan. Ei ne hiljaa malttas kuitenkaan soittaa.

### MIKSI EI ?

No emmätää haittaaks se sitte muita kun mua, että korvat menee päänsisään ja housut vinoon ku rockta tulee tuutin täydeltä. Mutta kellään ei liene mitään sanomista siihen että olisi mukava saada biiseistä selvää. Siis kun noi soundit on yleensä yhtä jyrinää ja kolinaa. Eiks vois soittaa sen verran hiljempaa että kammat ja parkan akustiikka kestäis? Kyllä fiilis pitäis saada rajuks pienemmälläkin volumella. Poiiseja ja aikuisiahan tietysti on mukava ärsyttää jytinällä mutta tarvitseeko kiusata yleisöä, joka tulee kuuntelemaan? Jos on ite biisejä tehny, ei musta kannata soittaa lujaa soundin kustannuksella päitsi jos tosiaan ei luota biiseihinsä. Ette uskokaan kuinka innoissaan sitä pogoaa bändille jonka esityksestä saa selvää! Lujaa soittaminen on vanha vitisi, se tuntuu tarpeelliselta väin siksi että muutkin tekevät niin!

DNKS TÄÄ PÄÄLLÄ ?



### MITÄS TEET ?

Jos keikkapaikalla on PA, niin bändi pistää ilman muuta lavakamat niin isolle että ääni on puuroa jo mikseriin tullessaan. Soundit on paskat ja miksaajaa syötetään. Balanssin instrumenttien välillä ja kokonaisvolyymin sieltä pystyy säätämään, ei miksaajakaan paskasta ääntä osaa muodosta. Lavakamat on järjestään niin isolla että volyymin puolesta ei tarvittais koko P.A:ta, mutta äänikin siten on jo pelkkää rätinää, ruminaa ja vyrpinää.

(Jos bändit haluavat ilman muuta paskat soundit, käyttäkäämme tekemiä Plyder-vahtistimia!) Jos hyvän soundin haluaa, pitäis lavakamat malttaa pitää pienellä. (Sopivalla?)

### ENTÄ SITEN ?

No mitäs tässä. Mutta eiks tässä maassa o muita ku peitsamo ja mä, jotka nimenomaan haluaa soittaa ei-lujaa? Ehkä vaatii enemmän itseluottamusta yritetään saada ryhmä svengillä. (JAZ?) Eihän irtopäällekkään kukaan Pogonnu, mutta ei yleisö volyymin takia ulos lähteny. Totta on! Ainakin mä nykyään innostun epävirteisemmästäkin bändistä joka ei soita liian lujaa. Ninku NN-bileissä porno ja EMMT. Kasvain kans, mutta se oli viireessäkin kaiken lisäksi. Meirreessään kaiken lisäksi. Meirreessä kitarat. No jätkätk kans koku 63 kuulostais paljon pogoottavammalta jos vielä sais selville mikä biisi kulloinkin on menossa. (Ei vaan, ei kai ne joka paikassa niin lujaa soita, ei ne ennen ainakaan.) Mutta, eiks kaikki uudet ja vanhat bändit vois alkaa soittaaan inhimillisemmällä volyymeilla? Ei se nyt ihmistä Teddy kitaraks tee jos ei aina o kammat täysillä! syökööt lököä kaikki Eput jotka sanoo rokin syvimmän olemuksen piilevän kovassa äänessä. Että muka täytyy soittaa että palit paukkuu. Kehtaavatkin puhua tuollaisia, isot miehet. Ja jotkut murkelot sitten vielä uskovat niitä... Yäks!

LOPPU

VOI PASKA TÄÄ  
KYNÄ HAJOS.  
KUN SE PUTOS



(U-tones jatkuu..)

vielä ykkösälpeetäkin kovempaa tava-  
raa. Näin ainakin keikka-arvioiden  
perusteella..

Siis hyvää on luvassa!

teki T. Lahtinen

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

levy-arvelu

The Undertones: 1 (Sire)



Lahtinen tuossa jo lerppailiki  
in oleellisimmat bändin historiasta  
, joten keskityn tässä niitten mennä-  
kesänä tehtyyn avajais-lp:seen.

Heti kärkeen on todettava  
se, ettei Tuomeli valehdellut, Under-  
tones tekee tosiaan rivakkaa pop-  
sävytteistä rokkia. Tässä ne pop-  
sävyt vaan tarkoittaa sitä, että on  
runsaslukuisia kertosakeitä (joita  
on sitten mukava hoilata ja ralla-  
tella mukana). Moista on hyvä pop!  
Tämä kiekkoahan suorastaan kupruilee  
näitä "jokamiehen ralleja".

Tälläkertaa ei siis tarvin-  
nut odotuksissani pettyä, vaikka ne  
melkoiset olivatkin. Harmittomia  
näitä piisit tietysti on, mutta se tai-  
taa toisaalta olla tarkoituskin. Voi  
tällanen hyväfiilis-meininki myös  
dikattavaa olla, ja tää on. Tulee  
vähän mieleen edesmennyt Rezillos,  
(joka ~~taas~~ oli vielä Ramonestakin  
parempi hupiyhtye). Aiheestahan täs-  
sä jo tuntuu eksyvän, siihen palataan  
taas tuolla.

Jopa yllättävänkin monipuolinen  
materiaali estää kyllästymisen te-  
hokkaasti, ja niinpä tämä levy soi  
meillä päivittäin.

Laadukkuutta kai kuvaa  
sekin, että mielestäni oikeestaan  
kaikilla urilla ois potentiaalia  
sinkuiksiinkin (no usko pois). Yksi  
minkuitenkin nousee yli muiden, ja  
se on "Here Comes The Summer". Täs-  
sä meillä on niin ratkiriemukas  
junttaus, että ~~jos~~ Orivettä viime-  
aikoina kauhistanut Huppumieskin  
tälle pokois, jos kuulisi. Piisistä  
voi suorastaan haistaa kesän, jopa  
näin lumisateellakin.

Ainoastaan kuuroille ja  
kyynikoille tällä levyllä ei ole  
mitään tarjottavaa. Näillä kyyniko-  
illa tarkoitan niitä, joitten mie-  
lestä joka piisistä pitäs löytää  
jokin (syvälinen) sanoma.

Moiset siis älköön vai-  
utuko, mutta muita vaka(v)asti ke-  
hoitan tämän älpykän hankkimaan.

-PJ-

meidänisäkin  
jo sanos:



\* = sääl, huppumies saatiin juurikin



Undertones vasemmalta: Damian O'Neill (2.ki-  
tara); Mickey Bradley (passo); Billy Doherty;  
John O'Neill ja edessä Feargal Sharkey

ENNEN



JÄLKEEN



Potk!



PALLO  
HUKKU.



Lakkapalotarjous CRYSTAL PALACE SUCKS!

UP WITH WOLVES!

No ei nyt ehkä ihan palloja, mutta  
viirejä ja käsiohjelmia saa nyt tosihal-  
valla tolta Lahtisen Tuomolta,  
on näets loppuunmyynti meneil-

lään. Listat saat marzan postarilla osoit-  
teesta Tuomo Lahtinen, Mäkelänkuja 3B74, 35300  
Orivesi. Kovaa kamaa... niin ja minulle tulee osa soitteesta

Jeffin marina sai kipakan vastauksen





**Dead Fingers Talk: Storm The Reality**  
-Studios (PYE)

DFT soittaa keskiaallon rokkia, mutta hyvää sellaista. Erikoisuutena musassa ovat saumattomat kitarakuviot, mutta pääpaino on silti hyvin voimakkaassa rytmi l.komppipuolessa. Arvatenkin kuulostaa omintakeiselta, vai?

Vaikka musiikki ei olekaan uuden aallon kamaa, on se silti hyvin energistä ja optimististä. (wass?) lat) Tämän bändin kapinointi on vaan jäsennellympää kuin monen Punk-bändin. Joo no kyllähän tässä arvostellaan esim punkkeja, mutta ainahan sitä korjaamista löytyy, itseksitakin. Ja tää kritisointi, tai paremminkin levyn yleinen fiilis osoittaa että nää jätkät ainakin välittää asioista..

Keitä nää sitten on? Tunnustaa täytyy, että täysin outoja ovat ~~muut~~ ukot solistia lukuunottamatta. Laulupuolen kun hoitaa Bob Phonix, näitten Throbbing Gristlen ihmisten tuttu Hullista (kts. NN 2). Yllättävän tiukka bändi tää ~~gokata~~ pauksessa on, melkein pävirtuaosimaista väittöön tässä levylläkin.

Parhaiten jäävät lp:ltä mieleen hienon bassokuvion omaava avauspiisi "Electric City", vanhenevan homon vaikeuksista kertova "Nobody loves You When You're Old And Gay" (höh-lat), sekä ansiokas nimikkoraita, joka sisältää mm seuraavan ikimuistosen kertosäkeen: "Some people wanna fuck you up, some people, they just wanna fuck". Jee-jee! (kielitaitoo tässä tosin vaaditaan, mutta siinähan hän kehitty..)

Lisääkin todella kovia sanoituksellisia oivalluksia on, mutta soittopuolta ei auta tosiaan unohtaa sillä nää tempoo ~~kun~~ menhokkaasti koko ajan. Jos tästä pitäs jotain miinuspuolta löytää, niin Mick Ronsonin suttuisa laulutuoanto vähän jurppii.

Mutta ei se isommin häiritte, sillä tää lp on hyvä ja kuuntelukertojen myötä yhä paraneva rok-annos. Rrait!

Talking Heads: Fear Of Music (Sire)

Koivulan ~~oikeastaan~~ oikeastaan TH-fanaatikkona pitäis tätä arvostella, mutta mistäs sen tähän hätään taitot? Eikä mulla oikeesti ees tätä levyä oo, mitä nyt radiosta 5 piisiä äänitin. Kun ei o rahaa ~~ostaa~~ ostaa levyjä niin täytyy arvostaa näitä radionauhokuita..

Sanoo muut mitä vaan, niin ainakin minä olin hiukkasen pettynyt päitten 2-älpeeseen. Ei oikeen tunnuttu keksivän ulospääsyä alkuaikojen kuvioista. Mutta nyt on keksitty; "Fear of Music" miellyttää ~~name~~ aniten juuri uudella ja tuoreella musiikillaan.

Miten erilaisia nää uudet piisit sitten on? Vähän samaan tyyliin kun joku Ian Dury, on Headsit sovittanu persoonallisesti disko-soundeja omaan musaansa. Mutta siinä kun diskobändit laulaa siitä kuinka hyvin beibi tanssii, niin siinä nää kertoo tarinan agentista, joka vaihtaa kampausta niin usein, ettei enää ittekkään tiedä minkä näkönen on. Tosin TH:n viehätys piilee yhtäläillä siinä ~~miten~~ kerrotaan, eikä vaan jutussa. Eli ei se kehuista parane. (asia)

Kokonaisuutena David Byrne ja kumppanit on taas tehneet makoisan lpn äänikertomuksiaan. Olen myyty.

siuna © Jami Vulva

-27-

XXXXXXXXX JURMEETÄ KOTOPUNKKIA! XXXXX  
saatavana SUURKAUPUNGIN HAITTOJEN kasetilla.  
Kymptillä saat noin tunnin kovaa väittoa (=soittoa)  
Os. Raimo Hietala  
36910 Rautatarvi



ANDY LINKLATER (DFT)



# Vesikauhutarina

TEHNYT JORGE JA JEROBEAM

ONKO VEDENNEITO KOSKEMATON?



NIILLO HEITTÄÄ VETTÄ



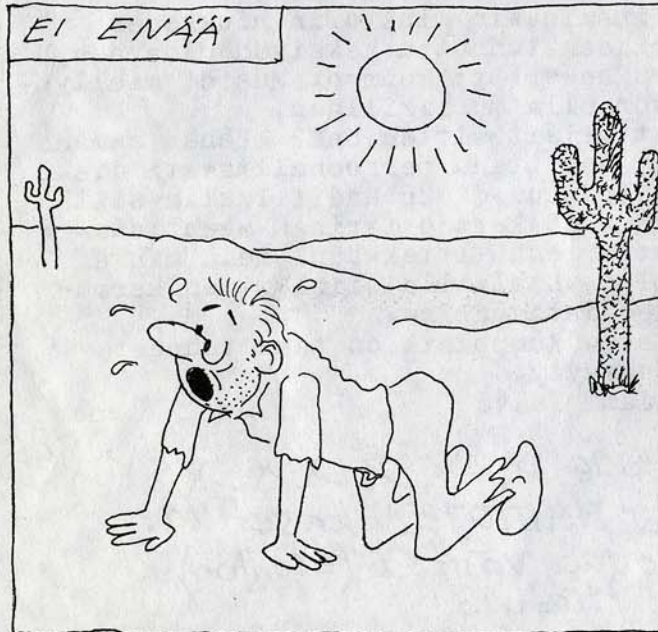
VETTÄ JA LEIPÄÄ



TAAS VETTÄ



EI ENÄÄ



WALDEMAR VESIPÖHÖ SANOO



EI VESI  
EI BILE



TÄÄ KIRJOTUS KÄSITTELEE VÄITETTÄ, ETTÄ KYLLÄ PÄRJÄTÄÄN JOS OLLAAN KILTEJÄ JA USKOTAAN ISOIHIN VIISAISIIN ATOMI-ISIIN. ARVASIT OIKEIN, ATOMIVOIMA ON TÄN JUTUN AIHE. (TOIM. HUOM: VAIKKA AIHE ON JO MELKEEN KLISEE, PÄÄTIMME SEN TÄRKEYDEN VUOKSI JULKAISTA JUTUN.)

# MÄ HALUAN ELÄÄ

höh; niin haluaa moni muukin, joten mitä??

ENITEN MEITÄ HARMITTA A SIASSA ESIINTYNYT SUORANAINEN TIETOJEN VÄÄRISTELY, SIISPÄ

## ENSIN MUUTAMIA FAKTATIE TOJA



YKSI YDINVOIMALA ULOSTAA VUODESSA 160 KG PLUONIUMIA. TÄMÄ MÄÄRÄ - KERTOO ASIANTUNTIJAMME - RIITÄISI TAPPAMAAN 40 MAAPALLOLLISTA IHMISIÄ, JOTKAS SAATE KUVAN SUHTEISTA.

TÄMÄN LISÄKSI SYNTYY NOIJA 20000 KG VÄHEMMÄN VAARALLISIA MEHUJA, NIIN ETTÄ ONPA HEISSÄ VARASTOIMISTA.

IHMEELLISINTÄ ON, ETTÄ VIELÄ OLE PYSTYTTY KEKSIMÄÄN KUNNOLLISTA VARASTOA EDES KAIKKEIN VAARALLISIMMILLE JÄTTEILLE, JA SILTI AJETAAN YDINOHJELMAA TÄYSILLÄ AIVANKUIN ONGELMAA EI OLISIKAAN, KUN SUORAN SANON, NIIN KYSYTTÄVÄ ON, ETTÄ OVATKO ASIOIDEN PÄÄTTÄJÄT TULLEET TÄYSIN HULLUIKSI VAI EIVÄTKÖ HE TOSIAAN VÄLITÄ?

## MUUTA MIÖNHÄÄ

WOW



NÄITEN JÄTTEIDEN VARASTOKSI ON ESITETTY MAANKUORTA. HEIDÄN PERUSTELUNSA OVAT KUITENKIN MENNETÄMÄSSÄ USKOTTAVUUTTAAN, SILLÄ SAMAT MIEHET HÄN OVAT VAKUUTELLEET VOIMALOIDEN TÄYDELLISTÄ TOIMINTAVARMUUTTA. SILTI SAAMME USEIN KUULLA UUSISTA VUODOISTA, JOTKA JO SINÄNSÄ OVAT USEIN RÄJÄHDYSALTTIITA HÄIRIÖITÄ TOIMINNASSA...

ON MYÖS ESITETTY JÄTTEIDEN LÄHETTÄMISTÄ AVARUUTEEN RAKETILLA, MUTTA SE ON MONEIN ASIANTUNTIJANKIN MIELESTÄ TÄYSIN MAHDOTONTA, JA JO AIKAMOISTA JUUTUSTA SINÄNSÄ. UH?

TAAS VIIME AIKOINA ON LEHDISSÄ KOVASTI VAKUUTeltu REAKTORIEN TURVALLISUUTTA, ETTÄ KATASTROFI ON "TÄYSIN MAHDOTON." ONPA VAIN UNOHDETTU, ETTÄ TÄYDELLISTÄ KONETTA EI IHMINEN NYKYTIETOILLAN PYSTY RAKENTAMAAN SITTEN MILLÄÄN.

JA VAIKKA TÄLLÄHETKELLÄ MAHDOTON TEHTÄISIINKIN MAHDOLLISEKSI (TS. VOIMALAN KONEISTO 100% TURVALLISEKSI), ON KUITENKIN VIELÄ TÄRKEIN POINTTI JÄLJELLÄ. SEURAavaa EI KUKAAN ATOMIVOIMAN PUOLUSTAJA OLE KOMMENTOINUT: KUKA TAKAA MEILLE SEN, ETTÄ AIKOJEN KULUESSA YKSİKÄÄN LAITOKSEN TYÖNTEKIJÄ SEKOA JA ESIM. VALTAA KONTROLLIHUONETTA.

SIIHEN EI TARVITA KUIN YKSI ELÄMÄÄN TOSISSAAN KYRPIINTYNYT IHMINEN JA PISTOOLI. JO PIENELLÄ TEKNIKAN TUNTEMUKSELLA HÄN PYSTYY KÄYNNISTÄMÄÄN KETJUREAKTION, JA SITTEN MENNÄÄNKIN JOUKOLLA TUUTUMAAN...

moisesta riemusty ei, mutta juttu jatkella tuolla

PAHIN OSA ON KUITENKIN NIILLÄ JOTKA SELVIÄVÄT VAMMOISTAAN HENGISSÄ, SILLÄ SÄTEILYN SAASTUTTAMA GEENISTÖ VAIKUTAA MONTA SUKUPOLVEA ETEENPÄIN. (PUHUMATAKAAAN HENKILÖKOHTAISESTA KÄRSIMYKSESTÄ, KUN ESIM. MEIDÄN KAIKKIEN SILMISSÄ PIILEVÄNÄ ESIINTYVÄN LUUSOLUN ITU PÄÄTTÄÄKIN SÄTEILYN ANSIOSTA ALKAA KASVAA...)

SIIHÄ EI TOIDENTOITA ENÄÄ TARVITA MITÄÄN RUMUUTTAJAA (KTS. TILSAN SARJAKUVA) NIIN, SEN MÄ VAAN HALUAISIN NÄHDÄ, JOKA PYSTYY SATAPROSENTTISESTI TAKAAMAAN, ETTÄ MOINEN EI VOI TAPAHTUA...

## JONAN OLU, VIELÄKÖ JOTAIN?

VIELÄ VÄHÄN JERÄS, MIKÄ KOVASTI IHMETYTÄÄ, ON UUSIEN ATOMIVOIMALOIDEN RAKENNUSSIVIMMA, VAIKKA URAANI ALKAA TUNNETUSTI JO NYT LOPPUUN... KOHTA (N. 10-15 VUOTTA) EI OLE MUUTA KUIN JÄTTEET JÄLJELLÄ, MUTTA NIITÄ SAIDAANKIN SITTEN SÄILYTTÄÄ VAATIMATTOMAT 500.000 VUOTTA ERISTYKSISSÄ. PLENTY OF GOOD CLEAN FUN, HEY POP KIDS? HUH!

TÄSSÄ NÄYTETÄÄN SAJANMUKAISESTI ELÄVÄN KUIN VIIMEISTÄ PÄIVÄÄ. ETEKÖ TE PAVIAANIT TAJUA ETTÄ ME SAAMME 20 VUODEN PÄÄSTÄ KONTOLLEME TEIDÄN RAISKAAMANNE MAAPALON, JA SILTI "EI SAISI AINA VALITTA JA ARVOSTELLA" JOKU SANOI: "PÄÄTTÄJIEN PIIRISSÄ TUNTUU OLEVAN VALLALLA AJATUS: "NO, 20:N VUODEN KULUTVA OLEN JO JOKA TAPAUKSESSA KUOLLUT."

## MITÄ VOI TEHDÄ?

NO VAIKKA PIERASTA. EI VAAN, ESIM. USA:SSA MONET PITÄÄ VALTAVIA ROCKKONSERTEJA JA MIELENOSOITUKSIA A-VOIMAA VASTAAN. (JA SUOMESSA VAAN RAKENNETAAN UUSIA YDINVOIMALOITA KUN MUALLA JO LAKKAUTETAAN.)

EI KAI OLE LIIKAA VAADITTU, JOS JOKAINEN OTTAISI ITSE SELVÄÄ YDINVOIMASTA... JA JOS KAUHISTUS PÄÄSEE, NIIN VOIS LIITTYÄ EVYYN, OSOITE ON:

ENERGIAPOLIITTINEN YHDISTYS  
VAIHTOEHTO YDINVOIMALLE  
VALPURINTIE 6  
00270 H:KI 27 PS-TILI 1644 60-1



seuraava sivulle menee, en mä rupee tota foppua tähän dhtaan, vai jooeko?

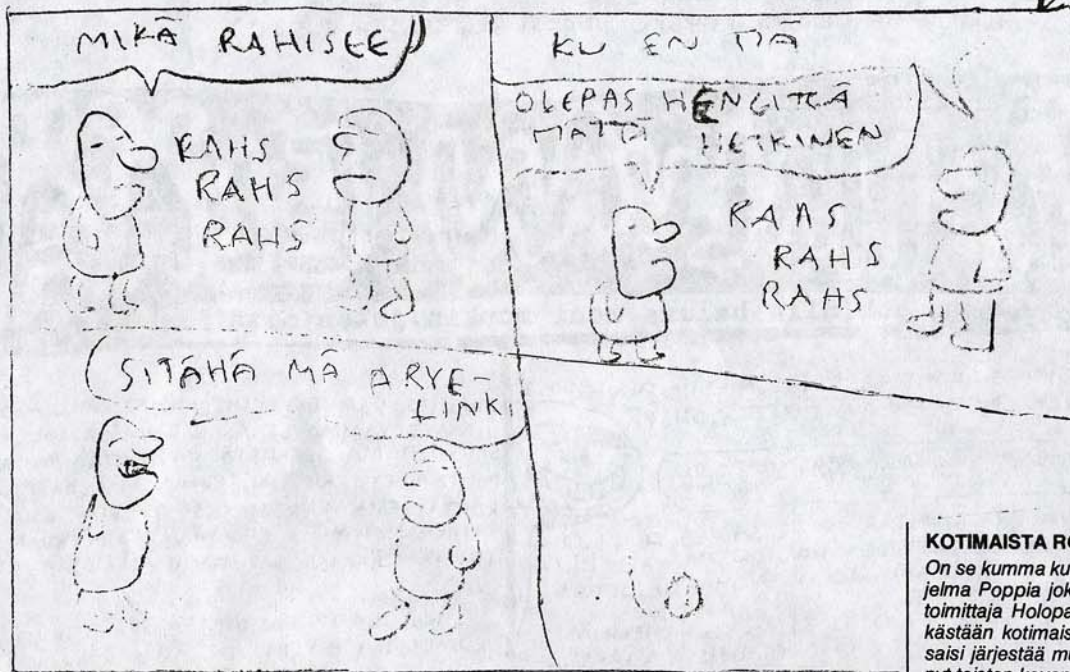


... laaja jatkos edelliseltä sivulta:

MIKON LOPPULAUSE: "EI SIIS SAA TAPAHTUA MITÄÄN INHIMILLISIÄ EREHDYKSIÄ, SATTUMIA, KONEVIKOJA, VUOTOJA, LUONNONMULLISTUKSIA EIKÄ TERRORI-ISKUJA, JA SITEN VIELÄ HULLUT PITÄÄ KIELTÄÄ LAILLA." JA TUOKO ON MAHDOLLISTA, POLIITIKOT?

© JOKELAN MIKKO & VULVA (TIEDOT MIKON, KOKOILI VULVA)

Tää ON TESTI, että näkykö  
lyijykynäpiirroksia. TOSSA PITÄS  
olla jotain



#### KOTIMAISTA ROSKAA

On se kumma kun radiosta tulee ohjelma Poppia joka makuun ja sitten toimittaja Holopainen soittelee pelkästään kotimaista roskaa. Hänelle saisi järjestää muita hommia. Pilata nyt toisten kovan päivän ilta.  
Ääni Tapiolasta

#### Reggaesta j... & sinne päin

Menetelmä millä tunnistat ett onks joku reggae vai sit ei. Pistä joku reggaelevy pyörimään ja lyöt jalalla tahtia. Jos kuuluu ~~XXXX~~ jalasta ääni reg, reg ja suusta gae, gae niin silloin se on sitä itseensä. Jos taas kuuluu ääni pas, pas, kaa, kaa ota heti yhteys lähimpään lääkäriin.

Siis reggae on Jamaikan musaa ja kuuluisin esittäjä on kai Bob Marley & the Wailers. Muita kovia nimei on Diamonds, U-Roy, I-Roy, Gladiators, Steel Pulse, Linton Kwesi Johnson, Peter Tosh ja paljon muitakin. En mää oo kuullu paljon muuta ku Virginin kokoelman "Front Line", joka on kivaa ja täyteläistä reggaeta (erit. Gladiatorsin "Looks is deceiving").

No soittaa sitä joku muukin ku aidot (=mustat) miehet, eli Ian Dury 2.lp:llä on yks "Lullaby for Francies", Clashilla on "Police & Thieves" ja jotain muutakin, SLF soittaa Marleyn "Johnny Was"ta. Sitten ~~XX~~ vielä Members-niminen pritti bändi omaa paljon ~~reggae~~ reggae pohjasta musaa, vielä laadukasta l. hyvääkin. (esim. "Stand up and Spit") A kaupallisesti parhaiten on reggaella menestynyt toi Police, joka tekee harmitonta reggae viihdettä.

Mitä Suomessa? Ei mittään (juuri), onhan noilla Loose Prickeillä "Mä en jaksa enää", ihan hyvä ja sopiva. En mää juuri muuta muista, vai onks ton kaukana Poissa-pändin "kalkki jäi mainitsematta" reggaeta?

Testaa ja keksi <sup>D</sup>ite lisää.

© -koivula by

PS. Onko kanan Vieraila omaa reggae musaakin.

Laseissa (silmä) sua morjesta  
uus hyvä reggae ja ska-bändi the  
Specials. Kaikkien pitää hankkia  
wiitten "Gangsters"-single





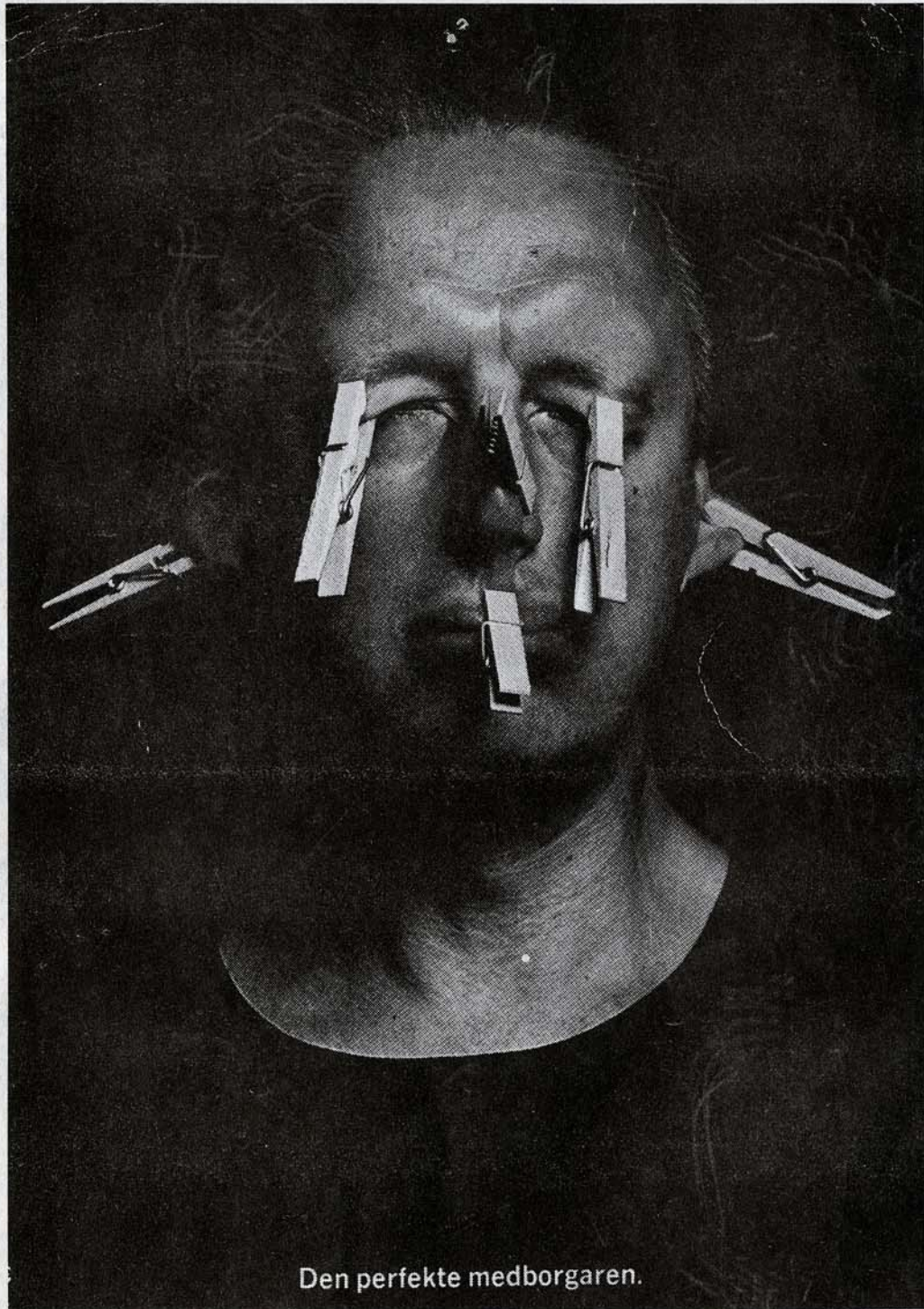




# Painotuote



Täpöellinen kansalainen



JOUKKOHAUTA  
J. Kauppinen  
Vuosaarentie 10c 43  
00980 HKI 98

Nuukis 5 ensi vuosikymmenellä, siihen asti  
m<sup>ö</sup>i meidän puolesta tv. Nuukis