

JOUKKOHAUTA

N:o 2

3.00 mk



Pelle
Miljoona 1980

CLASH

HAASTATTELUT

WIDOWS • PÄÄT • RATSIA • LAMA

NEROKKAITA JATKOSARJOJA JA OPETTAVIA TARINOITA!

ANKAN PALVONTAA • PÄIVÄ RUUMISTEOLLISUUDESSA



leading article=leader=editorial=
pääkirjoitus

Tarkkavaiset lukijat huomaavat lehden hinnan kohonneen. Me ei sitä selitellä, hintaa vaan nostettiin. Samoin Joukkohauta on myöhässä, mutta siitäkään ei ole väliä esim. vuoden kuluttua. Pääasia on, että lehti ilmestyi, oli se kuinka huono tahansa.

Päätoimittaja

Joukkohaudan ~~toimitus~~ toimitus

Jari Kauppinen: päätoimittaja

Markku "pässä" Eskelinen:

UN ~~columnist~~-henkilö, joka julkaisee
näissä ~~annoksissa~~ jotain palstaa

Juha Kervinen: julkaisujohtaja

avustajat

A. Lehto: kannen tekstausta

A. Gnidrologi (matkoilla)

P. Alapesu

IAN ~~AUCHWITZ~~ piirustus ~~K.H.+X.V~~ VÄRITYS

Late Hatakka

J. Honkavaara (Ratsia)

Terveisiä vaan kaikille SS muusikoille ja muille muusikoille jotka lupasivat kirjoittaa Joukkohautaan.

Kaikki jutut ja ^{valok} kuvat J. Kauppinen ellei toisin mainita.

Joukkohaudan toimittajat eivät ole vastuussa toistensa jutuista. Eli jos joko haluaa panna kylmäksi jonkun, niin on parasta hoitaa oikea jätkä.

Joukkohaudan voi tilata oheisella lapulla, jonka voi liimata postikorttiin (postimaksu 1.00) tai lähittää kirjekuoreen (postimaksu 1.10) ja sitten lähettää sen meille. Rahan voi laittaaamukaan (alle 5mk summat mielummin postimerkeinä) tai sitten me laskutamme myöhemmin. Tilauksen voi myös hoitaa maksamalla tarvittavan summan ps-tilille 1742 14-7 jolloin tiedonanto kohtaan merkitään haluttujen numeroiden määrä. Maksun saajaksi merkitään J. Kauppinen ja tilille voi ihan muuten vaan maksaa summia, joiden suuruudella ei ole rajoitusta.

Ilmoitushinnat on teoriassa
100mk sivu

60mk 1/2 sivua

30mk 1/4 sivua

Käytännössä meille ei oo paljookaan makseltu eli pienet ilmotukset on ilmaisia

Joukkohaudan osoite on

JOUKKOKHAUTA c/o J. Kauppinen

Vuosaarentie 10 c 43

00980 Helsinki 98

Puh. 90-315095

Joukkohautaan saa kirjoittaa sillä me ei olla mitään kovia jätkeä, eli meille ei tarvi keksiä mitään nerokkaita tai omaa kahttia osoittavia kirjeitä.

Samoin Joukkohaudan toimituksessa voi vieraila, se on auki silloin tällöin.

Lukijankirjeet ja muut kontaktit oisvat hauskoja, sillä nyt meille ei ole kirjoitelleet muut kuin muiden lehtien toimittajat ja he ovat ~~.....~~...tai on meillä sentään muutama ahkera lukija. Meille kiitokset ~~.....~~.

Yhä uusia
joukkohautoja

Tästäkin numerosta jäi yllättäen ylimonta juttua kut-Problems, Ypö-5, Maukka & nahka takit + Rock Club jne...

~~Takana~~ Kolmanteen numeroon emme lupaa mitään, ehkä se ilmestyy jo kesällä. Kuitenkin Joukkohautoja on lisää luvassa muutama kappale.....

Joukkohautoja löytyi
Kamputseasta

PELLE MILJONA & 1980

Pelko ja Viha albumista

JH:Kun Pelle ei oo ainoa sanottaja bändis,niin te muut voitte kertoa omista piiseistänne?

Tumppi:Automaatis oli niin,et mua vitutti ja mä otin kitaran ja tein myöhemmin sanotukset. Se on ihan mun omist koke_muk_sist.Se on ihan yksinkertainen juttu,sä meet jonnekin jonkun kanssa jonnekin ja sä luotat siihen,ja sit tulee muita ja se on sit "kato perkele,terve"

Taskinen:Helsinki on ihan hyvä teksti,emmä osaa sanoo.. se vaan kuvaa sitä fiilist.

Tumppi:Me duunattiin elpelle monenlaist matskuu et se ei ois yhtä ja samaa.

Taskinen:On niin hyvä fiilis on hyvä piisi,vaik vähän keskeneräinen...mä soitan muuten soolon siinä.

Tumppi:Ketkähän on ne kaks tyyp-pii jotka laulaa siinä?

Duck:Joku vanha 45-vuotias äijä yrittää selittää siihen päälle ja se yritti sitä ~~studessa~~ studessa joku 5 kertaa ja kun se ei onnistunu niin siihen piti jättää se nuori poika taustalle.

Tumppi:se on helvetin hyvä,kun jokinainen voikuunnella kun ne laulaa kilpaa.Ja sit voi kunnella vaan toista.

Taskinen:se synty ihan spontaanisti et ensin siihen piti jättää mun tai Tumpin laulu mut sitte Blomi keksi et siihen vois jäädä kummatkin.

Tumppi:Mosse paino nappii ja sit ne laulut tuli yhtäaika ja Blomi sano "hii hii tää on hyvä heh heh"

Duck:Toi mua valvotaan on se et mua valvotaan,niil on valta tehdä mitä vaan.Ne voi kuunnelle puhelintakin.

Tumppi:Kerran me tultiin keikalta niin heti "uuaauuaa".Ne hyökkää saatana himaan...

Pelle:Itse asiassa me ei ollenkaan tiedetä mitä ne tietää meistä.

Taskinen:Toi pelko & viha ei oo mikään reggae piisi,se on vaan joku montosen väläys.Se on mun mielest enemmän funkyy,suomlaista punk-funky,ei siin oo mitään tekemimist reggaen kanssa,se oli ihan paska



Tumppi Varonen

Rubber Duck Jones

reggae,ei meil ollu mikään tarkoitus tehdä suomalaista reggae.

JH:Ketä soitti pianoo Enää itkeä voit piisis?

Pelle:Se-yhtyeen Yari ja minä soitin huuli harppuu

JH:Miks te levytitte sen?

Tumppi:se oli kiva ~~ai~~ilaittaa

Taskinen:Hyvät sanat

Pelle:Se on hyvä piisi,se oli nopee laittaa,siin ei ollu mitään päällekkäis äänityksii.

Taskinen:Oli siin kaks skittaa.

JH:Kun monet muut ns.kovat suomalaiset sanoittajat eivät ole halunneet levyttää Dylan käänösiään,koska se on niin vaikeeta,niin miksi sinä teit sen?

Pelle:No,meikaläinen onnistu siinä helposti,oikeen todella hyvin.Ekan säkeistönkin vois kääntää takaisin alkuperäis kielelle kun se on niin hyvä... Mä oon kääntäny aika paljon Dylanin piisei...Dylan edustaa mulle sellast mitä mä käsitän runoilijalla,niinku rock lyriikalla.

JH:Teil on tää Yhdistytään piisi; onks se syntyny ton Sham 69:n "If the Kids are united" perusteella?

Pelle:Emmä oo kuullu niit ollenkaan Kyl mä sen bändin tiedän ja sen Jimmy Purseyn,mut musiikki mä en oo kuullu. Kyl mä sen piisin nimen tiedän,et ehkä se tavallaan vaikutti.

JH:Teil oli vaikeuksii levyttämisesssä?

Duck: Ei meil ollu vaikeuksii sil taval soittaa, mut meil oli ~~abändin~~ sisäisessä tilassa. Ja sit se rupes siin loppuvaihees tuntuun ihan paskalta vaik nyt kun sitä on kuunnellu niin on se ihan hyvä levy. Meil oli siin monta ~~xi~~ miksaajaa.

Pelle: ~~xxxxxxxxxxxx~~ Sit studioajat oli ihan miten sattu, et vaik siihen meni helvetin kauan aikaa, niin me ei päästy sitä sillai tekeen.

JH: Oliko teil erimielisyyksii miksauksessa?

Pelle: Ei me siit etukäteen puhuttu ja sitte se meni studiolla sellaseks ~~xi~~ riitelyks et en mä siel loppuvaiheessa ollu.

Duck: Olinhan mä kerran siel yksinkin.

Mua Palvotaan

Pelle: Se mua vituttaa, että musta tehdään jotain saatanan kulttuurihenkilöä. Kaikki soittelee ja pyytää haastattelua, pyytää kommenttia... mua vituttaa mut mä en pysty suoraan sanoon niille et mua ei kiinnosta tää juttu.

JH: Mutta eikö se oo kuitenkin yks tapa levittää "sanomaa"?

Pelle: On se tavallaan, se on ihan totta, mutta se mua vituttaa, koska ne ^{MVLLE} asiat, mun ajatukset alkaa tulla fraaseiks. Sitä huomaa, että alkaa kelaan paikallaan. Tällä hetkellä mä oon kyllästynyt tekemään yhteiskunnallisii teks tejä-ei mulla oo enää mitään sanottavaa niistä. Mä koen että mä oon sanonut kaiken mitä mulla on ollut sanottavaa.

JH: Miten sä luulet kuulijoiden reagoivan näihin uusiin teksteihin, jos ne on tottuneet odottamaan sulta yhteiskunta kriittistä tekstiä?

Pelle: Emmä tiedä... Pitää petturina. Vittuiks sillä on välii-mulle on ainakin tärkeetä että elää ja reagoi asioihin... Kun mä oon lavalla niin ~~miin~~ mä koe että mä olisin jotain sanomaa levittämässä - se on vaan sellasta mitä mä tarvin-päästää paineita ulos.

Pelle: Musta tuntuu, etten mä ainakaan funtsi, että mä tulisin oleen bändissä pitkän aikaa-niin kauan kun siinä on jotain mieltä. Sitten vois vaikka tehdä ihan mitä vaan-menaa vaikka opettajaks tai satamaan duuniin, ihan ~~mitä~~ vaan.

Duck: Menisitsä muuten opettajaks?

Pelle: Kyl mä voisin mennäkin, mutten tavalliseen kouluun, kyllä mä varmasti joskus meen. Mä tahdon vaan tehdä sellasta duunia minkä mä koen mielekkääks niinku tällä hetkellä ~~xxxxxx~~ siviilipalvelun; mä tapaan siellä jatkuvasti ihmisiä ~~xxxxxxxxxxxx~~ ja oon niiden kanssa vuorovaikutuksessa. Kyllä mä saan siitä helvetin paljon.

JH: Te ette usko että tällä musiikilla lohkeaa leipä ~~jatkuvasti~~ Suomessa?

Pelle & Duck: Ei. Ehkä joskus.

Pelle: Meistäkin tulisi kova bändi, jos me viittittäis tehdä duunia sen eteen ja saatat joku tyyppi joka hoitais meidän asiat... ja me alettas tekään valheellista paskaa-värikuvia suosikkiin ja muuta.

Duck: Sä sanoit väärin-kohta tulee se väri-kuva suosikkiin.

Pelle: Sit tulee, mut ei sillä oo välii-suosikki on silti ihan paska lehti.



Ari Taskinen

Pelle Miljoona

Pelle: Emmä kunnioita Suomessa ketään-joku Tapani Kansa on olevinaan joku edistyksellinen ihminen-mitä edistyksellistä se on tehneyt?

(tässä välissä ~~xxxxxxxxxxxx~~ haastattelijat kaivoivat esiin Sadankomitean sadanvaltuuskunnan jäsen luettelon. Siihen kuuluu mm. laulaja Tapani Kansa, taiteilija Juice Leskinen ja rock-muusikko Petri Tiili)

Pelle: Tääkin on sellanen juttu saatanana että se jätkä soitti mulle vissiin, 3x ja se kinas: "Tuutsä mukaan?" ja kaikkee tollasta. Ne lähetti ensin sellasen kirjeen, mihinolis pitäny vastata, mä ajattelin etten mä vastaa vaikka se onkin ihan OK. Sitten ne soitti ja mä kysyin että mitä mun pitää siellä tehdä. Ne sano ettei mitään ja mä sanoin et- ta okel.

Pelle:Noi tollaset ~~puolue~~^{YRITÄÄ} käyttää hyväkseen sillai et mä olisin sovinnainen. En mä koe että mä olisin millään tavalla sovinnainen,mutta mä en vaan jaksa..
..Se on yks paskan lysti-ehkä tää on jotain kyynisyyttä.

JH:Te esiinnyitte jossain Skdl:n vaalitulaisuudes kom teatteris.
Duck:Joo meitä vähä kustiin silmiin,meille ei nimittäin ilmoitettu siit mitenkään.Emmä sit tiedä miten se vaikuttaa...mua se juttu ainakin hämäs ja vitutti

Pelle:Meille se oli vaan keikka,onneks me ollaan nyt sellases asemas et meidän ei tarvi tehdä sellasii keikkoi,sillon meidän täyty tehdä vaik minkälaisii keikkoi et täss hommas olis ollu jotain mielenkiintoo.

JH:Olisittekste menny sinne jos teille olis kerrottu mikä tilaisuus se oli,eli esiintyisittekste minkä puolueen tilaisuudessa tahansa?

Pelle:En mä tiedä...

Duck:Mä en olis menny mihinkään,jossa ne niinku pystyis käyttään meitä hyväksi.Emmä usko et ne pystyy mitenkään.Kyl mä voisin esiintyy vaik minkä puolueen tilaisuudes.

Pelle:Keikka ku keikka.Me ei lauleta mitään puoluelaului.Mä muuten luin justiin me-lehteen ja siin oli ~~xi~~ just täst rokilla taantumusta päähän, siin oli sellanen asia joka mua panee vituttaa;siin oli joku loppulause että nää ~~bändit~~ nosti kitaransa oikeisto voimien hyökkäystä vastaan...

Taskinen:EI mul niit ~~xxxxxxx~~puolue tyyypei vastaan ole,niist on moni ihan hyvii,siin on vaan se et kun niitten kanssa tarpeeks pyörii niin sitä saa tietyn leiman otsaan ja se sit vierottaa kaikesta.

Duck:Mun mielest ne on täysii kusipäitä.

Taskinen:EI on niist monet ihan hyvii tyyypei,varsinkin kännissä.

Tumppi:Voi jumalauta...

Duck:On helppoa ollä kommunisti...

Taskinen:On mun mielest vilpittömästi monet niist ihan okei.

JH:Pellelle on joskus luotu sitä kommunisti imagee...

Duck:Se johtuu siitä et PELLEL on niin ehdottomii tekstei;ja niin paljon yhteiskuntavastasii,ainakin ekal albumil.Ja se on yhteiskuntavastainen niin se luokitellaan vasemmistolaiseks.

JH:Pellel on just sellasii piisei joit on totuttu kuuleen joiltain liikkeilt tai ryhmiltä...

Pelle:Mä en tee sanoituksist mitään kuvii,et ihmiset ei vois luokitella niit sen takii et ne ei tajuu niitä.Kieles on tietty määrä käsitteitä, enkä mä oo vastuussa siitä jos ~~xi~~ niitä on käytetty jossain muussa yhteydes aiemmin.Ja jos ajatellaan jotain poliittista laululiikettä niin se on paskaa.Se on niinku sellast inside juttuu,~~niiku~~ tääkin juttu on vähän ollu,mut tää juttu on synty_ny tarpeesta.

punk Suomes ja Englannis

Taskinen: Nyt punk rupeaa tosiaan ~~xi~~ lyömään läpi,syksyllä kun me oltiin pohjalla kiertueella niin siel oli ~~xi~~ 50 henkee jossain urheilu halis.Joku ties jotain asioist...oli lukenu Hilsettä jne...paikallinen kylähullu.Mut nyt jossain Salos tai Oulus oli ihan kun olis ollu koitossa keikalla.Kaikki ties kaiken.Ei Helsingissäkään ollu viel syksyl varsinaisii punkkareita,mut nyt niitä rupee keduilla liikkuun ja on niitä näismuis kaupungeissakin.~~xi~~ Se on vaan helvetin paha jos nää ryhmät käy tappeleen keskenään (täs on vähingossa yhdistetty viimesät lauseet väärin,ne on Pellen)

TaskinenNiin ne varmaan käykin...

Tumppi:Niilt pitäis ajaa kaikilta tukka kaljuks ja jakaa standartti vaatteen niin ne olis kaikki samat~~xi~~laisii ~~xi~~ niin kaikki olis veljiä keskenään.(ai perkele,kuka sä oot?)Taskinen:mä oon B-15)

JH:~~xi~~Suomes on tää punk touhu ainaskin kaks vuotta jäljessä;nyt on 79 eikä 77.

Tumppi:Tuo Englannissa ne ampu ton muodin raskaasti yli.Joku tyyppi tuli englannista ja sil oli Sex Pistols-hattua,punk-kynää,punk-kampaa... Ja sit se oli "jumalauta,eihän tääl suomess oo mitään"

Taskinen:Toi punk on loppujen lopuks aika hillittyy suomess,joku koitto on poikkeus.On se sinänsä hauskaa et kaikki ei oo ihan turvallista massa pukeutumista.

6

Tumppi: noi badgetkin on niinku mielenosotuksii.

Taskinen: Se vaatii rohkeutta kantaa niitä.

Tumppi: Mut se on paha jos niistä tulee samanlainen muoti kun noist deani jutuis. Et pitäis olla samanlaisii.

väkivallasta

JH: Nykyään on aika paljon väkivaltaa. Jos sä sanoisit jossain lehdessä et punkitälkää tapelko, niin auttaisko se?

Pelle: En mä usko. Kun kattoo esim. meidän lava-aktia niin se on helvetin aggressiivinen. Mut emmä rupee lyömään ketään. Jokainen purkaa aggressionsa omalla tavallaan.

Tumppi & Taskinen: ~~niillä~~ ^{deanin} niillä ei oo mitään muuta kanavaa purkaa aggressioitaan kun joku tappelu.

Taskinen: SE on vaan ajan henki joka ^{jokuv} laimenee, eisille voi mitään. Ne vaan hakkaa toisiaan kunnes ne kyllästyy.

Pelle: tai sitne rupee tekeen viel julmempii juttui.

Taskinen: Niin se voi käydä.

Tumppi: Ja kun vanhat hakkaajat lähtee niin uusia, tulee tilalle.

Taskinen: Se alkaa kyllä mennä siihen, et koht alkaa käveleen tuol kaupungilla hirveis laumois ja kyräileen toisiaan. Muttei siihen oo mitään lääketä, ei mikään radio tai TV tai vastaava. Ja joku osuus jutuis on näil Kung Fu -seuroil, et niiden täytyy painottaa tätä henkist puolta enemmän näille rappareille jotka on 3 viikkoo karatessa ja sit ne ~~kk~~ halua kokeilla taitojaan käytännössä. Tulee jonnekin steissille ~~huutoon~~.

Pelle: Tost tulikin mieleen et kun mä tulin asematunnelist, niin ~~mitä~~ ne huusi perään kaikilla mahdollisilla sanoil ja sit yks kimma huus viel viimeseks "Juutalainen". Kaikki tietää mist se on tullu.

JH: Kun te uskotte ettette te pysty paljoo vaikuttaan, niin miten te koette deanien suhtautumisen?

Taskinen: Kyl se vähän vaikuttaa...

Pelle: Ei se vaikuta. Niin kauan kun jotkut deanit ei halua kuunnella eikä ne osta meidän levyi, niin se ei leviä. Ehkä ne joskus jostain radiost kuulee... mut niinkauan kun ne suhtautuu et hyi helvetti... niin me ei voida tehdä ~~mitään~~ mitään. Me ollaan laulettu, käyty keikoilla jne...

Tumppi: Tehdään piisi "ettekste vihdoin yhdisty."

Pelle: Ei me käydä mihinkään pelastus armeija tyyliin akustisten kitaroit-ten kanssa sanomaa asematunneliin levittäään.

Duck: TÄMÄ on oikein...

Pelle: Se olis hyvää mainosta kun tultas naama verillä ja kitarat rikki pois asematunnelista. Suosikin kuvaajat vaan paikalle...

JH: Te ette oot siis valmiit tekeen muuta ~~kuin~~ piisei asidnparantamiseksi

Pelle: Joo. Tää on meidän juttu, joku tekee jotain muuta, niinku Ralf tekee omaa juttuaan, jos on paljon hyvää asioita ja niinku toi lehti on ~~tedän~~ asia.

suosikista

Pelle: Joku suo sikki-lehti on sellanen juttu-mä en jaksa sanoo siit enää mitään.

Duck: Sensaatio julkaisu nälkäisille lampaille, mainoslehti.

Tumppi: Meil ei mitään suosikin kanteen juttui, se on jotain Armii jne. vart

Taskinen: Se on nuolemista

Tumppi: Se on huoraamista saatana.

Pelle: Suosikki on ihan paskaa-joku tollanen pentti teräväinen-munmielest olis kiva rusentaa se johonkin muuriin. Maailmassa on niin helvetin paljon typeryksiä, joilla on kuitenkin niin paljon valtaa... Ne ei itse edes tajuu mitä vallan välineitä niillä on hallussaan..

Duck: Kyllä suosikki tietysti vaikuttaa, mutta mä en oo enää niin varma kuinka pitkälle se vaikuttaa-se on aika nuori jengi, joka sitä lukee. Se on helvetin linjaton lehti kuitenkin.

Pelle: Niin ja mä koen tollasettaika paljon sosiologisina liikkeinä; täl- lähetkellä on aika otollista sille-muutamia vuosia sitten tällänen saatanan siirappilinja ei olis voinu mennä läpi. Yhteiskunnallinen tilanne on ajanut ihmiset sellaseen tilanteeseen, et toi juttu menee läpi. Mutta aina tollanen synnyttää kuiteski vastareaktion, niinkuin nyt on syntynyt -tää on mitä me edustetaan. Aina paskan tilalle tulee tilalle tulee parem-

7
pi juttu ja se mitä tää hetki edustaa nuorisokulttuurissa on täyttä paska. Näin isoa paskaa ei koskaan ennen ollut... Tällänen rappiotila tuhoaa itsensä- niin se on aina käyny... Länsimainen kulttuurikrin on ihan rappiolle.

Anarkismi

JH: Vakio kysymys on aina "oottekte anarkisteja vai"?

Taskinen: Tsiigaa vähän tätä mestaa mis mä asun, milt tää näyttää, ollaanks me anarkisteja?

JH: Tääl näyttää poroporvarilliselta.

Pelle: Ei Taskinen ainakaan oo anarkisti vaik se asuu täällä; haaveilee vaan paremmast asunnost jos ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ muualla.

Taskinen: Mä oon vaan mä. Alkää lyökö muhun leimaa.

Pelle: Ei anarkismia ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ siis ole olemassa. Se on pelkkää käsitettä vaan. Mä en oo ainakaan tavannu yhtään anarkistia, emmä oo nähny niitä, vaik mä sentään oon käyny ulkomailla.

Rock tähteys

JH: Pidättekö te itseänne rock-tähtinä?

Tumppi: Rock-työn tekijöinä.

Taskinen: Tää rock-tähteys tääl suomes on ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ^{sellast} pelleilyy. Ne tyypit alkää rock-tähdiks joil ei löydy muuta kuin jotkut hienot ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ vaatteet päälle, makeet kuteet.

Duck & Tumppi: Entä sun vaatteet!

Taskinen: Ei mul oo makeit kuteit, nää on halvimmat koko jengist, tää rot-sikin makso vaan kympin.

Tumppi: Entä Kengät?

Taskinen: Ei joku juicekaan oo rock tähti

Pelle: Ei

Taskinen: Eikä Dave.

Tumppi: Miten niin?

Taskinen: Joku Tapani Kansa on, samoin Danny.

Pelle: Ne on tollasii puolikuulusuusii, viihdeartistei, eikä niil oo mitään merkitystä mulle.

Taskinen: Kaikki juntat on tähtii, niinku Pete Malmi... (paljon naurua)... ei tätä tavi laittaa, se on vitsi... Sellaset kovat jätkät, ei niiden tarvi vitse olla mitään. Se on vaan jotain kaupallisen lehdistön köksintö.

Pelle: Se on niin et ihmiset tarvi jonkun tähden. Ne on tottunu niihin.

Taskinen: Ne näkee jonkun ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ihmisen soittavan lavalla ja se on sit tähti.

Pelle: Se on helvetin vaikeet, niinku jotkut tulee sellasen tilanteen eteen, menee ihan niinku kipsiin, sitä tulee helvetin huonot fiilikset.

Tumppi: Mut jotkut käyttäytyy tuol laval niinku ne olis tähtii.

Pelle: Mut niinku joku tulee jossain kapakassa kyseleen mitä sä tarkotat tolla ja tolla. Vituttaa kun kysytään, tai ne tulee olalle läppölään.

Tumppi: Ne on kavereitä sen takii et soittaa jossain bändis.

Taskinen: Me yritetään kovasti ruotsin markkinoille.



Tumppi: Toi Ari on tollanen meidän huuliveikko.

Taskinen: Ja sitte Pelle muuttaa nimekseen Peter Brick.

Pelle: Ruotsissa menis vielä Pelle Miljon.

Taskinen: Ja kun me suunniteltiin tarkotuksella bändin nimeks 1980. Sopii kansanvälisille viihde markkinoille

Taskinen: Me ollaan tääläsii huumoriveikkoi, ei meil oo mitään sanottavaa....

JH: Ei etenkään PELLE!

Taskinen: Pelle on viide maailman kuuluisin pelle.

Pelle: Maailman paras Petri Tiili.....

Taskinen: Se on hyvä kun on tavannu näiden landebändien jätkii, ne on ihan kusessa mistä ne laulais, "Et saatana, me ei keksitää piisei, kun Pelle on laulanu jo kaikist asioist". Sen sijaan Ratsia Pihtiputaalt on kova...hyvii piisei...

JH: Siks meidänkin on vaikee keksii kysymyksii Pellen piiseist, kun niis on sanottu ~~niis~~, et olisäkysymykset on aika turhii... mut Pelle on se se jota aina yleensä haastatellaan.

Pelle: Se johtuu siitä kun jätkät ei itse puhu, niin on vittumaista istua jököttää, se on vaikea tilanne molemmiin puolin.

Taskinen: Nää kimppahaastattelut ei oo hyvii, ne on vaan tälläst herjan heittoa. Kyl parhaat haastattelut on duo-haastattelui.

Duck: ~~Kimppahaastattelut on saatanan tylsii~~ (herää): Kimppahaastattelut on saatanan tylsii.

JH: Onks teil mitää mitä haastattelijat ei oo tullu kysyneeks?

Pelle: Jotenkin se minua häirittee et mitä mun fiilikset kuuluu jollekin muulle.

Taskinen: Musta haastattelut on hauskoii...

Duck: Me ollaan oltu kyllästyneitä sillon kun meiklä on ollu haastattelu. Ei meillä oo oikeastaan ykskään haastattelu toiminu koskaan.

Pelle: Helvetin harvoin on se oikea hetki.

Duck: ja usein ei se oo mitään sellasta mikä vituttaa, mutta se kääntyy helvetisti nykyisin siihen mitä Pelle on sanonu aikasemmin ja siitä sitte kehitetään lisää; kysellään "tarkempia tietoja", mikä on ~~ihannat~~ asiassa ihan turhaa.

Pelle: Mua vituttaa just se, että mä en osaa sanoa ihmisille ei. Mulle soit-ti yks viikonloppu joku jätkä jostain Oululaisesta lehdestä-sellasesta pienlehdestä ja pyys haastatteluu. Mä tiesin ettei mulla ollu mitään sanottavaa, kuitenkin sovittiin että tavataan ja jutellaan vähän aikaa-eikä niin mitään fiilistä.

Pelle: Minkä takia te te muuten teette sitä lehteä.

JH: Pahkasikakin kysy ihan samaa, meikä me osattu vastata.....

Pelle: Ihan sama jos joku kysyy multa minkä takii mä teen näitä juttuja niin mä en voi sanoa oikein minkä takia.

JH: Ei näissä lehtihommissa voi kuvitella, että pystyy vaikuttamaan ihmisiin tai muuttamaan niiden mielipiteit...

Pelle: Sama just aiinkun mä koen, mutta ehkä kaikki yhdessä edustaa jotain sellasta suurempaa voimaa, joka kuitenkin vaikuttaa-ei mikään juttu yksinään vaikuta paskaakaan mihinkään-kaikki tapahtuu helvetin pikkuhiljaa, mutta kuitenkin nopeasti.....



Stefan T. Miljoona

~~HAASTATTELU~~

Tätä haastattelua on koontivaiheessa pätkitty, paloiteltu jne., ettei jutut ole missään aikajärjestyksessä. Lisäksi haastattelu koostuu kahdesta eri haastattelu tilanteesta, joista toinen oli kaivopihaassa Pellen & Duckin kanssa, ja toinen oli bändin treenikämpällä ja siinä oli koko bändi mukana. Haastattelua teki koko JH:n kolmen hengen toimitus, tosin julkaisujoh-taja tyytyi kysymisen sijaan vain kaivamaan sadankomitean jäsenluetteloesiiniin.

Pelle Miljoona ja 1980:ssä tapahtuu miehistön lisäys. Problems kitaristi Stefan (kuva vasemmalla) liittyy bändiin toiseksi kitaristiksi. Stefan esiintyy ekan kerran Pellen mukana kesän festivaaleilla. Tosin jo Tavan keikalla toisessa setissä Stefan oli mukana kun bändi soitti Problems matskua niin, että Tumpppi lauloi ja Pelle rummutti. ~~seuraksi~~ PROBLEMS HAJOSI

Uuden albumin bändi tekee viimeistään joulumyyntiin.



TASKINEN: R... HAASTATTELUT MUTA TASKINEN KUN SOITTELESI ELÄMÄÄN. A.B.A. DOLLIN SINGO LEHÄN JULKAIS-TAAN TALLESEN OMA LLA NIMELLÄ

KATI, KALLE & JÄPPINEN ON LAHTENI (ONNEKSI KIITÄN TÄSTÄ MAASTA KUNNE JOSUS TAKSITURK)

PERSENELLIT

Persenellit on all girl band joka suohon laulaa Sehr Schnellit. Sen kokoonpano on hieman epämääräinen, mutta jäseninä pitäisi olla ainakin: Laura Jäppinen: laulu, Kati Kaunis: basso, Kalle: rummut, Pivo: komppikitarra, Tipsu Mattila: kosketinsoittimet, Carre: soolokitara.

Persenellit eivät kovinkaan paljon muistuta Sehr Schnellejä, ja pieniä erimielisyyksiä bändien välillä on, sillä useat bändien jäsenet tuntevat toisensa jo pitimältä aikaväliltä, esim. Kati on Sehr Schnellin bassistin läheinen sukulainen (isosisko). Kuitenkin Persenellien ohjelmistoon kuuluu paljon Schnellin piisejä, samoin kuin muutaman muun suomalaisen esiintyjän piisejä. Omia piisejä on vähänlaisesti.

Keikkoja Persenelleillä ei ole ollut yhtään, koska kukaan ei ole halunnut heitä keikoille. Tosin huhut kertovat jostakin varhaisesta duo kokoonpanosta (Kati/Jäppinen) jonka pari esiintymistä Juicen ja Briardin kanssa järkkärit keskeyttivät parin piisin jälkeen. Tytöt kylläkin kiipesivät lavalle lähinnä omin luvuin, mutta osa yleisöstä diggasi heitä toisen osan inhotessa.

Treenejä Persenelleillä ei ole kovinkaan usein, L. Jäppisen mukaan Persenellit on Suomen luovin yhtye, sillä se saattaa väliin treenata viikon ja välillä olla treenaamatta kuukausia. Eli bändi treenaa kun kaikki sitä haluavat.

Menoa Persenelleillä riittää, sillä vahvan humala tilan aikana he saattavat innostua liikaakin ja bädiltä voikin odottaa lähes mitä tahansa. Järjestämiensä tapausten johdosta eräät bändin jäsenistä ovat hyvin epätoivottuja ja -suosittuja yksilöitä ja sen takia Persenelleilläkin on huono maine. Bändin jäsenet ovat tunnetumpia muita yhteyksistä, esim. Pivo laulaa Päät-yhtyeessä ja L. Jäppinen on Sleepy Sleepersien Pahimmat -levyn etukannessa ja Kalle on mennyt kihloihin Hilseen avustajan kanssa ja Tipsu Mattila on samaisen avustajan pikkusisko. Lisää tietoa Persenelleistä saa mm. "Maailman parhaan Musiikkilehden" palstoilla joka Persenellien vielä tänä vuonna ilmestyvä kertakäyttöinen musiikki-julkaisu.

Persenellien musiikillisesta tasosta ei voi paljon puhua, mutta ainakin bändi on hauska tiettyyn rajaan saakka ja Persenellit heijastaa hyvin nykyajan todellisuutta asettamalla kuulijan/katselijan sietokyvyn kovalle koetukselle.

SLADDIVA!
SUOMALAISIVA SARJAKUVIVA



NUMGROITA 1,2,3 a 5:- OSOITTEESTA
SLADDI, Tappaja Leppalainen
HELSINGINTIE 40
02900 KAUNIAINEN

VATKAIN JARABEL ONSALONAINEN
LEHTI JOSSA ON MM. PUNKKIA, SITÄ
ONTUMITTAMASSA VAARU JÄTTÄÄ JA
SITÄ ON UMEINNYT 400 NUMERO.

OUTO VOIMA ja HÄIRIÖ ovat kakai melkein samaa bändiä, koska niissä on melkein samat soittajat. Niistä Outo Voima on parempi, sillä se on omaperäisempi ja sillä on aika hyviä sanoituksia ja omia piisejä. Musiikillisesti se on hyvin pelkistetty tuoden mieleen Wiren tai Viime syksyn Schnellin, esim. missään muussa bändissä en ole nähnyt niin yksin kertaisia rumpukompeja.

Häiriö on Outoa Voimaa nopeampi ja soittaa tunnetumpien bändien piisejä ja se on enemmän samojen soittajien hauskanpito bändi, jossa eri rumpalin lisäksi on yhden käden tekniikkaa käytävä pianisti.

Kummastakin bändistä voidaan kuulla tulevaisuudessa jotakin, sillä soittajat ovat nuorehkoja (n.14-16v.) ja se onkin ensimmäinen asia minkä bändeissä huomaa.

*EI PIDÄKKÄÄN PALKKAANSA, BÄNDEISSÄ
"VAIN" OLI SAMAKITARISTI, MUTA NYT HÄIRIÖSSÄ
ON UUSI KITARISTI.
SYNNÄ EREHÖKÖTEN OLI SOITTAJEN
'YHTENEVÄ ULKONÄKÖ'.

ANKKANPALVONTAA

Yhdysvaltain presidentin tytär oli saanut tippurin neuvostoliittolaiselta diplomaatilta. Perheen kunnia mielessään presidentti painoi nappia

Neuvostoliiton kommunistisen puolueen pääsihteerin vaimo oli aamulla nimitellyt miestänsä "impotentiksi siaksi". Pääsihteerillä seisoa kunniam painoi nappia

ja ja
runsaan puolen tunnin kuluttua ei ollut enää napinpainajalajia eikä paljon muitakaan kädellisiä - mitä nyt muutamia apinoita, jotka telmivät iloisesti Pekingin eläintarhan ikivanhoissa puissa piittaamatta lainkaan radioaktiivisesta säteilystä.

Mutaatioita tietysti syntyi ja apinat muistuttivat aina vain enemmän edesmenneitä ihmislajia, mutta kesti vielä hyvin kauan ennenkuin...

Eräänä kauniina iltapäivänä auringon paistaessa keskitaivaalla uudelleen elpyneen luonnon yllä kaksi apinaa tappeli apinanleipäpuussa. Hävinneen tehtyä alistumista kuvaavan eleen, voittanut apina ymmärsi yhtäkkiä voivansa valita ja puraisi hävinneen apinan kaulavaltimon kolmeen osaan. Tekosestaan hämmästyneenä se putosi puusta ja sanoi: "Tämä oli pieni pudotus minulle, mutta suuri pudotus koko lajille!" (Apinoista oli tullut ihmisiä)

Tuosta tapahtumasta alkoi kehitys. Luotiin uusi kommunikaatiomuoto: puhekieli, mikä ei suinkaan merkinnyt sitä, että vanhoista kommunikaatiotavoista olisi luovuttu. Päinvastoin. Edellenkin murhattiin, ryöstettiin, raiskattiin ja kidutettiin - puhekielen ansio olikin lähinnä siinä, että se antoi näille vanhoille traditioille nimet.

Eipä aikaakaan kun ihmiset alkoivat esittää itselleen ja toisilleen kiusallisia kysymyksiä: Miten kaikki oli saanut alkunsa? Mitä meidän pitäisi täällä tehdä? Miksi? ja entä mitä tämän jälkeen?. Samoihin aikoihin löytyi eräästä rotkosta monia kymmeniä Aku Anka-lehden vuosikertoja, jotka jonkin ihmeellisen ja tarinan kannalta välttämättömän sattuman vuoksi olivat säilyneet kymmeniä tuhansia vuosia. Vastaukset kysymyksiin alkavat seljetä: Kosminen anka on aikojen alussa muninut maailman ja säätänyt 10 käskyä, joita ihmisten oli noudatettava päästäkseen Ankkalinnaan, jossa pääjumala Akun lisäksi asui suuri joukko muuta jumalallista väkeä.

Yhteydenotto jumaliin tapahtui yleensä rukouksin jotka alkoivat: "Aku meidän, joka olet Ankkalinnassa, pyhitetty olkoon sinun pyrstösi....". Oma hurskautensa an toisten silmissä paransi mikäli höpisi alinomaa: "Minä uskon Akun ja Iinekseen, edellisen kolmeen veljenpoikaan sekä... Roope Amkkaan, joka Kärsi Karhukoplan aikana, Putipuhtaaksi ryöstettiin...."

Olisi tietysti voinut luulla, että uuden uskonnon syntymän jälkeen olisi koittanut rauhallinen ajanjakso ihmisten elämässä. Ei sinne päinkään. Jälleen keran murhattiin, kidutettiin ja raiskattiin - tällä kertaa niitä, jotka eivät heti tunnustaneet uutta uskoa.

Myös alkeellista politikointia ilmeni (yhtä alkeellista kuin myöhemminkin). Perimätieto kertoo tapauksesta, joka koski työmenetelmien valintaa uuden banaanisadon korjaamiseksi. Kahden taitavan puhujan kannattama ehdotus hyväksyttiin - sen mukaan puut ensin kaadettaisiin, jonka jälkeen banaanit voitaisiin poimia taltten maanpinnan tasolta väkällä vaivalla. Kuten arvata saattaa seuraavana vuonna ei sitten satoa saatukaan. Vielä banaanipuiden rungoista kootulla roviolla kärventyessään nuo kaksi huusivat täyttää kurkkua: "Mutta me emme puhuneet mitään tämän vuoden sadosta". Ihan kuin se olisi jotain auttanut.

Kun ihmiskunta oli kaikki tyynni omaksumaan uusi uskonto, avoimia väkivaltaisuuksia ei heti puhjennut. Oli tyynä, myrskyn edellä.

Ja tottakai eräs saivarteleva kirkkoisä väitti ja omasta mielestään sai osoitettuaakin, että Mikki Hiiri esiintyi pyhissä kirjoissa useammin kuin Aku Anka. Toisin sanoen Mikki Hiiri oli myös Suurempi ja Mahtavampi Jumala. Syttyi historian ensimmäinen uskonsota, mikäpä muukaan.

Aku Ankkaa kannattavat soturit marssivat loputtomiin taisteluihin laulaen:

Tappakaa heidät, tuhotkaa
hehän uskovat väärään
silpokaa, tuhotkaa
näin Ankkamme määrää

Vastapuoli tappoi heitä seuraavien säkeiden tahdissa:

Nyt kiitokseksi Hiiren
soi virsi kiitoksen
kun kera veitsen sekä kirveen
teen töitä laupeuden

Ja jälleen kerran toteutettiin hymyhuulin mitä nokkelimpia julmuuksia. Mutta itku pitkästä ilosta: emää ei ollut ketä tappaa: Kaikki Mikki Hiiren kannattajat olivat kuolleet oppinsa mukana. Palatiin siis arkeen, joka ei ollutkaan mitenkään ongelmaton.

Ongelmia aiheutti ensinnäkin se, että Ankoilla ei pyhissä kirjoissa näyttänyt olevan lainkaan sukupuolielämää. Jälkimmäinen kelpasi tekosyyksi eräälle impotentille kirkkoisälle julistaa pappeja koskeva ehdoton selibaatti voimaan.

Eräs aktiivisesti homoseksuaali kirkkoisä sai puolestaan elämänsä aikana vakiinnutettua opin, jonka mukaan miehen ja naisen välinen sukupuoliyhteys oli syntiä: ihmiset saatiin tuntemaan häpeää sukupuolisuudestaan ja näin oli luotu pohja vuosituhantisille neurooseille.

Ne, joille ei arkipäiväinen hartaudenharjoitus riittänyt ja joille ei parempaakaan tekemistä ollut, vetäytyivät luostareihin tutkiskelemaan itseään ja jumaliaan ja tulemaan ankojen kaltaisiksi. Eristyminen ulkomaailmasta, Kosmisen Ankan olemuksen esittely ja muu opillinen sivartelu ovat omiaan sekoittamaan terveempienkin ihmisten päät, joten eipä ihme, että pappipoloisten vintti pimenei viimeistään kahden vuoden kuluessa luostariin saapumisesta. Mieli puolisuuksien kukoisti ennenkaikkea luostarilaitoksen sisällä kehittyneissä opeissa ja käyttäytymistavoissa: Eräät luostarissa asuvat ihmiset istuivat nuotion ympärillä kesät talvet samassa asennossa: Kyykyssä ylävartalo eteenpäin kallistuneena heiluttaen lakkaamatta käsiään. Ts. rituaaliin osallistuvat yrittivät parhaansa mukaan jäljitellä ankkaa. He toivoivat, että Aku Anka valistaisi heille pyrstönsä ja palkitsisi heidän pyyteettömät ponnistuksensa muuttamalla heidät Ankoiksi tuonpuoleisessa elämässä. Tuon sisältoisia rukouksia he huusivat kunnes ilkeät orjakauppiat tulivat ja muivat heidät penkeiksi kaukasiin maihin.

Toiset puolestaan tutkivat uupumatta pyhiä kirjoja pyrkimyksenään tulla jumalan kaltaisiksi kirjoista löytyvän viisauden avulla. Vuosikausia pohdiskeltiin mikä erottaa Aku Ankan tavallisesta kärsimättömästä ja kuolemaan tuomitusta ihmisressukasta. Vihdoin selitys löytyi - löytynyt ero pyrittiin poistamaan ja niinpä 500 munkin tuskankiljahdukset erään järven jäällä muodostivat tapah-tuman, joka myöhempi historiankirjoitus tuntee nimellä 1. Suuri Joukkokast-raatio. Uhrin haudattiin ja järvi siunattiin (myöhemmin siitä tuli suosittu, kallis ja kirkon kassaa runsaasti kartuttava pyhiinvaelluspaikka lapsettomille naisille).

Vaarallisim syntyneistä harhaopeista kulkee nimellä Kosminen Idiötismi. Sen panivat alulle luontoatarkkailevat hurskastelijat, jotka yllättäin huomasi-vat että luonnonolosuhteissa ankat olivat tavallisia, ihmisen kannalta kat-soen typerä eläimiä. Havainnoitsijoiden päässä välähti ajatus: Maailman ja ihmisen luominen on osoitus luoja totaalista idiottimaisuudesta siis kosminen anka on yhtä typerä kuin muutkin, maanpäällä elävät ankat. Todistus oli niin lä-peensä looginen, että sitä oli vaikea kieltää: moni sen kannattaja kärsikin marttyyri kuoleman. (Kosmisesta Idiötismistä myöhemmällä ajalla kts. JH 3: Kuinka tulen rik-kaaksi, onnelliseksi ja kuuluisaksi) Luostarien ulkopuo-lella ihmiset elivät niinkuin ennenkin, suuren muutoksen toi vasta mies joka väitti olevansa Aku Ankan 4. veljen-poika. M.E.

ANKANPALVONTA OSA 2: LEGENDA AKU ANKAN 4. VELJENPOJASTA
MAHDOLLISESTI SEURAAVASSA NUMEROSSA



RATSIA

KLOONATTU
SUKUPOLVI?

Ratsia on Pihtiputaalta ko-
toisin oleva bändi, joka on
nyt jo kuuluisa SM-kilpailu-
jen uuden aallon sarjan voi-
ton takia. Jyväskylän alku-
karsinnassa bändi oli ko.
sarjan ainoa osanottaja ja
sai koko alkukarsinnan kor-
keimman pistemäärän vaikka
kaksi tuomaria kieltäytyi
arvostelemasta.

RATSIAN kokoonpano on

Jyri Honkavaara kitara &
laulu

Juha Aunola kitara &
taustalaulu

Rudi Lukkarinen basso &
taustalaulu

rumpaleina ovat toimineet
pop korni (joka on 14 vuo-
tias) joka soittaa Ratsian
"Kloonattu sukupolvi" kase-
tilla ja Pasi Kuusjärvi
joka soittaa keikoilla ja
tulevalla sinkulle.

Sinkun bändi tekee joko LOVE-
le (jos Love pysyy pystyssä)
tai sitten Johanna recordsil-
le (Aten uusi yhtiö).

Ykköspuolelle tulee tietys-
ti Lontoon skidit ja kakkos-
puolta ei ole vielä päätet-
ty. Tuottajina tulevat sing-
lellä toimimaan Rubberduck
Jones & Yari. Myös albumista
on ollut puhetta.

Ensimmäinen Ratsia, jossa soit-
ti p. Kuusjärven lisäksi
Sepi Hämäläinen (basso), lähti



JUHA
AUNOLA

JYRI
HONKAVAARA

RUDI
LUKKARINEN

enemmän Stooges/MC 5 pohjalta, mutta
nykyinen Ratsia soittaa enemmän me-
lodista musiikkia, bändiä voisi
luonnehtia Buzzcocks-tyyliseksi,
vaikka Clash onkin Honkavaaran pää-
vaikuttaja. Muita musiikillisia esi-
kuvia on esim. NYD jonka kunniaksi
Ratsialla on biisi Kaatopaikan Enke-
li josta Honkavaara kertoo "Dolls
teki rajuja ja hauskoja juttuja sil-
loin kun useimmat muut teki tyhjyyt-
tään koskevia sanoituksia ja musiik-
kia jossa oli itsetarkoituksena moni-
mutkaisuus ja tekniset koukerot."
Lavaohjelmistossaan Ratsialla on
Showdown ja Pills. Muita vieraita
kappaleita ovat Damnedin New Rose ja
Stoogesin Raw Power jotka edustavat
rajuutta Ratsian lavapiiseinä.

Uudella Ratsialla ei ole ollut
kuin kymmenkunta keikkaa mutta sekin
on tuonut lisää soittovarmuutta ja
kehittänyt bändin yhteensoittoa.
Helsinkiin Ratsia tulee vielä kevään
aikana ja esim. toukokuun alussa Rat-

RATSIA ANNIITTAUS...
KOKO...
J. HONKAVAARAN ALKUPUOLIS MITTIA...
KOKO...
KOKO...
KOKO...

KUVA: JARI AUNOLA

sia toimi Pelle & 1980 lämmittelybändinä Pihtiputaalla ja Nivalassa, ja luulisi SM-maineen jotakin omia keikkojakin Ratsialle tuovan.

Jyri Honkavaara on Ratsian voimahahmo, hän on sanoittanut kaikki biisit ja lisäksi omista biiseistään hän on säveltänyt suuren osan. Rudi Lukkarinen on bändin toinen säveltäjä, tosin vasta pari kappaletta lienee Ratsian ohjelmistosta hänen tekemiään. Rudi muuten pitää hallussaan Pihtiputaan limpsanjuontienäytystä. Vedonlyönnissä hän lupasi juoda 2 litraa Spriteä 10 minuuttiin, mutta ne menivätkin 3 minuuttiin alas ja tulivat samantien ylös koulun käytävälle.

Juha Annolasta ei ole muuta ~~xx~~ tietoa kuin se että hän nykyään

soittaa sormet rikki keikoilla. Kuten tavallista bändi pitää lähes kaikista suomalaisista uuden aallon bändeistä ja Honkavaara kehuukin uutta Pelleä ja SE yhtyettä, joka on yksi omaperäisimmistä bändeistä mitä hän on kuullut. SE yhtyeen albumista hän kirjoittaa: " ja me tehtiin rakkautta on itkettävän kaunis levy (mutta myös raju) ja rehellinen levy; enpä olisi uskonut sanovani niin LP:stä joka on yhtenäinen kokonaisuus." Tää on kaukana YESistä ja ELPistä tässä puhutaan elämästä.

Loppulause: Ratsia haluaa herättää nuorison maaseudullakin passiivisuudesta ja apatiasta ja saada ne huomaamaan, et nekin voi tehdä oman rock 'n'rollinsa itse omilla ehdoillaan eikä tyytyä muiden juttuihin

Arvostelu **RATSIA**n kasetista

Kloonattu Sukupolvi? on jonkinlainen kokonaisuus, joka käsittelee ihmisten samanlaistumista niin yksilönä kuin nuorisonkin kannalta. Osa piiseistä kuvaa tilannetta (lähinnä maaseudulla, jossa on paljon vähemmän tekemistä kuin isoissa kaupungeissa, ja jossa massakulttuuri kuitenkin hallitsee) ja osa sellaisii joissa sanotaan miten asioiden pitäisi olla ja mitä vois tehdä (Voit hulluks heittäytyä beibi/nyt sä kunhan jotain teet/järkevä aikuinen niin tylsää olla on/älä usko niiden valheisiin/tai aina kipsiin meet/mä haluan R-E-AKTION/lainaus piisistä (Mä Haluan) R-E-AKTION)) ja (Mitä kuulet kun radion laitat auki/ joko sinuunkin tarttui keskittien viihdetauti/ne haluu kahlita sut menneisyyteen/ ja toivoo ettet pääsis vapaaks ajattelee/Sano niille: Irti-Päästäkää mut irti näistä teidän kahleista/Irti-Päästäkää mut irti/en enää aio pysyy paikallain//Päästäkää Mut Irti!)

Kaikki kasetin piisit eivät tietysti tenkää suoraan sovellu kaavaan, mutta kokonaisuutena "Kloonattu Sukupolvi?" on hyvä, vaikka joissain piiseissä asiat toistuvat hieman. Sanoitukset ovat hyvää koti maista rock-lyriikkaa ja



KUVA: KIMI A. SAARISTO

Täytyy todeta Honkavaaran ole van pystyvä sanoittaja. Kasetin piiseistä on all omia, joista yksi on Rudi Lukkarisen (Rudi myös laulaa sen, mutta laulajana hän ei yllä Jyrin tasolle, joten se on melkein heikoin oisi kasetilla) ja yksi on Rudin ja Jyrin yhteistyötä ja loput on Jyrin sävellyksiä, joka on myös tehnyt kaikkiin kasetin piiseihin sanoitukset (Paitsi Rolls Royceen, joka on versio Virtsen piisistä. RR on kuitenkin lähinnä täytekappale kasetilla, sillä Ratsian tul kinta ei tuo piisiin paljoa uutta). Kasetin viiraat piisit on Clashin "48 Hours", Buzzcocksin "Breakdown" ja Stiff Little Fingersin "Wasted Life" ja "Alternative Ulster".

Musiikillisesti Ratsia on melodinen englantilaseen tyyliin, eikä tämän tyyppisiä melodisia juuttuja ennen ole tässä maassa kuultu. Ratsialla on useita hyviä piisejä, ei "lontoon Skidit" ole ainoa. Kasettia ei kuitenkaan loputtoman pitkään jaksa kuunnelle, sillä Ratsialla on samanlainen ongelma kuin Buzzcockseilla, sillä soundi käy pitkästyttäväksi, kun se ei muutu. Oman osansa muodostaa titysti kasetin äänityskasa joka ei ole studiotasoa. Kyllä se kuitenkin Ypö Viiden ekan EP:n voittaa.

Sanoitukset ovat usein pitkälle ajateltuja ja niissä ei sorruta tavallisiin suomalaisiin uusi aalto -kliseisiin kuten poliisi, anarkia, työttömyys... jne. Esim. Idolit piisissä sanotaan: "Älä luota idoleihin, ne pettää sut kumminkin/kyllä usko sankareihin onmennyt jo multakin/Mitä teet sä kun sun punk-sankareilta pokka rakoilee/ja jos Pistolkin omia sanojean pakoilee?". "Yksin" piisissä kerrotaan: Olen yksin huoneessani istun lattialla/mietin jospa joain soittais kitaralla/en ulos mennä voi jo kaikki paikat kiinni meni/jos jotain haluan puhuu täytyy puhuu itsekseni/Oon yksin onn yksin mä oon niin pirun yksin/jonkun kanssa haluan puhuu mut mä olen aivan yksin/Oon yksin onn yksin mä oon niin pirun yksin/jos nyt jotain haluan tehdä se mun täytyy tehdä yksin...

Ratsian kasetti kannattaa tila^{LEN TAKI}aa, että samanlaisena sitä ei tulla kuitenkaan enää koskaan tekemään, vaikka Ratsia pääseeikin tekemään nämä jutut levyille.

BRIARD~UUTiset

1. Briardin kitaristi Andy McCoy on muuttanut ulkomaille. Nykkiin matkustamisen sijaan hänen piti muuttaa Lontooseen, mutta suunnitelmat muutuivat, ja nyt hän asuu Tukholmassa, joossa hänellä on tietystikin oma punk-bändi. (Andyn muuton yhteydessä katosi hänen tekemänsä materiaali joukkohautaan, joten korkeatasoinen grafiikka ja sarjakuvat jäivät puuttumaan tästä numerosta)

2. Andyn isovelji Ikke tuli takaisin bassoon armeija vuoden jälkeen Widows-Tapsan tilalle. Ikke on se alkuperäinen Briard basisti joka oli mukana ekalla singlellä. ^{NYTTÄN KUULUAN "N E" YKEVÄT} BRIARD BASISOUNDET.

3. Uutena kitaristina Briardiin liityi Nasse Stenfors, joka on Sipoost. Hän on Briardin vanhoja kavereita ja sillä perusteella hänet otettiin mukaan.

4. Briard oli tuokokuun ~~sk~~puolivälissä levyttämässä uuden kesä-singlensä. Sen ykköspuolella on Pete Malmin piisi "Rockin' on the Beach" (Lavalla Fuckin' on the Beach), joka on hieman tasapaksu sisältäen kuitenkin hittipiisille ominaisia koukkuja. Se ei muistuta soundeiltaan paljoakaan normaalia Briardia, sillä siinä on kitaristina Luumu, joka piti ottaa mukaan kun Nasse ei saapunut studioon. Rockin' on the Beach on kaupallisin Briard-piisi.

5. Kakkospuolen äänitykseen Nassikka jo saapui. Piisinä on "Miss World" (eli "I wanna sniff your underwear", joka oli alunperin tehty Ramonea-parodiaksi), jossa Pete paljastaa salaiset unelmansa. Soundit ovat siinä Johnny Thunders tyyliiset.

6. Samalla kertaa äänitettiin Hilse -levylle "XYZ", joka on versio erästä Briard piisistä, jonka sanoitukset oli yhdessä Hilseessä. "XYZ":ssa Pete soittaa kitarasoolon ja piisin lopussa tapahtuu huvittavia asioita. ^{VERSION SANAT ON ERVAISET KUIN SIINÄ HILSESSÄ (D)}



Andy McCoy

MAINOS RATSIAAN KASETISTA ON SIIVULABO.

KUVAT: STOCK MANNIN VAOLUVA AVONAKAT

ALE JUVAUSKU.

1. Diktaattori herää joka aamu noin seitsemältä - tavallisesti vasemmalla kyljellään niin, että heti silmänsä avattuaan näkee seinällä riippuvan huoneentaulun. Siihen on ikuistettu sitaatti eräästä diktaattorin kirjoittamasta kirjasta, jossa hän käsittelee suurvaltojen politiikan perusteita. "Edistystä on se, että me tapamme, taantumusta se että meitä tapetaan."

Mm. tämä aforismi sai aikaan sen, että hänelle on myönnetty "Edistyksen" etuvartiossa-mitali teroitettujen pistimien kera", joka yleensä myönnetään ansiokasta toiminnasta kansojen välisen ystävyuden, rauhan ja proletariaatin diktatuurin edistämiseksi.

2. Puhelin soi. Diktaattori vastaa ja toisesta päästä sopertelee erään tuhoamisleirin komendantti, joka neuvoa kysyen ilmoittaa, että ympäristön-suojeluaktiivien yllyttämät paikalliset asukkaat osoittavat mieltään leirin pääportilla ja estävät uusien vankierien kuljettamisen leiriin. "Mikäli se herra johtajaa kiinnostaa niin ne kantavat isoja kylttejä, joihin on kirjoitettu: Yes to final solution but no to pollution."

3. Diktaattorin on tehtävä visainen päätös - kenet nimittää Salaisen poliisin päälliköksi. (Maassa on kolme eri poliisiyksikköä: salainen, salaisempi ja salaisin poliisi, joista salaisempi poliisi valvoo salaista poliisia, salaisin salaisempaa ja salainen salaisinta poliisia.) Nimitystä silmällä pitäen hän selailee salaisia kansioita, joissa on tiedot molemmista hakijoista.

Vanhemmasta - eräästä everstistä - asiakirjat kertovat: "...harrastukset viina, miehet ja sodomia. Sairastaa pitkälle edennyttä kuppamatia, joka on entisestään terästännyt hänen sotilaallisia ominaisuuksiaan; nykyisin hän tottelee ylempiään konemaisesti ja ehdottoman kuuliaisesti. Hänen uransa hahmottaminen huippu koettiin vuonna 1975, jolloin hän pidi 55 vastustajaa lasta ja 12 lehmää syytettynä valtiopetoksesta toiminnasta ja vehkeilystä maan laillista hallitusta vastaan. Ruusulusteltuaan pidätettyjä yhtäjaksoisesti lähes kolme päivää hänen omistui puristaa heiltä tunnustus, jonka perusteella pidätetyt sittemmin teloitettiin. Ao. juttua koskevassa loppuraportissaan eversti toteaa, että kuulustelu otti voimille - erityisesti hän valittelee ajoittaista impotenssiaan ja lopuksi pyytää ylempiä viranomaisia selvittämään kiinnostako Amnesty Internationalia myös eläinten oikeudet pidätysaikana.

Toisesta hakijasta - erään kommandoyksikön kapteenista - oli lähes yhtä pitkä selitys: "Osoitti jo lapsena oma-aloitteisista tilashemkeä hirtämällä pienen kotikylänsä kissoja äitinsä pyykkimaruhiin. Parhaimpina pälvinä saattoi jopa useita kymmeniä kissoja killua naruilla herättämässä kauhua ymmärtämättömissä naapureissa, joidenpäitä hänen kerrotaan yhä vieläkin säilyttävän pakastearkussaan..."

Hän saavutti mainetta taisteluissa maamme entistä hallitusta vastaan - kunnostautui erityisesti polttamalla kouluja ja sairaaloita sekä räjäyttämällä vanhainkoteja. Erinomaista upseeriainesta. On myös hyvin luotettava, koska hänen sanavarastoonsa kuuluu sotilaallisen komentokielen lisäksi vain kaksi sanaa: "vittu" ja "paska".

4. On aamuajelun aika. Palatsin pihalle on kokoontunut suuri väkijoukko hurraamaan diktaattorille: "Johtajamme on maailman valo" Diktaattori vilkuttaa heille autosta, mutta sanookin: "Eivätkö nuo saatanan idiotit osaa olla hiljaa", "Hetki vain, herra Johtaja", henkivartija sanoo ja nousee ulos heittämään pari käsikranaattia. Tulee hiljaista, mutta auton etupelti tahriutuu hieman. -"Ajetaan pesun kautta", henkivartija sanoo kuljettajalle.

Diktaattori ei enää kuule tätä - hän on syventynyt päivän postiaan. Ensimmäinen kirje on erään demokraattisen maan vasemmistolaiselta nuorisoyhdistykseltä: "Kunnioitettu Herra Suuri Johtaja, antakaa maailmanvallankumouksen auringon polttaa viimeisetkin kapitalismin rikkaruohot maamme aiemmin niin riistetystä maaperästä..."

Ja toinen saman maan oikeistoon lukeutuvalta nuorisjärjestöltä: "Kunnioitettu Suuri Johtaja, tuhotkaa viimeinenkin solu siitä kommunistin syövästä joka saastuttaa maamme arjalaista verta..."

Seuraavissa kuorissa olivat kutsut jonkin uuden keskitysleirin avajaisiin ja Kansainvälisen piikkilankakonsernin Juhlalounaalle.

Viimeinen kirje oli Hurskautetut Saippuatehtailijat Ry:ltä ja siinä väitettiin ensinnäkin että diktaattorin lähettämän saippuan laatu on viimeaikaoina heikentynyt. Tämän johdosta diktaattori rypistää matalaa otsaansa ja kirjoittaa päiväkäskyn käden ulottuvilla olevan pornolehden kanteen: "Saippuatehtaille lähetettävien kuolemaantuomittujen tulee olla hyvässä kunnossa.", ja päättelee että oppositiosta ei kertakaikkiaan ole mitään hyötyä - miistä ei saa edes kunnan saippuaa. Kirje jatkuu: "Televisiossa tuotteitamme mainostavan tähden omistui saada selville mistä saippuaamme valmistetaan ja jouduimme maksamaan \$ 100 000 lisää ennenkuin hän suostui jälleen manipuloimaan miljoonia sanomalla muosuloisetsanat: "I Use Fuck's"

Ovelle koputetaan ja siististi pukeutunut, turvallisuustarkastuksesta hieman hermostunut mies astuu sisään

"Ivan Smith, keskitysleirikonsultantti - palveluksessanne herra yli marsalkka"
- "Istuutukaa", diktaattori käskyy - "Ja mitähän tarjottavaa teillä on tällä kertaa?"

Ivan Smith yskäisee, väläyttää hyvin hoidetun hammasrivinsä näkyviin ja aloittaa liturgiansa: "Aluksi minun on mitä suurimmalla ilolla ja tyytyväisyydellä todettava, että yhtiömme omistus pohja on viimeinkin laajentunut kattamaan kaikki suurvallat, joten entistä suuremmalla syyllä uskomme nyt pystyvämme tarjoamaan ja toimittamaan asiakkaillemme luotettavaa ja korkealaatuista keskitysleiriteknologiaa jopa entistäkin edullisimmin hinnoin. Äskem mainitsemani omistus pohjan laajentaminen heijastuu tämän kuun erikoistarjouksiin, jota luvallamme esittelisim. Kiitos.

Kuukauden ehdottomasti edullisin tarjous on POL SPOT-mallinen takuutestattu leiri, joka soveltuu erinomaisesti pienten etnistä, uskonnollista, tai rodullista alkuperää olevien ryhmien likvidointiin. Kooltaan pienenä ja rakenteeltaan keveänä se on helposti siirrettävissä paikasta toiseen - tämä saattaa olla käyttökelpoinen ratkaisu esim. silloin kun sääolosuhteet estävät hävitettävän ihmismassan kuljettamisen leirin alkuperäiselle sijaintipaikalle eli kuten meidän yhtiössämme on tapana sanoa: "Jos uhrit eivät tule leirin luo niin leirin on mentävä uhrien luo."

Leirin vakiovarusteisiin kuuluu 50-hengen vetoista kaasukammiota, ympäristöystävällinen krematorio, hirttolava sekä neljä vartiotornia ynnä tarpeelliset majoitustilat. Yhtiö toimittaa tarvittaessa riittävän määrän piikkilankaaitaa ja sähköistää ~~sen~~.

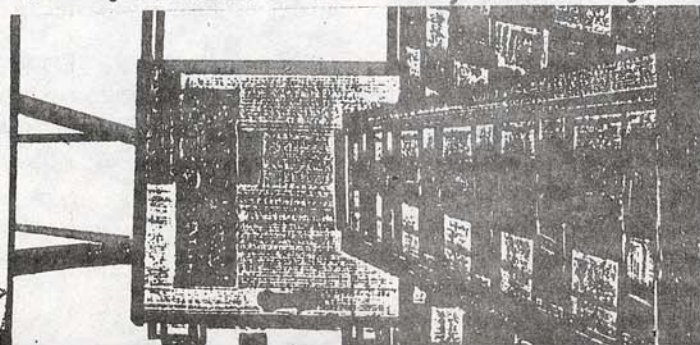
Em. leirimallia noin miljoona dollaria/ruplaa kalliimmassa de Luxe-tyypissä on lisänä mm. kaksi mahonkista hirttolavaa, liikkuva kidutuslaboratorio sekä kätevät varastotilat hampaille, hiuksille ja kengille sekä muulle ietaimelle omaisuudelle.

Suurempaan tarpeeseen löytyy tämänkuisista tarjousmalleistamme suurleiri, joka täyttää tiukimmatkin laatuvaatimukset.....

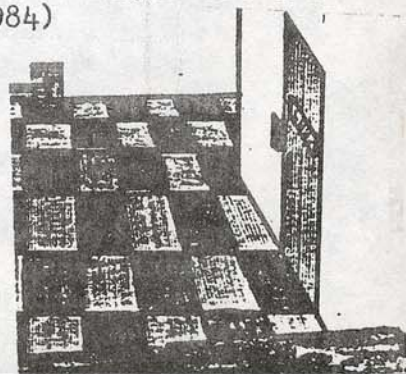
On taas se päivä kuukaudesta jolloin diktaattorin suosikkiohjelma sävellahja 1984 radioidaan. Diktaattorikin hiljentyä kuulemaan henkeviä haasteita.

"Helsingin City-käytävän nuoret haastavat Strössnerin ja Mengelen mukaan sävellahjaan ja pyytävät samalla neuvoja hämy- ja punkongelmien lopulliseen ratkaisuun."

"Itä-Euroopan toisinajattelevat haastavat kotimaidensa kaksoisajattelevat. X (X= tyhmemmille tiedoksi, kaksoisajattelu kts. Orwell; 1984)



OTEITA KESKITYS
LEIRIESITTEISTÄ.
KUVISSA HYGIENISIÄ
RUUMIN KULJETUS
HUONEITA
(JANOHAPAINO 1981)



Erään vauraan maan erikoislähettiläs ja ulkomaankauppaministeri saapuvat diktaatorin puheille. Käydään keskustelu, josta salaisen poliisin kehnojen laitteiden takia on jälkimaailmalle säästynyt vain lauseita ja lauseiden pätkiä sieltä täältä.

Erikoislähettiläs: Esitämme maamme hallituksen jyrkän vastalauseen.... johdosta ja vaadimme, että välittömästi lopetatte... tai muussa tapauksessa olemme valmiit turvautumaan jopa....

Diktaattori:... maamme tämän vuoden viljasadosta muodostunee suorastaan ennätysmäinen... puhumatta-kaan....

EL: ... ja tuomme julki ehdottoman kielteisen kannan...nähdessä...

D: ..olemme erittäin kiinnostuneita mahdollisista investoinneistanne, joille voimme myöntää jopa...

EL: ..maamme hallitus esittää paheksuntansa ja syvän huolestumisensa maanne viimeaikaisen kehityksen johdosta, joka..... vastoin kansainvälisesti tunnustettuja periaatteita ja myös...

D: Kuten on jo tullut esiin tarjoukseni koskee myös... ja erityisesti...

EL: Maittemme väliset lämpimät suhteet huomioon ottaen... saattaisi olla vahingollista... ja hallituksemme rohkenee pyytää, että ainakin...

D:..., mikä ei suinkaan ole ainoa artikkeli, jonka suhteen voimme myöntää tuntuja helpotuksia... lisäksi... voimme myydä... jopa niin alhaiseen hintaan kuin 5...

Ulkomaankauppaministeri: Siis viisi ... Olen varma että... yhteisymmärrys... enkä näe mitään estettä sille, että kauppasopimus voidaan allekirjoittaa jo ensi viikolla.

Myöhemmin iltapäivällä on ohjelmassa tutustumiskäynti maan moderneimpiin kuuluvan tuhoamisleirin ATK-keskukseen, jossa ahkerat ja tunnolliset miehet ja naiset kahdeksan tuntia päivässä, 40 tuntia viikossa ottavat vastaan, vertailevat, luokittelevat ja tilastoivat tietoja leiriintulleista, siellä eri tavoin kuolleista tai kidutetuista vangeista. Erityisen lumoutuneena diktaattori seuraa keskuksen johtajan työskentelyä. Tälle tulee peräjälkeen useita puheluita -"Ei nyt kulta, soita myöhemmin uudestaan, meillä on vähän kiirettä täällä - kaasutus kesken."

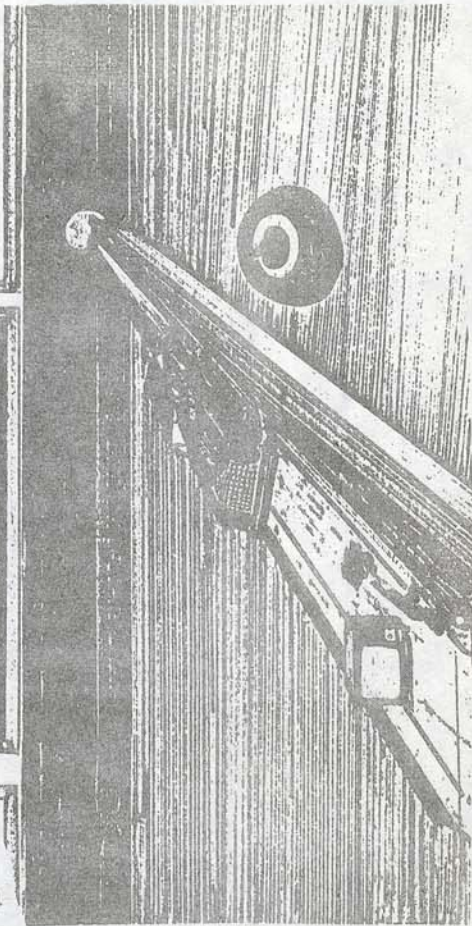
-"Mitä te olette muuten tehneet vangille O91V. Ahaa, olette syöttäneet sen vartiopäällikön irlannin susikoiralle. Irlannin susikoiralle? Hetkinen - palvelusohjesääntömme mukaanhan vangin voi syöttää vain dobermannille, schäferille tai tanskan dogille. Sorry pojat, se on sitten lopputili."

-"Ihan oikein olet kuullut, joo, lakkoon me ollaan menossa. No, ensinnäkin:vartijat vaativat raiskauksiintiön nostamista, krematorioduunarit vastustavat krematoriopuolen siirtämistä mikroprosessoreille ja...

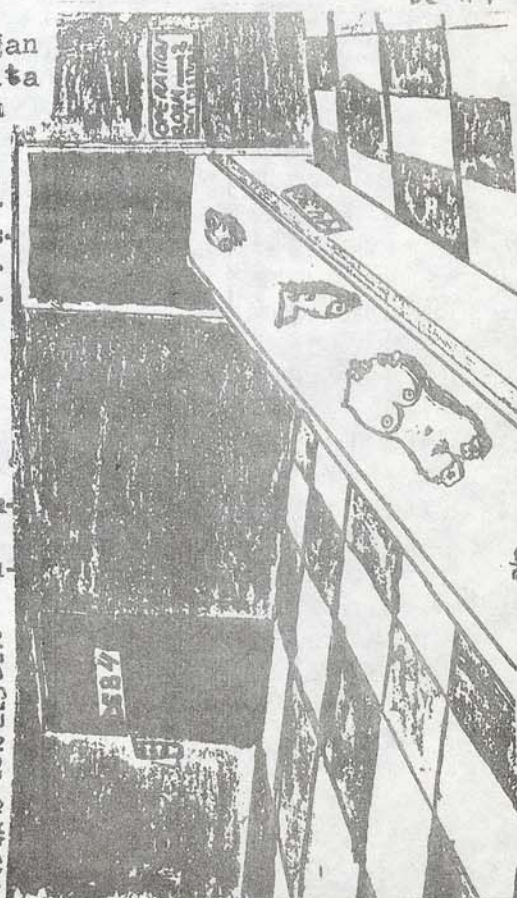
Illalla Diktaattori käväisee vallankumouksellisen laulun festivaaleilla. Hän saapuu paikalle juuri parhiksi kuullakseen 9-vuotiaan nuorisoliittolaisen laulun:

Illalla tai aamulla
sähköllä tai kaasulla
ihan missä ja milloin vaan
olen valmis tappamaan
jne.
jne.

M.O.



ESIMERKKI NOTEIN MÄITÄ
KONE TUOTTAMA...



INHISEN OSIA. MÄNOSSÄ
KUNNAN KONEESSEN

KUVAT:

1-11-7

PÄÄT

KUVAT: JOHNNY E. L. ELMUN VUOSIKOKOUSKORTTI O.P. 1978



mika pivo kaide pulksi

Päät on uusia helsinkiläis-yhtyeitä. Sen kokoonpano on: Mika Mantere: kitara ja laulu, Pia-Yvonne (Pivo) Rosenquist: laulu, Juha Pulkkinen: basso ja laulu, Kai Uhrmann: rummut. Päät teki ekat keikkansa joulukuussa 1978 ja nii- ei voi paljon kehua. Silloin mukana oli toinen kitaristi Ike Välimäki, joka on nyt armeijassa. Tuplakitarointi puuroutti soundin täydellisesti ja Pivo intoili liikaa eikä hänen laulussaan ollut paljon kontrollia joten hänen kimakka äänensä vihloi korvia. Jo silloin Päissä oli jotain hyvää- kin tulkinta Sex Pistolsin "Submissionista" nimellä kriitikko on hauskin Pistols versio mitä olen kuullut. Piisissä kritisoidaan kriitikkoja aika rankasti. Vielä rankempaa tekstiä on "rotat" kappaleessa joka on ainoa Pivon sanoittama piisi (tosin apuna on ollut Laura Jäppinen). Rotissa kerrotaan kärjitetysti naisten & miesten suhteista ja tehokkuutensa takia se onpäiden lavabravuuri. Muita mainittavia piisejä on irrota ja sääntöjä. Useimmissa kappaleissa sanoitukset ovat enemmän kuvaavia (tai jopa sho- keeraavia) kuin saarnaavia.

Uudemmissa keikoillaan Päiden on ollut monta kertaa parempi kuin alussa ja parhaimmillaan se tuo mieleen Public Image Ltd:n soundien ja yleisen fiiliksen suhteen. Noin puolet piiseistä on hitaita ja junnaavia, soundeil- taan raakoja ja metallisia. Kappale rakenteen ovat poikkeavia normaalis- ta säk./kertösäe jne. -tyylyistä. Kaikki omat piisit ovat kulkkisen ja Man- tereen tuotantoa, eikä Päät esitä kovin montaa vierasta piisiä. Esimerkki- nä Päiden huumorista on Wiren "1.2.X.U" joka esityksensä on ollut hyvä. hauska: Typerämpää huumoria edustaa sääntöjä-kappaleen jazz-solo, joka ei paljoa naurata.

Päistä on helppo nostaa Pivo esiin, sillä hän ensimmäinen levyttämään pääs- syt uudenaallon laulajatar (sisterin voi unohtaa) ja yleensä juuri laula- jat vedetään joka bändistä esiin, vaikka bändi olisi kuinka demokraattinen tahansa. Eli Päille voi käydä niinkuin Blondielle tai Penetrationille jois- sa laulajatar saa kuvansa joka paikkaan ja taustamusikoita tuskin maini- taan. Lavalla Päät tosin on aika paljon Pivon ja Mikan varassa ja yleensä laulun aikana jengi seuraa tiiviisti Pivoa ja instrumentaalikohdissa Mikaa

Levyttämässä Päät oli huhtikuun alussa ja tuloksena on single JetSet/ Ime Kosteutta. JetSet on heavy-soundinen "lippu-laulu" jossa lauletaan frakkiherroista ja siitä, että "kadulla me voitamme heidät, et oleainoa". Sanotukseltaan piisi on tehokas ja se sopisi esim. jonkun liikkeen tun- nus kappaleeksi. Kakkospuolen ime kosteutta on myös hyvä piisi ja siinä tulee Päiden kokeellisuus ykköspuolta paremmin, vaikka nämä single pii- si ovatkin Päiden ohjelmiston nopeimmat ja yksinkertaisimmat piisit. Päät onkin progressiivisin helsinkiläinen punk-bändi. Ime Kosteutta on kevyehkö piisi ja siinä on Päille tyypilliset sanoitukset jotka eivät ole vakio-tyyliä, jota suomalaiset bändit yleensä harrestavat.



PIVO

Lama on Punk. Tavallaan Lama on eka todellinen punk bändi, sillä siinä ei ole mitään ennen progea harrastaneita musikoita tai jotain intellektuelleja. Se kannattajiensa keskeltä lähtevä bändi ja se on sellainen bändi jonka voi sanoa olevan jotain katutasoa: Useimmat jätkistä on perseaukisia eikä 91:n päätepysäkin alue ole mitään rikkaiden kaupungin osaa. Ei ilman Englannin punkkia puotilaan olisi tullut punkkareita; mutta jotain samantyyppistä juttua siellä olisi kuitenkin kehittynyt.

Musiikillisesti Lama on aika tavallinen eikä jätkät ole mitään ihmeellisiä soittajia. Kuvaavaa onkin, että rumpali virittää soittimet ennen treenejä valmiiksi, koska muut eivät pysty siihen niin hyvin. Laman kokoonpano on Speedy: Laulu, Hippo: rummut, Huice: basso, Timppa & Epe: kitarat.

Omia kappaleita Lamalla on vähän, neljä ekaa on: Totuus löytyy kaurapuurosta, Anarkiaa yhteiskunnassa, Suosikki ja Helppi ja Ihmisrobotit. Ne ovat kaikki kovia piisejä ja niissä on hyvät kertosaäkeet kuten: Suosikki ja Helppi, ne on nuortenlehtiä/ ne tekee teistä massakulttuurin orjia" tai "Totuus ei löydy kauppaopitosta/ totuus ei löydy jne./ vaan totuus löytyy kaurapuurosta/ sen mausta ja voimasta".

Muiden piisejä lama esittää n.15 ja ne ovat Eppujen, Schnellin, Problemsin, Karanteenin, Pellen... Puute omista piiseistä onkin ollut eräs pahimmista esteistä Lamalle. Treeneissä Lama vetää jo niin kovaa showta, että se estää tehokkaan harjoittelun. Lavalla menee yntä kovaa, vaikkei bändillä ole ollut keikkoja kuin kaksi; sillä se ei halua tehdä niitä. Eka keikka oli Helsingin kesäviikoilla-78 jossa jengi diggasi Lamaa vaikka vahvistimet paloivat ja tokalla keikalla Hyrylässä paikalliset deanit heitti munii ja tappeli ja uhkaili ja rikko kamaa jne. joten kovin hauskaa siellä ei ollut vaikka Lama soittikin suhteessa hyvin.



PELLEN SINGLEN KANNEKUVAA, JOSSA SPEEDY VIRNISTÄÄ, KUVASSA ON MYÖS TOBEN LAMMAN Kitaristius Eika + muuta muuta laisia. TAVUSTALLA OLEVA BÄNDI

19
Kaikkeinparhaita bändejä Päät
Ei vielä ole mutta verrattessa
Päiden ensisingleä aiemman pol
Ven ekoihin singleihin, niin
voi sanoa kehitystä taphtuneen.
Lopuksi tyhmä vitsi päistä
JH:n Toimittaja: "Onko tmeillä
kuvia Pivosta Bikineissä?"
Päiden muusikko: "Ei oo"
JH:N Toimittaja: "Joo, kelpaa
meiklle kuvat ilmanki"

PIAN TULLEE
TÄYDELLINEN



LAMA

Lama on se Puotilalais bändi jonka soittajat joutuvat aina tappeleihin sen takia että he ovat punkkareita. Puotilassa on Helsingin eka punk-jengi ja Lama on sen bändi:

Parhaita musiikillisesti bändissä ovat laulaja Speedy, joka saa aina me-
noa aikaan ja rumpali Hippo, joka on musikaalisesti muuntautumiskykyisin La-
masta. He kaksi olisivatkin halunneet esiintyä koitossa toukokuun alussa
kuuluisalle Laman peruutetulla keikalla. Muut bändistä eivät halunneet esiin-
tyä huonon soittovalmiutensa takia. Tämän tapaiset jutut ovat aiheuttaneet
hajaannusta Lamassa ja se on aianvälillä hajonnut, viimeksi ennen e.m. keikka-
tilaisuutta.

Lama alkaa olla niitä suomalais. bändejä, joita olisi pitänyt olla täällä aiko-
ja sitten, toisaalta Lama on toisen uuden aallon sukupolven bändi joka on
saanut vaikutteensa aiemmilta kotimaisilta punk bändeiltä, sillä englantia
eivät useimmat bändistä osaa. Musiikillisesti Lama ei ole mitään omaperäis-
tä (samoin sanoituksellisesti), mutta muuten se on hyvä bändi. Lama puree!

KÄRSÄRÄKÄ. voi vittu. mikään ei ole ikävempää
kuin omien mokien lukeminen muista lehdistä
eli kirjoitin joskus pahkasikaan että JH:ssa
ehkä juttua KÄRSÄRÄKÄSTÄ. se johtui yksinomaan
n siitä että Kärsäräkan soittajat pyysivät
meitä joskus vuodenvaihteessa vähintään 5x
tekemään jutun heistä JH:aan. Ja me ystäväl-
lisesti lupasimme vaikka k-räkä unohtuikin
pian.

K-räkä on ollut mukana huonoimmista keikois-
mitä olen nähnyt. Siellä oli Päden eka keikka
ja makasiinirottien toka keikka ja k-räkä oli
niitäkin huonompi. mukana oli lisäksi new-
born joka on todellinen tusinabändi ja yksi
progebändi jossa oli mukana vuosarelaisia
muusikoita (mm. Esko Toivonen aaltoliikkeesta
jonka pitäisi hajota ja super rumpali Ari
Lehto jolla on kova popjazz bändi entisen
Trash ja Briard basistin Jeesuksen kanssa. Jesu-boylla oli monta bändiä
Briard Antin ja Lehdon kanssa mm. popjazz ja heavy bändi. Ja kun mukana oli
vielä E. Toivonen niin pirukaan ei ottanut kundien bändi-jutuista selvää.
Ainoa mikä on ollut varmaa on se, ettei yksikään bändi ole pysynyt koossa.
Poikien jutuista oli hauskin kaupallinen discobändi, joka ei kai kertaakaan
treenannut). Tämä proge bändi oli kuitenkin illan paras.

Siis kärsäräkä on huonobändi (tää on kehua) ja sen soittajat kertoi et-
tei punkki rajoita heitä ja että he esittävät yesiäkin... mikäpä siinä jos
bändi vaan pystyy siihen.

Sm-skaboissa esiintyi Suopo-niminen kokoonpano, joka on jonkinlainen vers-
io k-räkästä. Suopo oli vähän parempi ja omaperäisyyttäkään näiltä bändeil-
tä löytyy, vaikei hurraa huutoihin olekaan aihetta...

MAKASIINIROTAT on entisen Sehr Schnell taustalaulajan Luigin (Jari Juntti)
johtama bändi. Se teki kaksi keikkaa joulukuussa 1978 ja silloin siinä
soitti arin pikkoveljen (rummut) lisäksi Adi & Räpylä kitaraa ja Stressi
basso. Keikat olivat hieman kehoja, ekalta jari ei muita muutakuin sen
että hän putosi lavalta ja tokalla kamat majosivat. Hauskaa makasiiniro-
tat kuitenkin oli.

Nyt Schnellin muusikot on erotettu ja tille ei ole saatu ketään ja maka-
siinirotat elää hiljaiseloa. Stressin mukaan kyseessä olikin lähinnä kaveri
in auttaminen kunnes hän saa muita tilalle. arin tosin kertoi SS:n muusi-
koiden olleen huonoja. Joka tapauksessa täytyy toivoa Makasiini rotille
parempia aikoja.....

PAHKASKA N:5

MAAN KIHSTATTA HUONOIN.
HUUMORIJULKAISEN YRITTÄÄ
JÄLLEEN. NUMERO 5 MYYN-
NISSÄ VUODEN 1979 ALUS-
TA LUKIEN SIKAMAISEEN
MIUTTAAN 5 MK / KPL.

-PAHKASIKKA, KADO-PRODUCTIONS,
BOX 38, OOSOI H:KI ED-
RAMA TILAUKSEN MUKAAN

TILAAAN — KPL PAHKASIKKA
VITOSTA HINTAAN Å 5mk

NIMI _____
OSOITE _____

RATSIAN KASETIN "KLOONATTU SUKUPOLVI" 24
+ PIISIEN SANAT SISÄLTÄVÄÄ 4-SIVUISEN
MONISTE LEHDEN SAAT LÄHETÄ MÄLLÄ
15 MK (+1,50 POSTI MERKKINÄ POSTIKUULIJA)
OSOITTEESEEN JARI HON KAVAARA, RIIPPU-
SILUANTIE 1, 44800 PIHTIPUDAS.
ÄÄNITTEEN TEKNIINENTASO EI OLE HIRVEÄN
HYVÄ. MUUTA MUUTEN SE ON HARVEÄN (N HYVÄ)
KYLÄ ME SHITÄ PIDE TÄÄN. LÄÄ MUUTKIN).
PANKKAHAN TOIMEKSI. EI MUUTA.

MTNDÄÄN BASSO.
AITORUKEN BACKER -KOPIO.
ENTINEN SEHR SCHNELL BASSO.
HINTA PÄINTÖ KOTELON KANSSE.
1000 :-

KATI WESTERLUND, KUNSI SAAREN POL-
KU 2F 00340 HKI 34
PUH. 408269.
(KATON POUSSA KOTOK RESÄLÄ JA
TIMO W. NIEMINEN TYÖPI
MUTTA NIEMINEN. KUORON
MIEHÄN...)

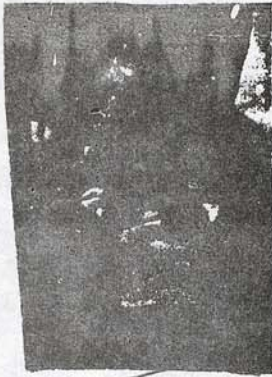
PUIKKO.
TURKULANEN
PUNK-LEHTI
HINTA 5 MK

PUIKKO/HARRI
SIIVONEN, BAHENKIV
15 A 20100 TURKUIO

CLASH

Haastattelu

NE BISNESTÄ



"Yäk mikä paskajuttu"

Oikenduslehtien ja lehti-
 taiton perustamaton
 puolesta, suuri sekä kaunis
 HILSE MEGALOMANIAC.
 SHINE ilmoittaa seuraava:
 tilaukset lähien:
 2 numeroa 10 mk, 3 numeroa:
 12 numeroa 20 mk, 4 numeroa 16 mk,
 5 numeroa 14 mk, 6 numeroa 12 mk,
 7 numeroa 10 mk, 8 numeroa 8 mk,
 9 numeroa 6 mk, 10 numeroa 4 mk,
 11 numeroa 2 mk, 12 numeroa 1 mk,
 USA:ssa, Oikeus (40) Pl. 169,
 kaupan ilmoitus, Ranska ja
 kaupan ilmoitus, Ranska ja
 Loose Rick, Blind, F&R, Edin,
 Still Little Fingers, Rasti,
 11, Sansuuri, Epa, Advarts,
 maili, Kalle, Sa, Hilse-konst-
 7 (179): Eppu Nor-
 po-Vii, Karl Boy ine, Hilse
 Slouxie, Vandallt, Vaavi, Sa,
 6 (1/79): Clash-historia,
 5 (1/79): Clash-historia,
 4 (1/79): Clash-historia,
 3 (1/79): Clash-historia,
 2 (1/79): Clash-historia,
 1 (1/79): Clash-historia

MEIDÄN PITI TEHDÄ TÄHÄN NUMeroon ISO CLASH-JUTTU, MUTTA sikamieltinen TEKI SELLAISEN ENSIN JOTEN JULKAISEMME VAIN HAASTATTELUN, JOSSA MUKANA OLI JOE STRUMMER JA PAUL SIMONON: HAASTATTELU ON JULKAISTU ALUNPE- RIN GÖTEBORGILAISSA ANARKI& KAOS LEHDESSÄ, JOKA ON MUUTEN TOSI KO- VA JA SUOSITELTAVA LEHTI:

Kysymys: Paul, etsä soittanu London SS:ssä joskus.

Paul: no, mä en kuulunu niihin koskaan, mutta mä olin niiden kanssa pari kertaa. Mä tsekkasin ne ja ne oli ihan kauheita.

K: Ja sä jätit ne

P: Mä olin parissa kokoonpanossa ja lauloin vähän, mutta sit se sai riittää. Se oli älytöntä. Sitten mä tapasin Mickin ja me päätettiin perustaa bändi yhdessä.

K: Ja sit te törmäsitte Joeen kadulla

P: Joo miin se oli, Minä, Mick ja Glen Matlock joka oli Pistolseissa silloin mentiin alas yhtä katua ja me törmättiin Joeen. Me oltiin nähty se muutaman kerran aiemmin työvoima- toimistossa ja lavalla, ja sit me pyy- dettiin se meidän bändiin.

JOE: Ekan kerran me tavattiin sii- nä työvoimatoimistossa. Me katottiin toisiamme

P: Sä kävit kouluu silloin

J: Mä yritin täyttää työttömyys kor- vauspaperit.

K: Joe, sä soitit muutamassa yhty- eessä ennen Clashia 101'erseis ja Vul- tureseis. Kuinka kauan sä olit Vultu- reseissa?

J: Meillä oli 8 keikkaa 14 kuukau- dessa. Mä soitin rumpuja, kun mulla oli rumpusetti. Mulla oli kamera jonka mä vaihdoin rumpuihin jonkun kanssa. Se oli helvetin iso rumpusetti, kaksi



KAIKI KUVAT ANARKI& KAOS

bassorumpua ja paljon niitä pienempiä rumpuja. Musta se oli ihan hyvä vaihtokauppa koska mä annoin kameran ja sain rummut. Sit mä järjestin itseni tähän Vultureseihin. Niillä oli rumpali ilman rumpuja eikä laulajaa mä olin kokeillu rumpujen soittoa enkä halunnut istua kaikkien takana pöydässä. Mä halusin liikehtiä, olla edessä. Sitten mä sanoin: "OK. tässä on rummut mä laulan" ja ne sano OK, koska niillä ei ollut paljon muitakaan vaihtoehtoja.

K: Sitte Vultures lopetti niiden 14 kk:n jälkeen ja sä olit kokoamassa 101:ersiä 1974 Brixtonissa.

J: meidän eka keikka oli 10.9. BRUXTON HILL vaikka me tultiin länsi-Lontoosta meillä oli 2 saksofonistia. Paljon ihmisii soitti bändissä, Yhtenä iltana mä laskin että bändissä oli ollut 18 soittajaa yhtä mone kuukauden aikana. 101:erseissä oli paljon soittajia, kuitenkin saksofonistit jätti bändin ja siihen jäi vain kitara, basso ja rummut.

K: Miksi sä jätit 101:ersit. Tehän olitte just tehneet singlen Keys to your heart?

J: Asia oli niin, että kun me aloitettiin 101'ers niin meillä ei ollut mitään toivoa, ei ollut mitään toivoa päästä mihinkään.

P: Hommat 101'ersin kanssa olinin että minä ja Mick mentiin kattoon niitä yhtenä iltana ja siellä oli kaveri keskellä joka lauloi, joka liikkui hyvin ja loput bändistä seiso paikallaan. Ne näytti vanhoilta ukoilta, siitä sai sellaisen käsityksen että ne oli vanhoja ukkoja. Ja vaatteet mitä ne käytti.... Joe erottui niistä. Muut bändistä näyttivät siltä kuin kuka tahansa muu kadulla. Vain Joe näytti hyvältä ja sen takia me päätettiin kysyä häneltä.....

J: Sä tiedät kaikki ne kundit joiden kanssa mä soitin, ne osas soittaa paremmin kuin mä, mutta.....

P: ne vaikutti niin voitetuilta....

J: Kun mä näin Mickin ja Paulin mä ymmärsin että ne oli ne joiden kanssa mun pitäisi olla. Niin mä sanoin kyllä. Mutta kun mä sain kuulla että Paul oli soittanut bassoa vain 3 viikkoa niin mä ajattelin: "Voi ei" takaisin samalle tasolle jolta me aloitettiin 101'ersien kanssa ja kukaan

ei osaa soittaa" mutta sitten mä ajattelin: "Ja paskat siitä".

K: Eiks bändissä ollut myös viides jäsen, Keith Levine? (Public Image Ltd:n kitaristi nykyään)

J: Joo Hän oli meidän kanssa koko ajan

P: Siihen asti kun meillä oli toinen keikka joka me tehtiin 100 Clubilla. Sit hänjätti bändin

J: Meille Clash oli eka oikea



TIINA CUASHIN JIN JA NEVER MIND THE BULLDOGSIN SANAT JOUKKOHAUOKASTA -HIINTA ON 3000 JA
 PAKETIHINTA ON 3.000 - SANOJA ON VIELÄ MUUTAMA KYMMENEN JÄLJELÄ

bändi mutta hänelle se ei ollut ja hän liukui omia teitään. Sitten me sa-
nottiin, että on parempi että me mennään eri teitä. Se oli vähän ennen kun
me sävellettiin White Riot. Se oli suoramainen syy siihen että se jätti
Clashin.

K: Milloin oli teidän eka keikka?

P: Sheffieldissä Sex Pistolsien lämmittelybändinä kesällä 1976. Se oli samaan
aikaan kun Ramones soitti Englannissa ekaa kertaa. Mä luulen että se oli ke-
säkuussa

K: Mitä biisei te sävelsitte ekana?

J: Me aloitettiin joillakin mitä Mick oli tehnyt ja sit me soitettiin paria
101'ersien biisiä niinkuin Keys to your heart ja sitten jotain vanhoja rok-
kibiisejä. Sit me alettiin tekee omaa materiaalia, biisejä niinkuin 1977.

K: Oliko teidän helppo saada keikkoja?

P: Helvetin vaikeeta. Yleensä me saatiin järjestää me ite, koska Marqueen
tapaiset paikat sanoivat "Ei punkbändejä", vaikka siellä nykyään on punk-
bändejä joka ilta.

J: Me ei haluttu soittaa pubeissa. Mä olin tehny sitä 101'erseissä. Se oli
pohja. Me ajateltiin että se ei ole sen arvoista, ihmiset vaan seisoo ja juo
olutta ja eivät välitä paskaakaan siitä kuka soittaa.

K: Eikö ollut mitään nuorisotiloja joissa voi soittaa.

J: Ne on Englannissa aika pieniä, ei siellä ole mitään suuria nuorisotiloja.
Ne on yleensä pieniä kellareita.

P: Ihmiset jotka on vallassa Englannissa ei välitä nuorisosta, ja niin se
unohdetaan pois. Seurauksena on paljon huligaaneja jotka romuttaa autoja jne.
Eräs seuraus siitä ettei ole paljoa nuorisotiloja.

K: Miten te tapasitte Bernie Rhodesin?

P: Me tunnettiin se jo London SS:n ajoilta.

K: Yrittikö se koskaan pakottaa teille jonkinlaista Clash-imagea, samaan ta-
paan kuin Malcolm McLarenin väitettiin tehneen Sex Pistolsille?

P: Hän ei yrittänyt mitään, tarkoitan että jos hän olisi yrittänyt sitä niin
se olisi ollut hyödytöntä. Me ei olla koskaan puhuttu meidän vaatteista tai
imagesta. Se on sitä mitä me halutaam. Bernie vaan tuli ehdottamaan jotakin
ja meillä oli vähän ideoita ja niin me puhuttiin niistä. Se tapahtui ihan
luonnollisesti. Me tehtiin mitä me haluttiin ja hyväksyttiin ne Bernien ideat.

K: Mut nyt te ootte jättänyt hänet sen takia että hän mm. järjesti konsertte-
ja ilman että te tiesitte niistä mitään.

P: Alussa kun alotetaan joku bändi - pidetään kaikki yhtä. on samoja ideoita
siitä mitä tahtoo ja miten sen tahtoo, mutta sitten kun menestytään, niin
ei enää pidetä yhtä. Manageri ja bändi haluaa eri asioita ja se on mitä on
tapahtunut meille.

J: Mä en tiedä mitä se on, mutta hän on haastanut meidät oikeuteen.

K: Miksi?

J: Koska me annettiin potkut hänelle. Yhteistyö vaikeuksia. Nyt on asioiden
korjaus edessä. Ja me emme saa tavata häntä ja hän ei saa tavata meitä. Ja
me emme saa puhua tästä, koska hän haluaa meidät tuomioistuimen eteen.

Julkaisetko tän Ruotsissa? Se on niin että mua on varoitettu puhumasta mitään tarkoittaa että se veisi tuntikausia kertoa kaikki paska Berniestä. Me ei saada sanoa enää mitään ennen oikeudenkäyntiä... milloin se nyt olikaan?

P: Se toivottavasti ratkaisee kaiken parhaiten kaikille osapuolille. Me ei voida edetä tällä lailla - eikä voi hänkään.

K: Onks Caroline Coon teidän uusi manageri?

P: Ei manageri. Hän vain auttaa meitä tällä kiertueella.

J: Me tarvitaan joku koska me emme itse voi eikä meillä ole aikaa taloudelliseen ja hallinnolliseen puoleen hoitoon. Kaikki paperit ja sopimukset konserttien ympärillä. Me halutaan määrätä meidän tulevaisuudesta.

K: Oletteko koskaan pelänneet että saatte jonkun tietyn Clash-imagon joka teidän pitäisi yrittää täyttää?

P: Ihmiset odottivat ja odottavat vieläkin että me tappelisimme ja sylkisimme ja potkisimme. Mut me tehdään jos meillä on syytä siihen. Ottamatta sitä huomioon me ollaan ihan tavallisia kundeja. Tämä on vain työtä mitä me tehdään, työtä mistä me itse välitetään. Tarkoiton että meidän ainoa image on olla me itse.

K: Te olitte Anarchy in the U.K.-kiertueella ja te olitte viimeinen bändi mainoksissa. Miltä se tuntui teistä?

J: Me oltiin kateellisia. On selvää että monet huomasivat punk-rockin niiden lehtijuttujen kautta ja meillä ei missään tapauksessa ollut mitään sitä vastaan että me itse saisimme saman palstatilan. Vaikka se oli kuitenkin SEX PISTOLS-kiertue ja me oltiin alimpana listassa bändeistä jotka olivat mukana. Mutta vaikka Sex Pistols sai kaikki lehtijutut niin ne ei koskaan soittanut yksin.

P: Kaikki bändit piti yhtä ja sai yhtä paljon/vähän rahaa ja kaikkia bändejä kohdeltiin samalla tavalla.

K: Kuinka te pääsitte mukaan Anarchy-kiertueelle?

P: Se oli luonnollista mä tunsin Steve Jonesin, Paul Cookin ja Glen Matlockin pitkään ennenkuin Sex Pistols aloitettiin. Ja Bernie Rhodes oli Malcolm McLarenin paras kaveri. Ja tällä tavoin se oli aika luonnollista että me mentiin mukaan mä luulen että se oli hyvä että me oltiin alimpana siinä bändilistassa, se sai meidät jotenkin yrittämään kovemmin.

K: Milloin te aloitte soittamaan reggaeta? (Niinku Police&Thieves)

J: Yhtenä päivänä me päätettiin.... me oltiin kuultu me yhdessä klubissa ja me tiedettiin että se on suuri reggaehitti, joka on ollut korkealla reggaelistoilla pitkään ja me pidettiin tekstistä. Sitten me päätettiin yhtenä päivänä tehdä yritys sen soittamiseksi. .. vaikka meidän omalla tavalla.

K: Mutta eikö se ole vaikeata soittaa reggaeta että saa oikean tunteen soittoon?

J: Kyllä, mutta sä tiedät sitä on paljon tuomitsijoita ennen samottiin ettei valkoiset osaa soittaa bluesia ja nyt sanotaan samaa reggaesta. Mut me tehtiin se. Me soitetaan Police&Thieves meidän omalla tavallamme.

P: Kun mä kävin koulua niin kaikki jotka mä tunsin oli mustia. Jotenkin siitä sai tunteen reggaesta vereen, sitä oppi syömään sen kanssa. Oppii kuulemaan biisit niiden korvilla, oppii olemaan niiden tyyliin.

K: soitatteko te P&T:tä vielä konserteissa.

J: joo

K: Etteks te olseajatellut soittaa lisää reggaeta?

J: Joo me ollaan tehty versio eräästä toisesta reggaebiisistä vaikkakin aika tuntemattomasta sellaisesta. Me onnistuttiin kuulemaan se ja se on hyvin hyvä biisi ja meidän soittamisen arvoinen. Biisi joka meidän olisi pitänyt tehdä itse. Sen nimi on "All the rebels from Zimbabwe" (Rhodesian afrikkalainen nimi)". Meidän täytyi hieman muuttaa tekstiä sillä se on musta kaveri joka laulaa sen. Mutta me vaihdetaan parissa kohdassa esim "my people" "the peopleksi" jne.. ja mä luulen että me pystytään tekemään oikein hyvää työtä sen kanssa.

(JOS JOLAIN ON MÄN HAASTATTELU/ALKUPERÄINEN VERSIO, NIIN SE ON PARHempi POLTTAA ETTEI KUMARIN NÄE KÄSINNÖS-VIRHEITÄ)

MYYNTI LUMOTUS - SÄHKÖ - EKO (KITA) EVH 38286

K: Otteko te muuttanut tyyliä. Nykyään saa sen vaikutelman että te soitatte enemmän hitaita biisejä kun ennen.

J: Kyllä vähän. Me ollaan muutettu tyyliä. Tarkoiton että kaikki muuttuu. Me tunnetaan se niin että me halutaan soittaa enemmän tavallisia rokki-biisejä, eikä mitään konekivääririkappaleita niinkuin alussa. Me esim. soitetaan Jamie Jones paljon hitaammin kuin ennen, jolloin se oli RATATATATA mut nyt se on enemmän RATATA-RATATA. Ei siis niin pirun nopeasti kuin ennen.

P: Ja Sellaista se oli alussa. Nyt se on paljon paremmin, ei liian hidaista, mutta täydellistä. Oikeassa tempossa se on hyvää.

J A YHT'ÄKKIÄ HAASTATTELU LOPPUU IHAN NIINKUIN SE JATKUISI SEURAAVASSA NUMEROSSA. KUITENKAAN SE EI JATKU JOTEN KENENKÄÄN EI TARVITSE PELÄTÄ SITÄ:

KUVA: ROCK CLUB SUOMI



SEHR SCHNELL -UUTISIA

1. Sehr Schnellissä tapahtui alkuvuodesta miehistön vaihdoksia. Bändiin tuli mukaan uusi basisti/laulusolisti ~~LEPPELÄ~~ ja rumpali ^{VAUNO}, jotka ovat molemmat Räpylän vanhoja kavereita.

2. Tämä kokoonpano teki muutamia hyväkkoja keikkoja vaikkakin homma ollutkaan aina kasassa. Bändi ei kuitenkaan toiminut, sillä se ei päässyt treenaamaan kunnolla, eikä albumikaan tullut kysymykseen ennen ensi syksyä.

3. Kokoonpano levytti kuitenkin singlen Neuroottiset Pohkeet / Selittäjä jonka arvostelu meidän piti lähettää ensin Hiltseeseen, että Soundi voisi lainata sitä siitä.

"Neuroottiset pökeet on Räpylän piisi, ja se on soitannollisesti paras Schnell-piisi. Sanat siihen on tehnyt Stressi ja ne ovat sellaiset että ihmiset joutuvat miettimään onko niissä mitään sanomaa jne... Kakkos puolen Selittäjä on tyypillinen Schnell piisi ja siinä tyhdistyy edellisen paras ja huonoin aines (hyväkertosäe ja junnaavuus) muodostaen Schnellin tylsimmän piisin. Soiton ja laulun on taas parantunut, mutta fiilis on laskenut...."

4. Sehr Schnellistä eronneet Max Hartmann ja Bass Fallos perustivat oman bändin jonka nimeksi sittenkin tuli Mik Monto (Alunperin se oli vain ~~Harman~~kännissä Hurman toimittajille keksitty vitsi). Syynä bändin nimeen on eräs toimittaja / tuottaja joka ei halunnut Schnellin julkaisevan "häiriöitä"

Maukka (kuvassa) ja Nahkatakkeista ei ole juttua tässä lehdessä paljoa tilanpuutteen vooksi, eikä Maukka omien sanojensa mukaan tarvitse sellaista koska hän on Suomen kovin jätkä. Lisäksi hän muuttaa isona Jenkkeihin. Anyway, Rock Club on kuitenkin hyödyllinen yritys eikä sen ohjelma ryhmän Maukka ja Nahkakit uusi single Säpinää/Mun kaverit ole keho. Siinä on hyvät taustat jaksoska bändissä on ammattilaisia mukana (Suomen jne.). Säpinää piisis on hyviä efektejä, tosin niillä pelleillä liikaa.

Maukan bändistä on olemassa kovia suunnitelmia se mm. esiintyy 5.6 olevassa Nuorisotalo Kallioon mielenosoituksessa kauppatorilla.

SOTAA APATIAA VASTAAN!

piisiä, jonka piti olla Schnellin Eka, toka ja kolmas single. Mm. tämä single juttu oli syynä SS:n sovussa tapahtuneeseen hajoamiseen. Mik Monton ekana singlenä ilmestyy tötysti Häiriöitä, joka on Max Hartmannin piisi. Sen taustat ovat kovemmat kuin yhdessäkään SS versiossa. Mik Monton kokoonpano on Fallos: kitara ja basso (singlellä), Max Hartmann: rummut ja piano, Ippa: laulu, J. Tolonen: kitara. Singlen kakkospuolella on "koulussa" ja se on J. Tolonen rokkipiisi. Stressi on luvannut auttaa Mik Montoa sanoituksissa.

5. Schnellin tehtyä keikkoja ilman basistia (keran jopa niin että Rubberduck soitti rumpuja) Räpylä siirtyi bassoon ja uusi kokoonpano keskittyy treenaukseen ja uusien piisien tekoon ennen keikoille lähtöä.

6. Schnell levytti Mongoloidin Hiltseelle joulusingle on suunnitella.

BLACKMAN LORNER.

KUVA ON KUVAAN UJO HIPAN UOJUKAINEN JOKA KURKISTAA KAMKRAA KOHTI JARI JUNTIN TAKAA. KUVAON VAIKESÄLTÄ JA YÄMÄ LIISI LUOG TUNKI ITSEKÄ MUKAN MIETTISÄSTÄ OJETAWA KUVA.

OLEKAA VASTAAN!

76 STADIROCK

3.4.-79 Puistokonsertti
Kaisaniemen puistokonsertti

Meidän piti saada äkkiä täyteen yksi sivu (lehti menee painoon 2 tunnin kuluttua) joka sattuneesta vahingosta jäi yli.....

Ekana oli Teenangels, joka on kai 50-luvunrokkia, jota en nähnyt, ja siitä useat paikalla olleet onnittelivat miinaa. Seuraavana oli Päästori Nurmio ja Köyhyyden ystävät, joka sai suuret suosiosoitukset koko yleisöltä. Itse en bändistä pitänyt ja ihmettelen kun lähes kaikki ryhmät pitivät siitä. Bändi räiskasi mm. loppuunkulutetut kappaleet "Johnny B. Goode" ja "Help" ja omista biiseistä soitettiin ylipitkiä versioita jotka eivät todellakaan innostaneet.

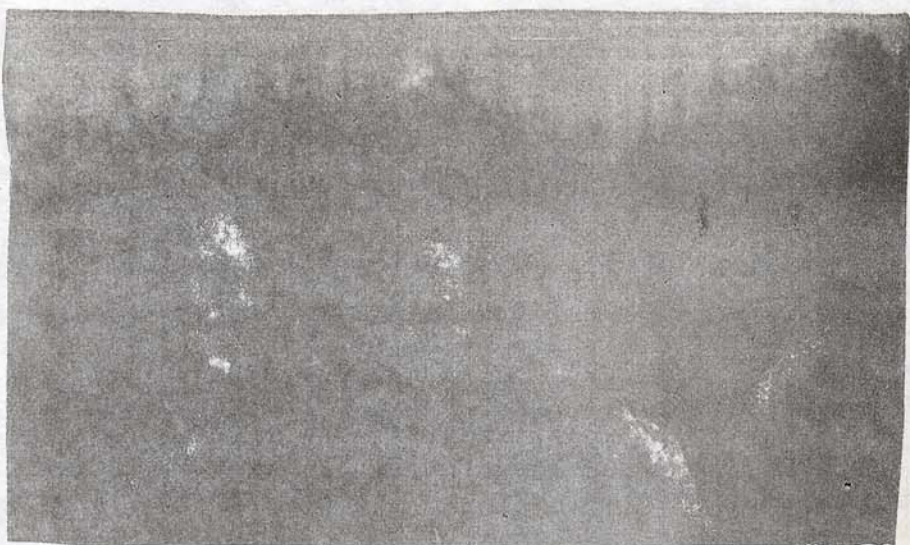
Seuraavana oli Widows joka heitti kovaa linjaa. Soundit eivät olleet ihan huipuluokkaa, mutta hauskuudessa ja energisyydessä bändi oli päivän paras. Osa kappaleista oli kiinteytyneet, ja pari viimeistä keikkaa ovat olleet jo aika kovaa kamaa. Jengin sai erityisesti liikkeelle aloituskappale The Famous Five ja versio Anarchy in the U.K:ista joka toi mieleen Big Balls & Great White Idiotsin Anarchy in the Germanyn (Onko kukaan muu tässä maassa kuullut sitä).

Kojoa en nähnyt, alku kuulosti siedettävältä ja HS kehui sitä. Se on vaan yleinen tapa että lähdetään pois kun Kojo esiintyy.

Pelle Miljoona & 1980 esiintyi kai ekaa kertaa Stefanin kanssa 1980:n ohjelmistolla. Ainakaan huolestuneemman näköistä soittajaa en ole nähnyt kuin Stefan, kun hän katseli Duckin kitarasta sointuja. Paremmiin treenatut piisit kuulosti ihan samanlaisilta kuin levyillä, mutta jossain vaiheessa soundit kuulostivat paskoilta, kun kitarat oli miksattu piiloon. Bändi kuulosti ihan huomolta Problemsilta.

Esiintymisessä Pelle oli tietenkin omalla tasollaan mutta ihmettelen miksei bändi ei ole treenannut ~~sin~~ (ei ole ehtinyt?) Stefanin kanssa uutta matskua Taskinen ainakin on valitellut sitä, että vanhat biisit käyvät tylsiksi ja uusia ei ehdi treenata koska keikkoja on niin paljon. Ei Taskinen hymyilytkään ennenkuin encoressa, jossa tehtiin Problems-kikka eli Tumppi laulamaan ja Pelle rumpuihin. ~~Siis~~ Problems piisitkin olivat hyviä ja toinen encore osoitti yleisön suosion.

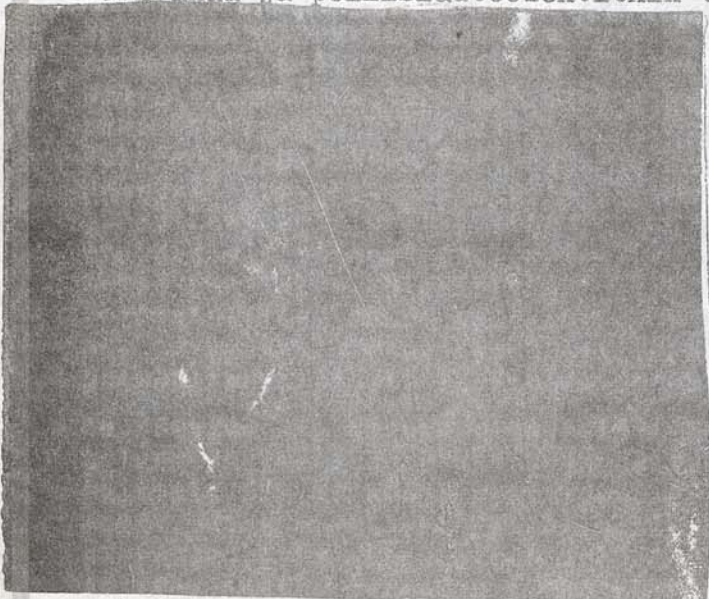
Vikana oli Maukka & Nahkatakkit joka on nykyään jo kova bändi. Kitarassa ovat Jimi Sumen ja Luumu, etenkin Sumen antaa bändille ammattimaisen ilmeen, jota sillä ei ennen ole ollut. Avauskappaleessa "Säpinää" Maukka käsitteli kiitettävästi moottorisahaa ja poliisiautoefektitkin tulivat hyvin esiin. Muutkin biisit olivat hyviä ja Ralf voi kohta puoleen olla tyytyväinen sovituksiensa suhteen. Ralfia ei vielä paljoa kuulu vaikka hän soittaa sähköpianoa. (ts. vain piano introt kuuluvat). Maukka on kehittynyt laulajana, vaikkakin bändi sopikin tasollisesti hänelle paljon paremmin mutta Maukka onkin Maukka. Maukka ja nahkatakkit on nyt niin hyvä bändi että sitä kannattaa katsoa. Ennen vanhaan aina toivottiin että Maukka on ekana/vikana jotta voitaisiin tulla/lähteä myöhässä/pois.



TASKINEN

SAUPERAINEN
MIPPA

RALF



RALF

ANDY

100 NÄISTÄ KUVISTEIBROU

kuten ensinnäkin tämä Adin haastattelu Uuden Ajan Aurassa siinä tämä Sehr Schnell-kitaristi kertoo muutoksen edellytyksistä mm. seuraavasti: "Henkisen muutoksen on tultava. Länsimaisen tiede- ja todellisuuskäsityksen on siirryttävä syrjään. Uusi ihmiskäsitys todellisen ihmiskäsityksen on tultava läpi, tätä ennenkaikkea odotan. Ihmiskäsitys, joka perustuisi tosiasioihin".

Tämähän on yhtä analyyttistä kuin että joku sanoisi: "Asiat ovat huonosti. Niitä täytyy muuttaa jotenkin". Jään kysymään että: Mikä on todellinen tosiasioihin perustuva ihmiskäsitys? Mitä nykyisessä ihmiskäsityksessä on vikaa? Voidaanko yleensä puhua yhtenäisestä länsimaisesta ihmiskäsityksestä? jne...

- Olisi kiva nähdä vastaukset esim em. kysymyksiin ja yleensäkin saada lukea perusteltuja mielipiteitä eikä yleisiä latteuksia.

Anarkismista

"Pienlehtiä lukiessaan törmää tahtomattankin termeihin anarkia, anarkismi, anarkisti, joista jokaisella aiheesta kirjoittavalla on oma suostuttelumääritelmänsä: "Tosi anarkiaa on se, että..."

Välistä näyttää siltä, että kaikki erilaiset määrittelyt voisi yhdistää yhdeksi ja samaksi: "Katsokaa minua sillä juuri minä itse olen Suomen paras anarkisti."

Joka tapauksessa seurauksena lukuisista määrittely selityksistä on se, että sanalla anarkismi ei yksinään ole enää mitään viestintäarvoa, koska se voidaan käsittää lähes tulkoon miten halutaan.

On huvittavaa huomata, että anarkiaa kannattavat ihmiset varoittavat lukijoitaan olemaan kriittisiä juttujen suhteen -erillisen kehotuksen kriittisyyteen luulisi olevan tarpeetonta kun perustelut anarkismin puolesta ovat alkeellisimmillaan tasoa: "Ne jotka eivät ole samaa mieltä, syökööt minun puolestani vaikka oman paskansa."

Yksinkertaisimmat anarkisteiksi itseään nimittävät (luulevat) näkevät, että valtasuhteet ovat kaiken pahan alku ja juuri - siispä sen kun poistamme ne, niin kaikki on hyvin. Nämä ja mielihyvin kaikki muut voisivat Suuren Anarkismikeskustelun aluksi vastata vaikkapa seuraaviin helpoihin kysymyksiin.

1. Miten järjestetään yhteisten asioiden hoito ja elin- ym. tarvikkeiden perustuotanto ilman valtasuhteita?
2. Kuka kontrolloi ettei anarkia-tilanteessa esiinny sittenkään valtasuhteita?
3. Mikä takaa ihmisten kehittymisen ja pysymisen sellaisella moraalilaisella tasolla että anarkian toteuttaminen on onni eikä onnettomuus?
4. Edellyttääkö em. kehittyminen jonkinlaisia yhteisiä moraalikäsityksiä? ja jos edellyttää, niin miten niistä voitaisiin päästä yhteisymmärrykseen, kun ei vielä ole päästy yksimielisyyteen edes siitä, voidaanko päteviä eettisiä arvostelmia tehdä?

Vastauksia, vasteuksia ja mieluiten muuallekin kuin vessan seinisiin.

Länsimaisen kulttuurin rappiosta ja uudesta kulttuurista

Yhtä paljon kun uhotaan anarkiasta, uhotaan myös "länsimaisen kulttuurin rappiosta". Keskustelu siitäkin on ollut niin epämääräistä, että minulle ei ole vielä selvinnyt kuuluuko joku Kurt Vonnegut tai John Barth "Rappeutuvaan länsimaiseen kulttuuriin" vai ei. Niin kauan kun kulttuurisanan monimerkityksisyydestä johtuen en tuota tiedä niin minusta olisi kiusallista huutaa muiden mukana "rappiotilasta".

Sanotaan että punk on uutta kulttuuria. Mitä sellaista uutta punkissa (ja punksanoituksissa) on, mitä muut ilmaisumuodot (kirjallisuus, elokuva jne) eivät aiemmin ole esille tuoneet.

TILAA CLOACA MAXIMA
- hinta 4mk
- mukana puutarhurin palsta
Kimmo Lassila
Laihurinkatu 10 B 22
00150 Hki 15

Olen kuulut että maassa on Eppu Normaalin ja Sehr Schnellin vastaisia rintamia. Onko kysymys muustakin kuin siitä että punk-kakku on pieni ja jakajia paljon (liikaa)?

Eräät bändit taas kuulemma ihmettelevät mistä tekisivät biisejä, kun "Pelle on tehnyt ja sanonut kaiken". Näille bändeille suosittelisin, etteivät tekisi biisejä mistään, sillä Suomessakin alkaa olla tarpeeksi niitä, jotka eivät pysty muuhun kuin esittämään loppuunkaluttuja la- teuksia poliisista, nuortenlehdistä ja anarkismista. On se kumma, että joku vakavissaan väittää jonkun toisen pystyvän parilla älppärillä tuo- maan esiin ja käsittelemään kaikki epäkohdat mitä maailmasta löytyy.

Kun nyt tuli puhe Pelle Miljoonasta niin kerrotaan taas

Sama vanha juttu

Olipa kerran mies, joka pyysi kaikkia ajattelemaan omilla aivoillaan. Lopulta kaikki ajattelivat hänen aivoillaan. Eli Pelleä ollaan nosta- massa jalustalle, hänestä ollaan tekemässä jumala, punk-seurakunnan vapahtaja. Hyvä mieshän Pelle on, mutta älkää nyt sentään liioitelko.. sillä vaikka Pellen tekstit pääosin ovatkin teräviä löytyy puutteita- kin. Kun näet todellisuutta pelkistää tarpeeksi pitkälle, se saattaa vääristyä: syntyy turhia musta-valko-asetelmia, "valistuneita ennako- luuloja." Esimerkit saatte keksiä itse.

Muutoksesta


Joku on kerinnyt turhautumaan siihen, että vaikka kuinka laulaisi tär- keistä asioista, sillä ei näytä olevan mitään merkitystä, muutosta ei tapahdu. Ajatellaampa asiaa vähän pidemmälle, oletetaan että biisi ta- voittaa jonkun 30-vuotiaan, biisi esittää epäkohdan ja vaatii kapinoin- tia sen korjaamiseksi. Mutta miten kapinansa julkituo tämä 30-vuotias, jolla on esim. tietty asema yhteiskunnassa, työtä ja velkaa, perhe - -pieniä lapsia elätettävänä? Onko järkevälle kapinalle tällä hetkellä avoinna muuta kanavaa kuin musiikki ja pienlehdet? Toivon, että kukaan ei ole niin sinisilmäinen ja typerä, että vastaa tottakai, onhan heil- lä puolueita.

Pienlehdistä &

Tyypillisen Punkkiin orientoituvan musiikkipienlehden (käsitöhirviö!) linja artistien suhteen näyttää olevan: "Kun neroista on puutetta kehu- taan keskinkertaisuuksia." Täytyykö keinotekoisesti luoda "uuden kult- tuurin edustajista" huipputärkeitä ilmiöitä, neroja, jotta lehtikin ~~vo~~ voisi pitää itseään tärkeänä sanomanlevittäjänä ja havainnoitsijana.

Olisihan sitä muutakin kysyttävää, mutta kirjoitan sitten joskus tois- te lisää jos vain aika ja Kauppinen niin suovat.

PALAUTETTA PERKELE

BOGONON 

PAWN HEARTS

ON

THE OFFICIAL PROMOTION SOCIETY
FOR PETER HAMMILL AND
VAN DER GRAAF WORLDWIDE

Communications
Pawn Hearts
c/o Dwight E. Hansen
P.O. Box 09084
Detroit, Michigan USA 48209
Telephone: 1-313-842-0097

ME KIRJOITETTAVILLE

There is a New Wave publication recently started in Finland called "Joukkohauta" which roughly translates to **Common Grave**. In their first issue they covered the Clash, 999, the Ramones and of course the original new wave star Peter Hammill.

Two brothers from Holland inform us that this is not the only debt is not our main worry, so much as the cost of this and other issues. Since we are not funded by anything other than donations, maybe those of you who have had the enjoyment of this newsletter for free will wake up and subscribe.

Prices for subscriptions and memberships are as follows:

Everywhere Else
Subscription \$ 5.00
Membership \$ 8.00
Sustaining \$13.00

All subs last one year of six issues. As before, a membership includes two mini-posters of VDG (black on orange) and a sustaining membership includes the posters and a PH Monogram shirt. Please specify size with your order. Make checks or money orders payable to Dwight E. Hansen. Please allow six weeks for delivery.

JANILLE UOI KIRJOTAA
+ TAKAS



YAN...
I...S...
1...

WIDOWS



T-B Widow
basso & laulu

Johnny Widow
kitara & laulu

Widows on eräs vanhimmista helsinkiläisistä punk-bändeistä, ja samalla se on niistä huonomaineisin ja aliarvostetuin. Vasta nyt se on päässyt levyttämään, vaikka jo 1978 Pop-muusikoiden SM-kilpailussa se pääsi loppukilpailuun. Widowsin huonoon maineeseen on syynä mm. bändin entinen kokoonpano, joka ei oikeastaan koskaa toiminut ja lava-akti jossa vähintään yksi soittajista ei tajua enää paljoa mitä muut tekee. Monet pitävätkin Widowsia natsi bändinä, vaikkei se ole. Kitaristi Kellogsin mukaan Widows ei pyri asettumaan kummallekään puolelle vaan sen sijaan esim. kritisoimaan epäkohtia. Yhtä tyhmää kuin Widowsien haukkuminen olisi Ramonesien haukkuminen natsiksi.

Widows kärsii vieläkin aika pahasti imagensa takia, ja maineensa korjaamisen takia se osallistui myös tämän vuoden SM-skaboihin. ~~Hei~~ Uudenmaan loppukarsinnoissa bändi kuitenkin pudotettiin pois, koska se oli liian hyvä. Jopa pari progea harrastavaa kaveriani piti Widowsia karsinnan parhaana bändinä.

Viime syksynä ei Widowsilla keikoilla paljoa pidetty ja useille 6-7 Ramo-piisiä lauluosuuksien onnistumisesta huolimatta oli liikaa. Muutos tapahtui marraskuussa-78 jollain Nixon kitaristi Kelloggs Boll-ocks liittyi bändiin Tapio Renquistin tilalle. Jo eka keikka Kelloggsin kanssa osoitti bändin parantuneen paljon ja treeneissä hyvillä kani-moilla Widows esitti sellaista voimaa, ettei mikään muu tupla kitara bändi ole siihen pystynyt Suomessa (valitettavasti keikoilla Widows ei ole saanut pidettyä energiaansa yhtä hyvin kasassa) ja puheet myös Suomen nopeimmasta bändistä eivät ole ihan vailla katetta.

Helmikuussa-79 Widowsiin liittyi laulajaksi Jacky Ickx, joka ääneltään muistuttaa joitakin engl.uuden aallon laulajia (lisäksi hän on J.Strummerin näköinen, katsokaa kuvaa Strummerista sivulla 31). Jacky tuo lisää voimaa Widowsiin T-B widowsia voidessa keskittyä basson soittoon. T-B on entinen päävokalisti, eikä hän hommaa yhtään huonosti hoitanut. Hieman hajanaiselta Widows on kuitenkin keikoilla vaikuttanut, koska muista eriävää linjaa vetävä laulusolisti hajottaa kokonaisuus vaikutelmaa (tosin harva soittaja heti sopii johonkin bändiin). Meno lavalla on kuitenkin aika hurjaa ja rajua, saman tyyppistä kuin Widowsin ekalla singlellä, jolla rajuuteen on pyritty liiaksikin esim. laulun sanojen selvyden kustannuksella.

Ykköspuolen "OverScrupulous" ei omaa hurjan ja lähes neuroottisen menon menon lisäksi mitään hittipiisin ominaisuuksia, eikä kakkospuolen "Age doesn't mean a thing" tilannetta hitaasta alusta huolimatta korjaa. Nopeita nämä Widowsin omat piisit ~~xxxxxxx~~ ovat, mutta mieleenpainuvia ne eivät ole. Singlen kolmas piisi "Famous Five" on versio Widows-tyyliin viisikon tunnuskappaleesta ja se on paras singlen kappaleista melodisuutensa ja hauskuutensa takia. Enemmän melodisia piisejä toivoisikin Widowsin esittävän, sillä se pystyy siihen hyvin.

Parhaita näkemyksiäni Widowsin keikoista ovat olleet Kill City helmikuussa ja KOM-teatteri huhtikuussa. Niissä jopa yleisö innostui, vaikkei Widows kai koskaan 100%:sti ole onnistunut keikoissaan. Jossain Widows oli mennyt deani yleisölle rock'n'rollissa, ja päinvastoin kuin monet muut uuden aallon yhtyeet Widows ei katso ~~deanelle~~ esiintymisen olevan arvotonta. Omalla tavallaan Widows pyrkii lieventämään jotain raja-aitoja, joita on nykyajan nuorison keskuudessa edelleen paljon.



Kelloggs Bollocks
kitara & laulu

Rocky Ramone
rummut

TÄYTEJUTTU no.128. The Skinnies. Skinnies on aika hyvä bändi ja se soittaa Feelgood/Hotrods tyylistä musiikkia. Ihan ekoja kertoja nähdessäni Skinniesin ihmettelin, miksei kukaan muu pidä niin hyvästä bändistä. Myöhemmät keikat ei ole menneet niin hyvin, eikä Skinnies ~~muole~~ paljoakaan kehittynyt. Muutamat piisit bändi saa kulkemaan hyvin, esim "Do anything you wanna do" on Skinniesin versiona parempi kuin eräs suomeksi tehty versio.

Lavaliikettä on sujunut Skinniesiltä kohtalaisesti, vaikka soitto on välillä mennyt pieleen. Todennäköisesti Skinniesistä tulee enempi juttua johonkin toiseen JH:maan, joten tämän jutun puitteissa toteutan vain eräiden Helsinkiläismuusikoiden pyynnöt. Mainitsen nimittäin, että Jallu (problemsien entinen ja skinniesin nykyinen rumpali) on kusipää, sillä hän riistää vuokaran muodossa viimeiset rahat em.muusikoilta. Lisäksi toiset muusikot ihmettelevät Morganin ääntä, joka on lavalla aika matala ja möreä, mutta puhumassa taas ihan erilainen.

Kuika moni on huomannut, että ^{lähies} kaikki tässä lehdessä olevat jutut aloitettu kaavaan "X on sieltäpäin kotoisin oleva bändi, joka soittaa ~~sitä~~ ja sitä"

HILSEEN TYÖJEN MUKAAN TÄMÄN VUONEN TOICA HILSE-KONSERTTI OLI PAREMPI KUIN EKA. JA MITÄ SITÄ...

Ja me tehtiin rakkautta (se) LRLP 300

Se yhtyeen eka albumi on eräänlainen Yarin Berlin. Se on kertomus rikkoutuneita ihmissuhteista, ihmisistä jotka eivät tiedä mitä tehdä toisilleen ja lapselle, joka on heidän välissään. Se on kertomus, jonka kolme ekaa osaa voivat rajottua yhteen päivään, vaikkei se olekaan välttämätöntä, ja neljäs osa kertoo myöhemmästä ajasta, joka loppuu umpikujaan. Tai ei se mitenkään välttämättä lopu, kaikki voi vielä tapahtua uudestaan, joten tämä albumi on paljon pessimistisempi kuin Berlin joka sentään loppui positiivisesti. (Joo, musta se "I'm gonna stop wastin' my time/Somebody else would have broken both of her arms" oli positiivista).

Sanoitukset albumilla ovat kauttaaltaan hyviä, niissä on sanottu paljon, vaikka lauseet ovat lyhyitä. Yari on onnistunut kuvaamaan tiettyjä tilanteita ~~myy~~ selvästi, kokoajan tietyn herkkyyden tai tunteen säilyttäen... Tältä levyllä huomaa, miten sanoitukset muuttuvat paperista, kun laulaja tulkitsee ne. Joissain kohdissa on kylläkin hieman liioiteltu laulun kanssa, muttei se kovin paljon häiritse. Useat ovat lananneet arvosteluissaan albumin kahta viimeistä lausetta, mutta minusta voi yhtä hyvin lainata melkein mitä tahansa. Kuvaavia säkeitä albumista on vaikka "en minä ihan tällaista tarkoittanu/en minäkään halunnut että se päättyis näin" (Berlin: "I never would have started if I'd known/That it'd end this way", vaikka rinnastuksia on sinänsä turha suoraan etsiä) kolmannessa osassa ja tokassa osassa "sä valehtelit että sä oot raskaana/mä valehtelin et mä rakastan/mut onks tää aina tälläst olut".

Musiikillisesti Se-yhtye soi soi kirkkaasti läpi koko albumin, useimmiten hyvin kuulaasti, pelkistetysti, eikä albumita metaan eriyistä soittajaa kannata nostaa esiin (tai onhan mukana hyvii kitarajuttui sillä Yari dominoi aika selvästi levyä, niin selvästi että tekisi mieli puhua koko ajan vain Yarista ja "bändistä").

Mukana levyllä on kylläkin mukana muutamia kohtia, jotka ovat muodostuneet Se-yhtyeen tavamerkeiksi niin, ettei kaikki kuulosta enää niin tuoreelta. Mukana on myös pari kohtaa jotta on tyyppinä käyteetty niin paljon, etteivät ne jaksa innostaa (esim. ykkösosan lopun hidastaminen)

Yhtenäisenä kokonaisuutena albumi toimii hyvin, teemat eivät toistu liian usein, että ne tuntuisivat tylsiltä, levyä on helppo kuunnella. Eräs ajatus onkin, että tämä on ensimmäinen todella progressiivinen levy Suomessa, sillä se on ~~myy~~ paikoitellen niin omaperäinen, että hengeltään samanlaisia levyjä tehtiin viimeksi 70-luvun alun englannin proge bändien toimesta. Niihin nähden Se-yhtye on jäljessä, mutta toisaalta niiden sanoitukset eivät olleet ollenkaan tämän tyyllisiä. Joka tapauksessa ... ja me tehtiin rakkautta (se) on helvetin hyvä levy.

Se-yhtyeen singlet on aina vähä eri juttui kuin albumi, ne on paljon kevyempiä. ~~Uusimman~~ Uusimman singlen ykköspuolella on "Lui", joka on kai joku vanha piisi, jonka Se-yhtye soittaa aika normaalisti läpi. Siihän on pari hyvää kohtaa, mutta mitään siitä ei voi sanoa, paitsi että kitarata tulee kokoajan jäljessä (muusikko kaveri kertoi). Kakkospuolella "Noniin Noniin" onkin paljon kiintoisempi juttu (ainakin vanhalle Lou Reed fanille), sillä se on "Sweet Jane" versio. Sovituksena piisi on yhdistelmä VU:N ja Reedin live versioista ja sanoituksena on Reed-henkinen juttu. Vain pari kertaa Yari lipeää epäreed-maisiin korniuksiin. Lauluosuuksiinsa ei ole samaavoimaa kuin joissain alkupe-raisversioissa ja koska piisissä on vain yksi kitara on se hieman yksitoikkoinen loistavasta riffistä huolimatta, sillä tehokas kertosa on mokattu latistamalla se.

Tuomari Nurmion ja köyhien ystävien toka single Hän on täällä tänään! / Älä itke iines sisältää jotain ideoita sanoituksiinsa (etenkin ykköspuolella) mutta musiikillisesti se on minun mielestäni niin tylsää ettei, sitä kestä kunnella. Ei ihan niin tylsä on Quick & Heikkilän singlen ykköspuoli, jossa on vähän hupia, musiikillisesti se on kantoria, jossa on Juice Leskinen/Levi & the levinge vaikutteita. Kakkospuoli on tylsä

LATE POLISEEEEEEE...

Mä kuulin ekan kerran Membersin nimen pari päivää sen jälkeen ku kyseinen bändi oli räjäyttänyt meikaläisen ja Marqueen viime elokuussa. Jäbät soitti silloin Vibratorsin alkubändinä. Mä en edes tiennyt niiden nimeä, mut tajusin heti, että nyt lavalla tapahtuu jotain tavallisuudesta poikkeavaa. Marqueen tulikuuma sauna ja bändin hieno esitys saivat aikaan sen, että mä opin uuden sanan: MEMBERS. Tosta illasta lähtien mä on mainostanu niitä ku telkkari Surfia. No, ajat muuttuu. Nykyään bändi alkaa ole jo melko iso nimmi Englannissa, pari hittisinkulaa ja Top-30-Lp takanaan. Membersin musassa on paljon vaikutteita reggaesta, jopa siinä määrin, että niiden viimeinen single Offshore Banking Business (Virgin) on tyyliä puhdasta reggaeta. Vuosi sitten noi vaikutteet eivät tulleet ainakaan lavalla noin selvästi esiin. Bändi oli mun mielestä silloin punkimpi, mutta kehitystä on nyt tapahtunu ja kivaan suuntaan. Musassa on omaa ilmettä ja persoonallisuutta, ja Membersin saundi onkin erotettavissa muista. Mä veikkaan, että tällä bändillä on vielä paljon sanottavaa tulevaisuudessakin, joten ne on tutustumisen arvonen tulokas... että siitä vaa levynostoon...

Toinen bändi, josta tekis mieli pölistä on Human League. Ne on kans mun viimekesäisiä tuttavuuksia. Bändin keikka oli Music Machinessa, jossa ne oli Rezillosin supportina. Tohon aikaan mä en tiennyt niistä yhtikäs mitään, joten bändin noustessa lavalle meikaläisen mielenkiinto kohdistu pikemminki kaljaan kuin esiintyjiin. Sääli. Onneks sitä alko vähitellen kuitenkin havahtuu, sillä tää joukko oli todella mielenkiintoinen tuttavuus: kaks syntetisaattorinsoittajaa, laulaja ja tyyppi, joka hoiteli kaikenlaisia filmejä ja kuvia. Ja musakin oli outoa... proggista. Hei, älkää kavahtako tota ilmasua. Tällä kertaa se nimittäin on kerrankin paikallaan. Human League vältti kaikki ne karikat ja proggis-kliseet, joihin noi vanhat pierut säännöllisesti sortuu. Niiden musa on... eh... elektronista rokkia. No, parempi kuunnella bändin single Being Boiled (Fast). Se on intresanttia stuffia, vai mitä? Niiltä on kuulemma tullu jo toinenkin sinkula, mut sitä mä en oo vielä kuullu. No joo... bändin setti huipentuu komeeseen versioon vanhasta tustusta "You've Lost that Loving Feeling", joka jo nostatti meikaläisenki jaloilleen, vaikka parvekkeella istuinki. Me pyörittiin tyytyväisinä Lontoon yöhön. Human League rules... tai jotain sen suuntasta. Kannattaa tsekata.

U.K Subs on kanssa sellanen kiva bändi, joka on alkanu nousta hiljaksen esille. Eikä syyttä. Musa on puhdasta, tuhtia punkkia sieltä paremmasta päästä. Näihin mä törmäsin yhdessä pienessä luolassa, jonka nimi oli White Heart Pub. Bändin setti oli intensiivistä ja energistä kamaa, josta ei puutvaihteluakaan. Kundi näyttää hyvältä lavalla ja varsinkin kitaristi tuntu olevan tosi tiukka. Näiltäkin on tullu yks sinkula C.I.D pikkasella City-records merkillä, mutta eiköhän joku isompi firma vielä nappaa nääki. Nii, että pitäkää mielessä... U.K Subsista voidaan vielä kuulla jotain. Se siitä... punk rules, sanon mä.

PSST... Membersin pitäis kuulemma tulla Kuusrockiin, joten kaikki sutenä sinne...

Late Hatakka

SINGLE ARVOSTELUT JATKUU...

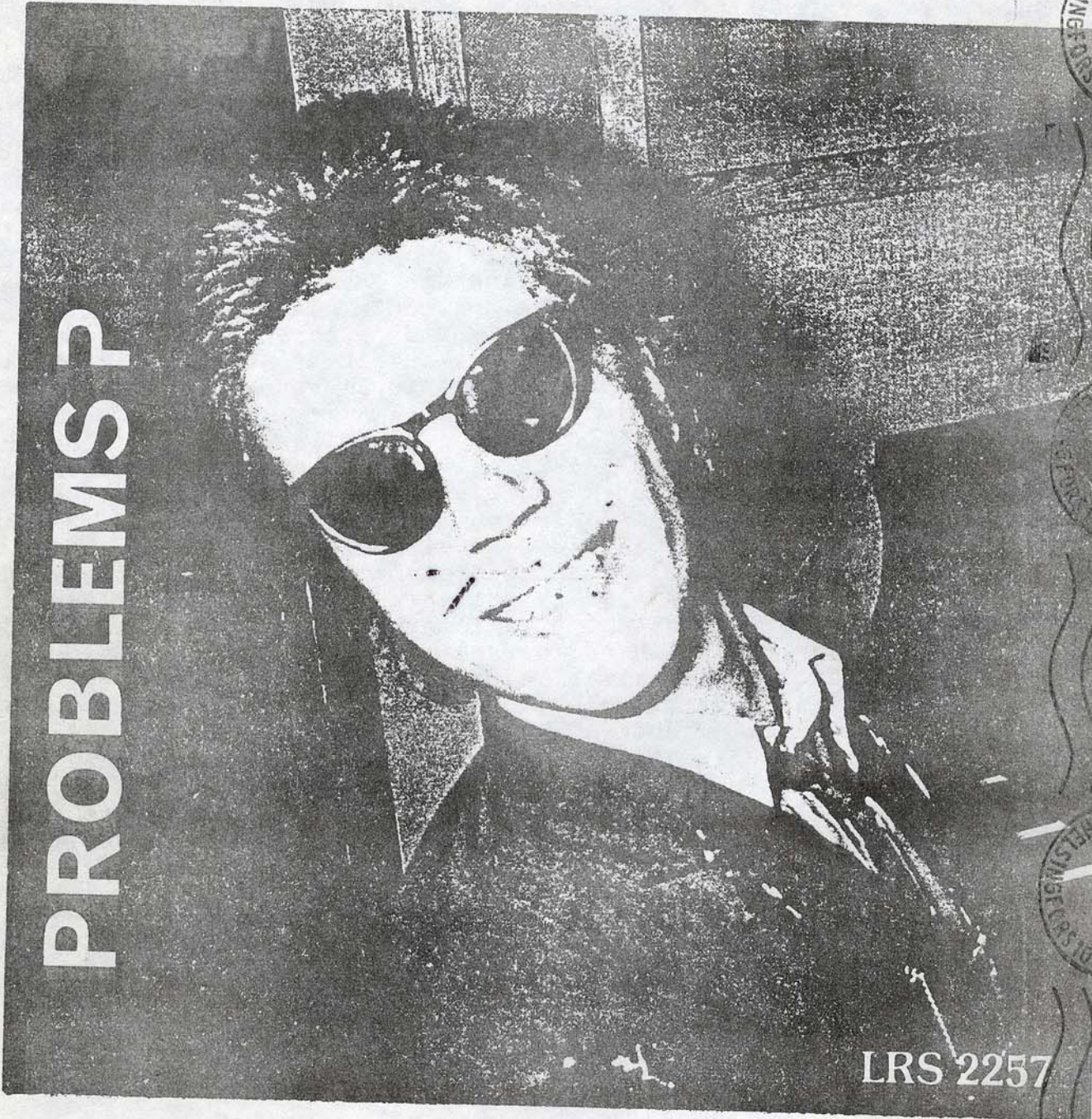
rautalankapiisi joka muistuttaa suomalaisia 60-luvun vastaavia piisejä jopa äänitys tasoltaan.

Todella surullista kuunneltavaa on Sukellellusveneen versio Savitaipaleen polkasta. Siinä jokainen vähänkin mainittava soittaja saa soolotilaa ja ekat 10 sekuntia on siedettävää kuunneltavaa, mutta mitään omaa singleltä ei löydy. Roditaakseen vielä soittotaistonsa toistamiseen muusikot ovat laittaneet anonyymiversion Chick Chorean "Sea Journey"-piisistä.

Toka Problems? single Tapan aikaan/Tahdomme tilaa ei ole yhtä hyvä kuin vanha esikois single "Lama", mutta on tassäkin jotain, mesim hyvät sanoitukset. Kuitenkin meno on vähän väkinäistä ja tuntuu ettei kitaristi lisää parantaisi bändiä. Pelle Miljoonan single Mulla menee lujaa on kovin yhtyeen singleistä. Ykköspuoli on positiivinen piisi, joka kulkee niin hyvin ettei ole väliä vaikei sanoista saakaan selvää. Kakkospuolen "Rakastava Voima" on vielä parempi. Musiikillisesti se sellainen ettei kukaan olisi voinut kuvitella vuosi sitten tällaista, ja sanoitus on minusta melkein tärkeintä, mitä Pelle on tehnyt. On hyvä jos bändi kehittyy tähän suuntaan, sillä tämä piisi antaa todella rakastavaa voimaa, jota entiset "valitus-

OSTA SUOMEN PARAS
MUSIIKKILEHTI,
EVASSA NUMEROSSA
ON M.M. PIVO, LAMA
JA MIKALONTON HAAS -
ARVOSTELUT + VIITTEILVÄ
Osoite - Kuusrockin Pöytä
9 E. 00008 HVI 34

PROBLEMS?



LRS 2257



DAVID TUORI

älä anna levykaupan kuolla

PAUL O. VALLIO
ERIKIÄ
S 5 500 NIVUA

