

Sivu 4 sles
sonja

Tois. julk. 1944

Tammi* 25 / 81

Anni Pohjama
Suomalainen
Madonna



Uusi lehti kompastuu
liian suuriin odotuksiin

"Usein uusi lehti kompastuu
kuitenkin siihen, että itse lehti ei
vastaakaan voimakkaan mainos-
kampanjan lukijoissa luomia odo-
uksia". Kautto sanoo. "Esimer-
iksi taannoisessa ~~lehti~~ ei
lut muuta uutta kuin kummalli-
t kansikuva."

turku pop
will never
die!

TÄNÄ SYKSYNÄ
KAIKKI ON KULTAA
MIKÄ KIILTÄÄ

Anne Pohtamo -Suomalainen madonna

Eräs turkulainen miesjournalisti paneksui syvästi Jukka Kajavan rinnastusta, että koska Dianan heätkin televisioidaan, niin pitäisi myöskään televisiossa täydellisenä näyttää Anne Pohtamon ensimmäisen lapsen synnytys.

'Mitään näin neutonta rinnastusta on vaikea kuvitella', uhoi tämä turkulainen miesjournalisti - erään arvostetun ilmaisjakelu-lehden toimittaja.

Olen hänen kanssaan täydelleen samaa mieltä.

Diana Spenderillä ja Anne Pohtamalla ei ole toistensa kanssa muuta tekemistä kuin että molemmat tulivat julkisuuteen 19-vuotiaana. Diana meni silloin kihloihin ja Annesta tuli Miss Suomi. Tässä vaiheessa voimme vielä suhtautua heihin jotenkuten tasa-arvoisesti.

Kun Diana Spencer oli 20 vuotta, hän meni naimisiin - tyyppin kanssa jonka oli tuntenut ikänsä, vaikka tietysti gonkun verran matkusteluakin asiaan liittyy. Anne Pohtamo sen sijaan valittiin Miss Universumiksi. Lisäksi hän muutti Amerikkaan, joten mitaten välillä kassakin hän oli päässyt huomattavasti kauemmaksi kotikonnuiltaan kuin Diana.

Edelleen voidaan sanoa, että Anne tuli ainakin rättirahat tienanneeksi, kun taas Dianan vaatekuluista on jo nyt noussut Englannissa MAHTAVA kohu. Ja kuitenkin sekin tietää, millasissa tätilum-puissa sitä joutuu kulkemaan. Voidaan siis sanoa, että Dianan tulevaisuus on nyt tiedossa, toivoa paremmasta ei kerta kaikkiaan ole, eikä ole koskaan ollutkaan.

Anne Pohtamo sen sijaan ei heti rynnännyt naimisiin vaan teki muuta. No, kyllähän sitä kaikenlaista miesalaltakin tuli tsekkailltua, mutta sitten kävi ilmi, että sieltä hukattu on miehen muotti.

Viime syksyn suuri uutinen oli tietenkin naimakauppa Anne P:n

ja vanhan heilansa välillä. Poika nyt ei myöskään ollut kuluttanut aikaansa pelkkään odottamiseen - ei kai hän voinut kuvitellakaan, että asiat vielä näin päättyisivät. Anne oli kuitenkin myönteellinen, ja liitto syntyi.

Nyt on sitten kansakunta elänyt iloisen odotuksen vallassa. Tämä on aivan liian uskomatonta ollakseen totta. Ei siinä tarpeeksi, että vielä meidän naisemme pelasi maailmalta, pelasti itselleen isoäidin kartanon, ja nyt vieläpä hänen ihmeelliset geeninsä tulevat säilymään kansakuntamme pienokaisten ihmeteltäinä! Eikö tässä ole syytä tarpeeksi, jos koskaan, luovuttaa kaikki mahdolliset kunnianosoitukset tälle työn sankarille. Synnytystapahtuma pitää ilman muuta näyttää TV:ssä, sitä suuremmalla syyllä jos kerran thatcheriläisen suurvallan perhetyttö on saanut hänsä suomenkin telkkariin. Sitäpaitsi televisioesiintyminen uutta TV-journalismia edellyttävissä tilanteissa ei toki kansakuntamme kauneuden suurlähettiläälle ole toki uutta. Johan hän vuonna 1975 saunoi USAn TV:ssä.

Loose Prick on Suomen pitkävetäisen yhtye ja tyttö niitten levykansessa (onko se siis tyttö?) on kaikkea muuta kuin kaunis.

MEEDIAVITSI KANSALLE

Haluaako joku kuulla meediavitsin?Tietysti.Kaikki haluaa kuulla meediavitsin.Okei,okei,mina kerron teille meediavitsin.

Meediavitsi menee näin:Jyrki Lehtola menee sunnuntaina Hyvinkäälle juomaan viinaa sikäläisten tovereidensa luokse.Muutamaa tuntia myöhemmin Lehtola oksentaa alas parvekkeelta.Hän on humalassa.Lehtola nukahtaa noin kello kaksi aamulla.Hänellä on televisionauhoitus kello 12 seuraavana päivänä.Hän joutuu heräämään kello puoli kymmenen selvitäkseen ajoissa Helsinkiin.Hänellä on viikon krapula,mutta hän ei tastä välitä,vaan hyvästelee ystävänsä ja suuntaa Hyvinkään asemalle.Vasta siellä hän oksentaa.Tämäkään ei masenna häntä,hän ottaa läheisestä ravintolasta yhden tuopin ja saa sen menestyksellisesti alas."Päivä alkaa hyvin",hän tuumii. Ja mikäs on tuumiessa kun pää on paskaa täynnä.Jyrki Lehtola saapuu Pasilaan,siellä häntä meikataan.Jyrki Lehtolalta kysytään myös mikä hänen ammattinsa on.Jyrki Lehtola sanoo emmä tiedä,puhuu jotain sekavaa kouluavustajasta,kertoo myös eikoskaan-käyneensä kouluansa loppuun.Oolrait,voileipiien syönnin jälkeen nauhoitus alkaa,puheenjohtaja esittelee radin. Kun Lehtolan vuoro tulee hän esittelee:"Nykynuorisoa edustamassa meillä on täällä KOULULAINEN Jyrki Lehtola.Lehtola hämmästyttää,hän väittää vastaan.Sitten Jyrki Lehtola on pääasiasa hiljaa viiden tunnin ajan muiden keskustellessa.Hän on täysin pihalla kuvioista,mutta se ei häntä huoleta,sillä hän saa tästä hommasta 670 markkaa käteen.Nastaa,hän tuumii.Nauhoituksen loputtua Jyrki Lehtola pyytää ohjelman toimittajaa leikkaamaan pois ne typerät alkuvaiheet ja selitykset.Toimittaja lupaa ja naurahtaa.Mitäs me,kavereitahan me,heh,heh,heh heh. Kun Jyrki Lehtola katsoo kuukautta myöhemmin televisiota hänet esitellään KOULULAINEN Jyrki Lehtola,ja jotain on leikattu poisikin: Hänen selityksensä.Loppuillan Jyrki hakkaa päätänsä seinään ja ajautuu alkoholisin partaalle.

Kuten meediavitsit yleensä,ei tämäkään ole hauska vitsi.Se on naurettava juttu.Naurettava.

JYRKI LEHTOLA

SONJA O KÄVI TÄÄLLÄKIN? (OSA 7) by slee

Mä oon lukuena Anja Kaurasen
Sonja O kävi täällä-kirjaa
jo puoleen väliin.

Niin nin mitä sitten?

Joo. Tai oikeastaan ei.

Siis. Aluks se tuntuu

liian tavanomaiselta

- kirjallisuudelta -

saatana. Joo.

Eilen kirjoitin jollekin

että "ei se oo mitään rockii

vaan kirjallisuutta". Joo.

Joooo.

Mut kirjoitin myös niin että

"aluks se ei tuntunu

just miltään mut nyt kun on

jo yli sata sivuu takana

niin jo alkaa vähän tuntua"

tai jotainl.

Sonja O ei oikein välitä

muusta kuin siitä että vois

mahdollisimman usein heit-

täytyä nussimaan tai parem-

minkin että vois viettelä

kaikki saatanaan ~~xx~~ siat eli

pojat eli miehet ja tsekata

ne, niiden bravuurit ja

murtumakohdat, joo, just

joka jättäkän murtumakohdat

kiinnostaa Sonja O:ta ja

niiden halu tai par. heik-

kous vitun viettelyksille

tuntuu todistavan miehisen suku-

puolen heikkouden.

Sonja O on hyvin kuvattu

tapaus. Tyttö joka heilut-

taa persettään ja elää

sen läpi jne.

Anja Kauranen on kirjoittaja-

na sanojen maistelija ja pai-

koin tulos on suussasulavaa

pillussasykkivää sanalla sa-

noen sellaista että ilmaisu

tulee väkisin läpi, menee lähes

suoraan ruumiiseen kuin aito

rock.

Kyllä voidaan väittää että

tällä kirjalla on jotain teke-

mistä hyvän rockin kanssa.

Pitkään aikaan en ole
ylipäänsä lukenut muuta
kuin hesaria ja pienlehtiä
ja uutta laulua ja soun-
dia ja omia kirjei-
täni jne.

Romaani pitkästä aikaa
tekee hyvää. Luin ennen
tätä kirjaa yhden arvostelun
tästä kirjasta enkä tullut
siitä miksikään. Se arvostelu
oli helvetin tylsä ja se arvos-
teliija oli jotenkin ottanut

nokkaansa Sonja O:n purevan

tavan huomautella kaikkia

ympärillään olevia ja

teeskenteleviä ihmisiä,

erilaisia tyyppejä xjoista

kukin on milloin minkäkin

kvasi-ihanteen sokaisema.

Ehkä Sonja O onnistui so-

haisemaan myös itse krii-

tikon murtumakohtaan ja

kirja alkoi kriitikosta

tuntua "huonolta", "kes-

kentekoiseltä", "nopeasti

unehdettavalta" jne.

Mutta mä alan uskoa että

Tapio Suominen tekee vielä

tästä menestyselokuvan tai

Rauli Mollberg:Ja että

tästä tulee kiistattua

eräänlainen suomalaisen

kirjallisuuden uuden aallon

murroskauden klassikko ja

värisevä uranuurtaja.

Tää kirja on helppo kokea

tuhahtaan huonoksi tai "se

nyt on sellaista"-tyyliin

sivuuttaa. Mutta mä koen jo

puolivälissä saaneeni

tästä kirjasta aika paljon

varsinkin ilmaisullisessa mie-

lessä uutta irti. Kaurasen teksti

on rikasta - siitä ei pääse

kukaan yli eikä ympäri.

Olis hauska nähdä muuten

miten Jyrki Lehtola iskee

kriitikon kirveensä kiveen

tämän kirjan kohdalla ja

suoltaa pari herjaa siinä

sivussa minullekin omasta

tyylistäni joka on sitä ja

sitä taas kerran.

Suosittelen kirjaa kaikille.

Mutta älkää lukeko liian

nopeasti sillä puhumisoisuus

on tämän sana sanalta työs-

tetyn kirjan ainoa oikea

lukunopeus. (jälkimmäinen osa

tästä kriitikkistä tulee joskus

myöhemmin)

slee

Feminismi myy hyvin

Viime aikoina minulta on useilla tahoilla pyydetty eri paikkoihin puhumaan/kirjoittamaan näihin niinku semmosesta feministisestä näkökulmasta. Suostumiseni niihin pyyntöihin on paljolti riippunut siitä, miten paljon minulla on ollut mahdollisuus puhua omiani. Tässä suhteessa esim. ns. suoran kontaktin puhe-tilaisuudet ovat parhaita, varsinkin kun olen ensimmäistä kertaa puhunut jopa ilman papereita.

Voi hyvät ihmiset, eikö nyt maailmassa enää ole muuta aihetta kuin ns. feminismi? Tästä on tietysti naisten turvallista puhua, mutta surullisinta on se, että enää ei miehetkään keksi muuta puheenaihetta.

Voidaan siis sanoa, että feminisimi myy hyvin. No entä sitten? Feministisestä näkökulmasta on minua pyydetty arvioimaan henkilöitä, joita suuresti arvostan. Ja sitä en aio tehdä. Huvittavaa on, että kaikkiaan haluavat katsella asioita naisnäkökulmasta, ja silloin täytyy jättää huomioimatta NE NAISET, joiden näkökanta on ERI. Ihmettelette sitten tietenkin, että miksi edelleen tätä lehteä mainostetaan feministis-stalinistisena, ja mainostetaan vielä eteenkinpäin.

No, tosiasiahan on se, että kuinka tämä muuten menisi kau-paksi. Kuka nyt viitsisi ostaa NAISTEN tekemiä lehtiä - ei kukaan viitsinyt ennen kuin me aloimme nimittää tätä feministijulkaisuksi. Ja kyllähän te olette tarpeeksi tyhmiä, että ostate tätä edelleen, vaikka minä tämän karmean totuuden nyt paljastan-kin.

Ja sitäpaitsi, kuinka minä voisin olla minkäänlainen feministi, koska minä olen ihailen ja rakastan useita miehiä aivan rajattomasti, eikä minun suurim-pien taiteilijaihanteideni jouk-koon mahdu yhtäkään naista.

Kuinka voisi ajatella olevan-sa kunnan feministi nainen, jonka juttuja ei vielä yksikään nainen ei ole täysillä diggailut!

Sillä tunnustatottakoon tässä ja nyt, että minä olen kertaikaikkisesti ihanien ja nerokkaiden miesten hypnoottisessa otteessa, näin on aina ollut ja näin on aina oleva.

Anna Lee
tämän lehden
päätoimittaja.

P.S! Jos nyt juuri Sinä haluat kuulla, miten loistava olet, niin varmin keino on lähettää meille jokin äärimmäisen nerokas rakkauskirje. Ottakaa kuitenkin huomioon, että vain ehdottoman loistavasti muotoillut esitykset otetaan huomioon!

TÄSSÄ PIENI MALLI:

Arvoisa AnNygren/Fani!

Palan halusta tutustua Faniin vaikka en nainen olekaan enkä stalinisti. Feministiksi sen ja kasvissyöjäksi olen sen sijaan ryhtynyt, pidän näetsen melkoisesti naistenlehdistä (Penthouse, Gene-sis, ranskalaiset feministilehdet) sekä erittäin paljon ohrajuomasta. Jaikkein parasta olis tietysti jos lähettäisit itsesi tänne meidän XXXXXXX-poikain iloksi. Tai me poikat taidamme pitää toisistamme liian paljon, joten olisimme kai vaan mustasukkaisia toistemme päältä.

Ari Juntunen

Nuorisopalstat

Mikä on pahin muoto joukkotiedotuksellista prostituutiota? Olen alkanut yhä enemmän vakuuttua siitä, että sitä on ns. nuorisojournalismi. Useissa lehdissä on ns. nuortenpalsta. Viime vuosina moiset ovat tavattomasti lisääntyneet, ja ominaista nille onkova vetoaminen nuorten omaan osuuteen. Monet järkevät tyypit, jotka esimerkiksi pienlehtiä tekee, kokevat jatkuvia kustannusvaikeuksia. Lisäksi useimmat lehdet ovat jo saavuttaneet sen yleisön, mikä ns. rock-maailman puitteissa on mahdollista saada. Herää siis kysymys olisiko ns. nuorisojournalismista mitään hyötyä. Olisihan siinä ikään kuin suurempi levikki, ja lisäksi saa juttunsa julki ilmaiseksi, suurten sanomalehtiyhtiöiden siivellä. Haa, loistava ajatus, mutta eipä taida toimia.

Usein nuorisopalstalla käsitellään myös rock-musiikkia. Rock-musiikkia käsittelevät nuorisopalstoilla nuorisopalstojen toimittajat. Nuoretkin voivat vaikuttaa rockmusiikin käsittelyyn kertomalla kenen rocktähdän valokuvia haluaisivat lehteen. Toisinaan näkee myös erittäin hauskoja runoja, jotka on omistettu kaikenlaisille 'epäkaupallisille' rocktähdille. Tosin runoilijan tarkoitus lienee enimmäkseen ollut vakava. Pääosa aiheistosta käsittelee kuitenkin ns. moraalisia kysymyksiä. Sellaiset erittäin relevantit kysymykset kuin "voinko ajatella lasteni äidiksi tyttöä joka heti suostuu" ja "mitä jos joku saa selville että olen selvä" ovat 11-vuotiaiden kolumnistien rakkaimpia aiheita.

Suurin ongelma nuorisopalstan tekemisessä lie-
neeikin se, että jotkut asettavat sille vaatimuksen jonkinlaisesta kasvattavuudesta.

Kuulostaa tietenkin hurjalta jos joku yli 20-vuotias toimittaja ei tuomitsekaan alle 20-vuotiaitten elämäntapaa - varsinkin kun tiedetään, ettei kyseinen toimittaja ihanteel-
siessa tapauksessa ole vielääkään kokenut sitä mikä varsinaisesti kuuluu asiaan jo kauan sitten.

nuortenpalstoista..

Toinen pointti on tuollainen kaupallis-tyyppi-nen sensuuri. Toimituksessa kun tiedetään erittäin hyvin, mikä nuorisopalstan lukijoita kiinnostaa. Jos itse toimittaja sattuukin olemaan rankka tyyppi, niin on helppo osoittaa hänelle sympatiaa vaikeuksissaan - ja olla kirjoittamatta sinne rankkoja juttuja, joihin asianomainen muka voisi vedota yleisön äänenenä.

Kaupallisuus varsinaisessa myynnisedistys-mielessä esimerkiksi varsinaisissa nuorten-lehdissä on huomattavasti siedettävämpi ilmiö. Periaatteessa voi ainakin kuvitella, että jos joku kiinnostavakin juttu alkaa myydä, niin sitten sitä saatetaan käsitellä. Näin ei ole nuortenpalstoilla. Koska ne ovat osa aikuisille suunnatusta sanomalehdestä, jonka levikki on tavallaan taattu, ei mielihiteillä homman sisällöstä ole välttämättä mitään tekemistä.

Kunnianhimoisen nuorisopalstan ensimmäinen ominaisuus on useimmiten se, että se pyrkii olemaan ns. epäkaupallinen. Koska kaikki kunnan meininki on enemmän tai vähemmän kaupallista (vaikka kaikki kaupallinen meno ei tätenkään ole kunnan menoa), niin tällainen 'kunnianhimoinen' palsta on usein vieläkin typerämpi kuin 'tavalliset'. Joka tapauksessa olennaista on silloinkin nuorison mestaroiminen, todellisten ilmiöiden HYVIN satunnainen esillepääsy.

Toisaalta on toimittajain persoonallisuus. Hyvin harvat toimittajat haluavat tulla tunnetuiksi minään rock-persoonina, vaan pyrkivät painojäljellään todistamaan olevansa yhtä objektiivisiä kuin muutkin toimittajat. Tässä suhteessa ovat hyvin monet toimittajaryhmät rehellisempiä kuin nämä. Kunnioitan paljon enemmän maaseutulehden toimittajaa kunnallisneuvosten syntymäpäviähaastatteluja takomassa

ÄITI ,MINÄ MENEN TAMPEREELLE TIEDOXUSOPPIA LUKEMAAN

Esa Saarinen ,M.A.Numminen : Terässinfonia (406 s.)

Ensimmäinen mieleeni tullut asia Terässinfoniasta oli tämä : On rasittavan helppoa kritisoida esim. kirjaa asialliseen sävyyn .Aloittaessani Terässinfoniaa päätin yrittää tehdä kirjasta rakentavaa kritiikkiä sisältävän jäsentelyn ,jotta kerrankin pystyisin perustelemaan joitain mielipiteistäni .Sydän täynnä rakentavuutta pidin Terässinfonianvälissä kynää ja lehtiötä .Tätä ei kestänyt kauan .Rakentavuus ja perusteleminen on tylsää .Virheitä on helppo löytää ,mutta virheistä menee maku jos niitä esittelee rakentavasti .Vittuako se minuun kuuluu ,jos Numminen löytää kadotetun nuoruutensa Saarisen kirjeistä . Vittuako se minuun kuuluu ,jos Numminen pystyy tekemään Saarisen jo sinänsä hatarista mielipiteistä vielä virhepäätelmiä . Vittuako se minuun kuuluu .

Vitsit on oma lukunsa .

Saarinen : "Vakava oksennuksenkainen isänmaanhinto - se on jotakin mitä suomalaisen on vaikea ymmärtää .Suomessahan on ,jumalauta ,melkein osa kommunistin määritelmää se että on isänmaallinen ,enkä tunne ketään nuorta piiskasydämistä radikaalia jonka katse ei samentuisi kun radiosta paukkuu Porilaisten marssi suomalaisen kultamitalin merkinä ."

Jne.

Jo Saarisen ja Nummisen käyttämistä tervehdys-sanoista näkee tekstin tyylikkyysarvon ,ja koska tyylikkyys kulkee sisällön edellä ei liene mitään erikoisempia syitä tyyliäntä tekstiä ,jossa ehkä voi olla jotain sisältöä . Sama kuin nussissa mieltisi ko. tapahtuman metafora-näkökohtia .

Tyylikkyyskerroin : " Tervist, filosoof!" , "Holy fuck !" ,"Terve u-mies!" , "Esa,elämäntarkkailija," ,"Terve Texasin tietäjä !" , "Morjens miehelle!" "Rock-filosofi-ystäväni !" , "Aajattelijä Texasissa !" ...

Totta kai on tyhmää arvostella toisten kirjeitä ja kirjeiden tyylikkyyttä ,mutta tyhmyydessä ei ole mitään vikaa . Paitsi toisten tyhmyydessä .Oma tyhmyys on viehättävää.

Tulee mieleen eräs tyttö ,jonka kanssa olin lyhyessä kirjeenvaihdossa vuosi pari sitten .Hän valitti ettei kirjoitus-koneessa ollut huutomerkkiä ,hänen tervehdyksensä kuulostivat vaisuilta ,eikä hän voinut hämmästellä kirjeitse ...

Toisaalta maailmassa on noin 50 mielenkiintoisempaa asiaa kuin kirjallisuusarvostelun tekeminen .Tai kirjoittaminen yleensä .

~~_____~~
JRM1 LOSTRA

Mikä on Suomen rajuin&nopea-otteisin ja EHDOTTOMASTI kiinnostavin kulttuurilehti, sehän on tietysti KAUNIS kauni s Anna, jonka jokaiki- sessä numerossa seikkailevat mitä hämmästyttävimmän kult- tuuripersoonat, nojaa, jos nyt ei mitään muuta keksitä,niin onhan aina Dan Steinbock pelas tamassa pulasta.

Muutkin kirjoitukset ovat täynnä räjähtävää ironiaa. Anna kuuluu anarkistiseen lehtiryhmään, joita kutsutaan yhteisellä nimellä ns.naisten- lehdeksi. Näiden lehtien y hteiskunnallinen vaarallisuus on allistytävän vahvaa; tuskin löytyy itseään älyllisenä pitä- vää heppua, joka ei voisi vastustajaansa jyrätä toteamalla arvokkaasti: 'Niin MINÄHÄN en lue naistenlehtiä.' Ja minäpä senon, että ainoat kunnan feministilehdet ovat ne, joita miehet eivät ole 'arvos- tuksella' vesittämässä!!! Olemme liian kauan miettineet, mikä yleisöä kiinnostaa, nyt on aika tehdä, mikä kiinnostaa meitä itseämme!

**MUTTA TÄSTÄ HUOLIMATTA
TÄTYPERÄ JÄTKOKERD-
MUKSEMME LOPPUU
JO ENSI KUUSSA.**

ROSKA-MAGAZINEN jäähyväisnume ro 4/81 ilmestyi joulukuussa. Tämä "Greatest Hits"niminen lehdykkä ei enää ole sitä samaa vankkaa perintästä Roska -magazine -linjaa. johon olemme tottuneet, vaan aivan jotain muuta.

Iis'ksi myynnissä on suuren suosion saavuttanut ROSKA RIP OFF n:o 2, joka puolestaan on aivan muuta kuin Rip Off 1 Irtonumerot on 5 mk ja lähete- tämällä kympin setelin saatte 4-6 kovatasoista Roska-magazi nea ja Rip Offia niin kauan kuin tavaraa riittää. Tartu tilaisuuteen...

ROSKA-MAGAZINE
BOX 23
55121 IMATRA 12

ROSKA ON IHAN HYVÄ VAIKKEI OLEVAAN MIKÄÄN NAISTENLEHTI

Eilen tuntematon depressio valtasi minut.Entiennyt onko amerikkalai- suus enää muotia vai ei.

-Ota rockabilly-purkkaa, se auttaa seks...keskitty- mään.

-Kiitos.

Ystävällisen näköinen nuorimies halusi aut- taa minua tarjoamalla purukumia.Pojalla oli yllänsä rocka billykengät, -sukat,-housut, -paita,-takki, ja kai- ken kruu- nasi pieni rockabilly- hattu(semmone etelävaltioiten,you know).Soma.

Enää en epäillyt:rockabilly on ame- rikkalaista ja muotia!!!!

Tahdonkin nyt kiittää tätä nuorukais- ta,kun autoit.Mutta miksei sinulla ollut ollenkaan kasvoja?

-marsha(the B)

slee&the slalom boys-yhtye on perustettu. mukana ovat toistaiseksi salaiset jüsse- net. ja linja on epäselvä mutta se on maaagista. Yhtye ei tee kasetteja. sleeping&the beds pitää lo- maa bahamalla, mutta ei aio hajota sekään.



ERÄITÄ NUORISO-
JOURNALISMIN
FOORUMEITA

Keskisuomalainen/Syke
PL 159
40101 JYVÄSKYLÄ 10

kerran viikossa ilmestyyvä KSM:n liite, joka käsittelee myös asia-aiheita, opiskelua et.c. Musiikkijutut on tuollaiselta Tampere-Jyväskylänlinjalta. Paikallista kulttuurikeskustelua käydään paikallisen ylioppilaslehden kanssa aiheesta Onko Hassisen Kone nero vai ei.

KansanUutiset/Nuori KU
Kotkank 9-11
00510 HELSINKI 51

Ajoittain tylsä, etenkin toimittajien omien levyarvostelujen osalta, mutta sinne on saanut läpi aivan hämmästyttävää materiaalia, mutta toisaalta ihan kaikkea ei.. Musiikkijutut on tuollaista Helsinki-keskeistä, ja musiikista puheen ollenhan siinä on tiettyä uutuuden viehätystä..

TURUN SANOMILLA ilmestyy viikottain sellainen ajanvieteliite, ja siinä on myös nuortensivu, joka oli joskus maailmassa jopa persoonallinenkin mutta ei ole enää.

TURUN SANOMIEN rock-jutut sen sijaan ovat maan huippuluokkaa, ainakin silloin tällöin, onhan lehden palveluksessa alan kuningatar Ellen Ahonen, jonka myös ulkomusiikillinen alakulttuurin tuntemus on hämmästyttävä.

TURKULAINEN(ön (ihanko totta?) turkulainen ilmaisjakelulehti, jonka lehtimiehet osti. Lehdessä on myös muutamia vuosia ollut nuorisopalsta, jota jossain vaiheessa piti jopa Anne Lee, mutta nyt siitä on niin paljon jo aikaa, että uudet sukupolvet on kasvaneet, ja uskaltaa taas naamaansa kaupungillakin näyttää. Nykyisin palstaa toimittavat eräät lukiolaiset, joille kai tarvitsee maksaa vieläkin vähemmän kuin minulle, ja kelpaisivat muutenkin milloin tahansa kirjailemaan kirjeitä Maija Dahlgrenin ihailijakerhoon. Tämän palstan kannalta, kuten koko Turkulaisenkaan kannalta, ei suinkaan ole tärkeämpää mitä sanotaan kuin miten sanotaan. Olen varma, että kyllä Turkulaisen palstoilla voi 'lietsoa' (anteeksi tämä värikkäs termi) vallankumousta, kunhan tekee sen lehden yleiseen linjaan soveltuvassa kielessä.

Turkulainen/Nuori turkulainen
Yliopistonk 29 a
20100 TURKU 10

HE-SA-RIN-han kaikki tietää. Ny kyisin on HS:n nuorisopalstalla keskeisimpänä puheena aiheena avioliittoon, perhe-elämään ja seurusteluun liittyvät kysymyksenasettelut. Keskusteluun osallistuvat ällistytävään vanhat, jopa aikuisiksi laskettavat henkilöt, mm. ennen vuotta -58 syntyneitä on nähty kirjoittavan ko. palstalla.

VALTATIE 23

Huvikeskus aikuisille

DAN STEINBOCK KAUPPA KORKEALLA ja vähän muullakin

vittuiluusuus:

Joo, Steinbock oli vihdoinkin toipunut sairaudestaan, ja saapunut Turkuun esitelmöimään tällä kertaa suomenkielisille, ja TIETENKIN Kauppakorkealla, kuinkas muuten. Aisasta olisi saanut esille jotain raflaavampeakin dialektiikkaa, mutta eipä saanut. Sitäpaitsi Steinbock oli juuri ollut Espoossakin joillakin ihme ideapäivillä, siis varsinaisessa elinkeinoelämän synnipesässä, ja siellä luultavasti olikin haus Kempaa.

Ekaksi Steinbock puhu tietysti narsismista, jota on kuulemma olemassa peräti viittä lajia. Eräs narsismin ilmentymä on siinä, jos joku kuuntelija haluaa olla puhujan tilalla. Jos kuuliija vielä kaiken kukkurax luulee olevansa PAREMPI kuin puhuja, niin se vasta patologista onkin!

Tietysti nyt on Steinbockkin feministi. Se haukku kaikki tyypit, jotka kuvittelee olevansa jotain feministei, ja kuitenkin pitää seinällänsä sellaisia sääviä macho-tyyppejä ku joku Fidel Castro. Sitähän minäkin, että eikös nyt olisi korkein aika vaihtaa seinälle Dan"macho" Steinbock, ennen kuin on liian myöhäistä, näetsen.

Asiaan. Sekä Turussa että televisiossa ja Ylioppilaslehdessä esille tullut Steinbockin uusin mielialhe on vaihtoehtoliikkeiden harrastusluonteisuus ja muu merkityksettömyys. Mielenosoitukset ovatkin enemmän itsensä näyttelyä kuin keino saada mitään aikaan. Vaihtoehtoliikkeet järjestävät nuorille mukavia pikku leirintämatkoja, joille osallistuneilla on mahdollisuus päästä marttäreiksi ja jopa putkaan, mutta homma jota on lahdetty vastustamaan etenee entisellä vauhdillaan. Tehokkaampaa usein olisi yön pimeydessä suoritettujen toimenpiteiden avulla ei kuitenkaan tarkoiteta varsinaista terrorismia, vaan kyseessä voivat olla allistuttavan yksinkertaiset toimenpiteet, jotka eivät tuota yhdellekään ihmiselle vahinkoa mutta kuitenkin prosessi keskeytyy. Neuvostoliittolaisiinsa sotakirjoisahan usein päähenkilö joutuu selvittämään näekmyksiään: tärkeintä on hitleriläisten pysäyttämisen, ei sankarillisuus, saati sitten sunkarikuolemat.

Siirtyessään arvostelemaan Vartiovuorijengin menettelytapoja sai Steinbock totutun vastauksen "mitäs tulet tänne puhumaan kun et itse tee mitään".

Steinbock sanoi mm. että teidän asemassanne olisi viisainta ottaa selville, mikä paikka on seuraavana listalla. Jo seuraavan päivän uutiset osoittivat, että näin olisi pitänyt tosiaankin tehdä.

Kaiken kaikkiaan opiskeluaikana voi harrastaa tuollaista kaikenlaista mukavaa, ja sitten unohtaa sen täysin. Sen sijaan esimerkiksi karvalakkilähetystöt puolustavat v ä l i t t ö m i ä etujaan; voimalahommien keskeyttäminen on todella välttämätöntä, ei mukava harrastelu tai elämäntoverin etsiskely. (I'm really surprised you have noticed that!)

Toinen todella provosoiva väite on, että myös ns. ihanneyhteiskunnassa tarvitaan ekonomeja! Tätä eivät monet purematta niele! Erästä taannoista taiteilijaihannettani varioiden voisinkin todeta, että maailmassa ei ole kuin kolme kovaa: minä, Steinbock ja Alatalon Mikko.

Kävi mm. ilmi, että Steinbock oli piruttain tarjonnut Turun Sanomiin juttua tehtaiden valtaukselta ja muusta mukavasta.. Tähän oli Keijo K. Kulha sanonut "Ne sinun juttusi ovat tunnetusti niin pitkiä".

Itse vierailusta ei esim. yliopistolla tiedetty kuin vasta samana päivänä, kaupungilla tuskin vieläkään.

Niinpä niin. Tiedotusvälineillä on selvä käsitys Steinbockista puheenaiheena, joka sijoittuu jonnekin 79-80 vaihteeseen. Onko sillä sitten, että mies ei enää kiinnostaakaan, mitään teke mistä hänen omien toimiensa kanssa? Kyllä, sanoisin. Sillä juuri silloin kun Steinbock ensimmäisiä kertoja alkoi puhua asiaa, alkoivat monet haukotella kysyen "Mistäköhän ensi syksynä keskustellaan?"

KuKaT HauDoiLLa-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Ovat tuulet tyyntyneet
sateet ehtyneet
ovat kukat kuihtuneet
haudat auenneet
kuka tuulia ajattelee
kuka sateita ajattelee
kuka kukkia tarvitsee
kuka hautoja tarvitsee -eniä

Nyt kukat hautoja koristaa
nyt hautoja palvotaan
koko elävä kansa
kuolemaa kumartaa
kuollut kansa
ei saa rauhaakaan ?
mutta aikanaan
haudat raiskataan

Kukat haudoilla
kuolemasta muistuttaa
kukat haudoilla
kuolevat itsekin
kukkia palvotaan
eihän ruumista
ole olemassakaan
arkutkin mädäntyneet

kuka kukkienpalvojat armahtaa
kuka hautausmaata vuokraa -kuka sen omistaa
puuristit
kivipaasiksi muuttuneet
ruumiitkin jo
jossain poltettu
kuka palvoo mitäkin
kuka uskoo mihinkin

uhrin haudoilla
vainajiaako palvomassa
uhrin haudoilla
vainajien myllynkiviäkö
???

© Vilenius / Propaganda

- AASSA-EP -

XXXXXX
KONE
XXXXXX

© Vilenius

koneet on täydellisiä
koneet on jumaliksi
koneet on kylmiksi
koneet on kuumiksi
mä haluun olla kone
mä haluun olla kone

?? mitäs minä ??
ei täällä ole siivoa
eikä mitään
mitäs minä ??

SLEE

TRESSIE JONES

VI
"Tressie-täti on kai sitten vienyt Serjozkan", sanoi Shirley Violet Vaughan ystävättarelleen Margaret Lilian Rogerisille. Muut tytöt sentään joskus puhuivat poikaystävisään ja yksipuolisestakin rakkaudesta. Liikkaaveri oli ainakin toivovinaan onnea. Jos ei toivonut, ei koskaan sanonut sitä ääneen. Mitä paljon Shirley olisikaan antanut Maggielle anteeksi, jos tämä olisi haukkinut Serjozkaa siitä syystä että oli ITS:n tyrkyllä. Muuta se nyt oli selvää, ettei

ne ovat ihan tavalliset kaksi tyttöä, jotka puhuvat poikejutuistaan niin kuin muutkin ihmiset. "Eilen oli se Minnan ja Tressie Jonesin lauluilta. Brita on Tressien paras ystävä, siis oCIMME kutsutut. Tavallisesti ensi-ilan jälkeen Tressie pitää meluisat illalliset, Brita on itseoi-keutettu mutta ei koskaan ainoa vieras. Mutta eilisiltana Tressie katoi kuin tuhka tuuleen niin että Minnakin ihan ihmeissään

hyöri siellä tuottajasetien joutossa..." kertoi Shirley. Maggiein naama oli masentavan välinpitämätön, eikä tuo ilme KOSKAAN väistynyt hänen kasvoiltaan? Shirleyyn olisi tehnyt mieli ~~KÄYDÄ~~ LÖYDÄ. Syntyi hiljaisuus, eikä Maggie edes vanhan

Maggie sellaista ajatellut. Manta-
-isikohan Maggie koskaan rakastua? Oliko Maggiein ajattelussa minkäänlaisia vuoria ja laaksoja? Mutta Shirley yritti jatkaa, ehkä joku voisi luulla, että



tavan mukaan sanonut "Entä sitten?" Hän oli kuin mykkä ja kuuro idiootti. Mutta Shirley oli päättänyt kertoa koko jutun, tai, seh likoillekertomis-version. Hänen päästöstään ei kaatanut Maggiein akatse.
-Tietysti se herätti suurta huomiota. Britaltakin kysyttiin, onko hän lainkaan tietoinen. missä Tressie Jones on. Mutta tällä kertaa häntä ei ollut...
Mutta yöllä sitten meille soitettiin. Joku oli nähnyt heidät hotelli Prinssin kabinetissa. Tressie ja Serjozkan.

Maggie-täti oli niin sanomattoman vastenmielinen. Päivän aikana hän kertoi koko luokalle, että opettaja oli viettänyt viime yön kapakassa.

Olen luokkani erikoisuus

Olen besalainen nuori, lukiolainen, jolle tulevaisuus on melko selvä ja muutenkin menee hyvin. Olen ihan tavallinen muuten, mutta en käytä alkoholia enkä tupakoi. Minulle selvisi äskettäin, että olen todellakin luokallani ainoa, joka ei ole ollut koskaan kavereilleni sa. Ja mikä pahinta, en uskalla enää käyttää alkoholia. Joskus jopa keksin hauskvoja juttuja "humalareissuistani". Minusta tilarne on jonkinlaisena ihmisen mittana. Kävisin melkein kaikilla poikkeuksellaisina ihmisen miehenä, mutta minua inhoitetaan, että melkein kaikki miehet ovat humalassa kaupungilla illalla. Varsinkin nuoret ovat ikävä näky. Juomisesta tulee tapa, siitä ei pääse eroon ja vanhemmiten ystäviin merkki ja kierre jatkuu. Minä aion olla ortanatta ystäväni epämuodikkas ymy, vaikka olisinkin

Tippa

Rakastan rillipäätä

Mä oon yks 15-vuotias tyttö ja mä oon tosi onnellinen. Mulla on maailman ihanin kundikaveri joka rakastaa mua ja mä sitä.

Mun kundikaverilla on silmälasit ja siks mun monet kaverit ihmettelee miten mä voin olla sen kanssa. Mutta itselläni on, mutta mä en pidä niitä ulkona.

Miks te tytöt olette niin kauheen hienoja, et te ette voi olla kundin kanssa jolla on lasit? Mulla on maailman ihanin kundikaveri, vaikka sillä onkin silmälasit.

Ajatelkaa tytöt, teillä itselläkin voi olla joku päivä rillit että te näkisitte.

Rakastunut

Vanhempieni aiheet järkyttivät mieleni

Mä en kertakaikkiaan tiedä mitä ajatella. Mä keskustelin vanhempieni kanssa tänä iltana ja kauhukseni kuulin, että ne ei rakasta toisiaan enää. Mun mieleni meni kertakaikkiaan tyhjäksi, ja tuntuu ihan kamalalta. Mun mieleni meni kertakaikkiaan loppahtanut jo viiden avioliittovuoden jälkeen, jos sitä nyt oli loputkaan. Tuntuu siis ihan järkyttävältä. Mitä se on se rakkaus? Vastatkaa mulle te jotka tiijätte. Mä en oikeestaan ole koskaan tuntenu itteeni rakastetuks. On mulla ollu koti ja kaikkee muuta. Karneeta että isä ja äiti on ollu 17-vuotta yhdessä ilman rakkautta. Onks se rakkaus vaan jotain seksuaalista ja loppuuko se siihen karuun arkeen joka koittaa häyön jälkeen? Mä en kertakaikkiaan ymmärrä. Miks ihmiset sitte menee naimisiin jos rakkautta ei ole? Onko se vaan semmonen huijaus, että ihmiset "lisääntyis ja täyttäs maan"? Voi vastatkaa mulle, mun maailmani tuntuu todella romah-taneen.

Mitä teen rakkauttomassa maailmassa

Suutuun kundini käytökseen

Olen jo hetken seurannut tätä palstaa ja päätin kirjoittaa. Mene- tin kundini Juuri viime perjantai- en antanut kopeleoida vaan suutuun ja sanoin sellaista mitä ei olisi pitänyt. Minä rakastan sitä poikaa yhä.

Ettekö te kundit tahdo meistä kimmoista mitään muuta kuin tyydytyksen omin haluihinne? Jos näin on niin olette joutuneet hako- teille.

Mä tiesin koko ajan, että Mika (ex kundini) ei ollut enenkään halunnut muuta, mutta mä luulin et- tä mä voin olla se ensimmäinen poikkeus ja aloin styykätä Mikan kanssa. Romanssimme ei kestänyt kuin viisitoista päivää. Miksi? Viisastukaa toki pojat. Jos Mika tummistat itsesi, ota yhteys. Yhä sinua rakastava