

Arvovaltainen

SUURI KURPITSA 2.



SUUREHKO PÄÄSIÄIS NUMERO.
VAPPU JUHANNUS

STRAY
CATS by
LIVE sivee



ALRIGHT! ROCK'N'ROLL! CLAP YOUR HANDS!
BOOGIE C'MON!



Pyrimme olemaan luottamukseenne arvoisia



LADUNTA: PAULI J. (Kone)
& PAULI K. (Käsi)

VISIOITA JA

MUU TEKSTI:
PAULI K.

VILLIÄ

OTSIKKO:
LOOSE
PRICK

VÄÄNTÖÄ.

Loose Prick ei ole sellainen bändi, josta yleensä kirjoitetaan monen sivun pituisia juttuja. Monen sivun juttuja kirjoitetaan Talking Headsista, Pelle Miljoona Orkesta, Clashista ja Public Imagesta. Nyt tehdään poikkeus, koska Loose Prick ansaitsee paljon enemmän huomiota kuin se on tähän asti saanut. Vaikka tuskin tämäkään artikkeli sitä lopulta läpimurtoa aiheuttaa...

Loose Prick on ehkä paras yhtye, jota olen kuullut viimeisen 1/2:n vuoden aikana elävältä (tästä ne ylisanaa alkua-lat. huom.) Odotin paljon, mutta sain vielä enemmän. Ekaksi tulee mieleen loistavat soundit. Kaikki kuului selvästi ja kirrkaasti, muttei liian laajaa. Lavalla oli paljon tilaa ja pojat osasivat käyttää sitä. Kun kitaristi Kylliäinen soitti sooloa, tuli basisti Antero laivan reunalle poseeraamaan. Kaikki liikkuminen ja paikallaan pysyminen oli tyylikästä Luonollista poseerausta.

Suunnilleen puolet esitetyistä piiseistä oli minulle ennestään tuttuja. Valkoiset sotilaat-LP on vieläkin hankkimatta (odottelen alennusmyyntiä); onneksi radiosta on tullut jotain kuten odottaa saattaa oli juuri tuon ekan LP:n nimikkappale parasta mitä kuultiin. Jo levyllä Valkoiset sotilaat on vähän, vaikkakin live-version rinnalla hintelä. Tuo mukaan tuntui myös paljon paremmalta kuin levyllä. Uusimmista piiseistä saattori Yö ei koskaan pääse mua lähelle oia paras. Sweetin vanha Hellraiser (ytäsi (hehe)) ryhdikkäästi. Whon My Generation vedettiin sellaisella voimalla & tyyllillä, ettei varmaan koskaan ennen Suomessa. My Generationia ovat esittäneet mm. Pelle Miljoona Oy, Hanoi Rocks, Virtanen ja Mänx's. Levyllä Kylliäisen kitarointi ei ihmeemmin hätkähdytä. Nyt se oli upeaa. Laulaja-Pauli siirtyi välillä pianoa soittamaan. Oisi tyhmää sanoa, että rumpali Antero ja basisti Helmi muodostavat "tuokevan rytmiryhmän". Tämä oli parempaa. Ja muutenkin tuollainen ryhmistä puhuminen on typerää.

Enkoreksi taputettiin. Tuo mukaan uusiksi ja toiseksi kumarrus ja kiitos.

Niin kuin monien muidenkin vuonna 77 tai -78 aloittaneiden bändien, on Loosenkin tyyli muuttumassa kokeilevammaksi - siis tuonne Progen suuntaan. Ei se ainakaan minua häiritse. Vuosikautia samoja juttuja jänähävät bändit on säälittäviä (oi, mikä suuri viisauts-lat.h)

Pienessä salissa soitteli & lauleli Ypö-viis tai puolet siitä Loose Prickin Antero hakkasi rumpuja Olin nähnyt Ypöä viimeksi Hiltse-konsertissa 7.5.79. Silloin ei ollut mie mulle näkejä.

Nytpä oli. Enimmäkseen samoja vanhoja piisejä kankeasti ja puoliväkisin. Ei se varmaankaan ole kivaa lähteä kändestään keikalle. toimitus yrittää ymmärtää

SOITON LOPUTTA KURPITSAN TOIMITUSSIIHTEERI JA PÄÄTOIMITTAJA PUIKAHTIVAT SOSIAALILIITTOJEN PUOLELLE JA HAVAITSIIVAT JUSSI KYLLIÄISEN JA PAULI JOHANSSONIN MIELLYTTÄVÄIKSI NUORUKAISIKSI, JOIDEN KÄNSÄ PUHUESSA EI TARVITSE VUODATTAA KYLMÄÄ HIKEÄ. MAGNETOFONIN PUUTTEESSA EI VAKSINAISTA HAASTATTELUVA TEHTY. PUHUTTIIN KUITENKIN JA OTETTIIN P. JOHANSSONIN OSOITE MUISTIIN LISÄTIETOJEN UTELUA VARTEN.

Seuraavaksi mieleen jäänneitä asioita ilman kronologiaa tai muurekaanlaisia järjestyksiä:

- Basisti Jantunen lähti tai erotettiin yhtyeestä musiikillisten tai henkilökohtaisten erimielisyyksien vuoksi. Tällä keikalla pelasi bassona Helmi (=Petri Korppi), ja kyseessä oli tämän kokoonpanon seitsemäs keikka.
- Jantusen oli tarkoitus ruveta soittamaan syntetisoittimia tai muuta sellaista, mutta nyt ei händissä ole muita koskettimia kuin piano.
- Kun legendaarinen Kallaa Kestää lähti Pokolta, Johannalle, oli Loose Prick, oikeissa lähteä perään, muttei sitten mennytään.
- Legendaarinen Epe ei ehkä oikein tajua, kuinka kova bändi hänellä on hoivissaan siksi levytkin ovat viivästyneet.
- Punk-Shanoman teko loppui, koska keikkoja alkoi tulla enemmän tai koska Kylliäinen ei enää viitsinyt kirjoittaa.
- Seuraavana päivänä pojilla oli uransa eka Hesari-keikka. Kylliäinen selviitti että noilla suuremmilla paikkakunnilla täytyy pitää kova linja, muuten voi olla kamat väärassa etc. Sen takia on miellyttävämpi soittaa pienemmillä paikkakunnilla.
- Hesalaiset ja tamperelaiset on sellaisia nylpääjiä. Tampereella ne luulee olevansa vähän parempia kun niillä on Eppu Normaali ja Epe Rekords ja muuta. Hiltse-konserttiin mentäessä luultiin että siellä olis hauskaa mutta paskat.
- Sen tosiaan huomasi, ettei pojat silloin Tekulla pitäneet manselaisyydestä. Eikä yleisö Loose Prickistä, koska bändi oli niille outo. Joku Tinneri tai Koku-63 meni paremmin kansaan. Joka tapauksessa Loose Prick oli konsertin paras bändi (I paras oli Ypö-5 ja II paras P. Miljoona 1980).
- Kysyvät, onko tosi että Miettiseltsä tulee kirja. Ei tiedetä, ollaan nähty M. viimeksi kesällä. Vai niin. Entäs Sivonen? Se nähtiin viimeksi kesällä -79 sham 69:n ikimüstoisella Lappajärven-keikalla. Söäliivät meitä, kun elämme täällä melkein Lapissa. No, sehän on tuttu asenne.

- Pohjoisesta kirkkaretkiltä palatessa tuntui jo Jyväskylän tienoilla että kohta ollaan kotona kun matkaa on enää 300 km. Kerran häpysi Haukan bussi ja...

- Ihmisiä oli tullut kuulemaan ja näkemään yötä ja Looseja melko vähän, osaksi senttä, että keskipohjanmaa-ienti oli jättänyt mainoksen julkistamatta. Jyväskylässä oli Loosen keikalle tullut seitsemän (7) maksanutta. Kamoja sisään kannettaessa oli joku järjestyshenkilö kysynyt bändin nimeä, että voisi panna lapun ikkunaan!

- Nykyään Loose Prickillä on sopimus PEA-tuotannon kanssa vähintään viidestä keikasta kuukaudessa.

- Ex-kitaristi Leinonen poistui bändistä ja myi kamansa täytettyään 18 vuotta, koska uuden aallon orkesterissa soittaminen ei sovi täysi-ikäiselle.

- Puhuttiin muutakin. Jopa Hanoi Rocks mainittiin. Niillä on komea juliste.

LOPUKSI TOIMITUSSIHTEERI JA PÄÄTOIMITAJA SANOUAT HEI PAULILLE JUSSILLE JA HIEMAN MYÖHEMMIN TOISILLEEN, MUTTA SILLÄ TAASEI LIENE LOOSE PRICKIN KANSSA MITÄÄN TEKEMISTÄ.

Loose Prick-yhtyeen vanhaishistoria lienee värikäs & monimutkainen. Yhtyeessä soitti monia henkilöitä, joilla oli kummallisia nimiä. Nykyisistä jäsenistä ovat alkuperäisimmät LOOSE = Pauli Johansson, Antero = Timo Ranta ja J. Gob = Jussi Kylliäinen. Yhtye perustettiin syksyllä 1977. Sen nimi oli Loose Prick & the Gob ja esiintymiskielinä englanti. Joitakin keikkoja tapantu. Levy-yhtiöt eivät antautuneet yhteistyöhön. Keväällä -78 saavutettiin SM-kisoissa jonkinasteista menestystä. Syksyllä -78 yhtye alkoi esittää laulunsa suomen kielellä. Kitarristit vähenivät vähitellen kolmesta yhteen ja basisti vaihtui. (nyt keväällä 81 on kitarristeja taas kaksi ja basisteja myös!) Yhtyeen nimi lyheni muotoon Loose Prick. Maaliskuussa 1979 Poko levymerin avasi Yhtyeelle studion ovet. Hyvät levyjä onkin syntynyt ja vielä parempia on tulossa, luulisin. Ja Apu-lehtikin kirjoitti pojista valian vähikuvan kera.

LOOSE-DISCO

MEITÄ POTKITAAN PÄÄHÄN/VELTON NIHEEN
KAUPUNKI-EP
YÖT YMPÄRI/LUPAUKSET OUNELLISISTA LAPSISTA
VALKOISET SOTILAAT-LP
Ja toka LP ilmestyy Rahtapölyin...

Myös seuraavilla kokoelmaversioilla:

HILSE-LP (the legendary...)

PUNK-EP (sis Bkon ilmais-EP)

THE SHAPE OF FINNS TO COME (julkaistiin Englannista)

SUOMI-ILMIÖ (täähän on se Poken & Johanssonin yhteinen alue, jota aiotaan K-Tel-työliin mainastettua TV:ää todella tyylitömmäsi.)

J. Kop kirjoittaa:

Tämmöset paperihaastattelut on inhoittavia, kun niissä ei oikein kukaan aja seinnä vasten, joten vastauksista tulee usein vähemmän ajateltuja, mutta mun mielestä Pauli on kyllä osannut sanoa niin ku teidän kysymyksiin pitää sanoa, voi vittu!

Näyttää että kaikkei haluaa lehteellälläistä persoonallista tietä, mut näistä lehdenleikistä on vaan sama milläsi ne ite on. (VAIMIN MILLÄSI MEIDÄN PITÄIS OLLA?)

-LAT. KYS.) Jaku Punk-Shanama oli niinä mielestä Halven ja joukkohaudon kanssa parhaat. Tietysti Maanalainen Kaikela-kirja on yli kaikkein, se on todellista, siihen täytyy keskittyä, ei sen lukemisesta muuten tui mitään.

Piisejä tekee yleensä silloin kun on jotain sanottavaa, jonka vois ajatella laulettavaksi, ei ne vuodenaajat tai vuorokaudenaajat ole tärkeitä. Tietysti monelle yöt sattuu oleen aikaa, jolloin pystyy ajattelee. Mulla on soi musa tai äiti huutaa tai pitää olla töissä, kaikkee semmosta.

Valkeiset sotilaat romahtuksena oli aika kauan saakileena, mä en saanut siihen mielelläni juttua, joten se seiro. Sitten me soitettiin kämpällä se piiri ja se tuntu kulkemaan, niitä sai sellasen rytkkeen, että mä skarppasin sen piiri illalla.

J. KOPARIVOSTEELEE YKKÖSKURPITSAN:

* Painoasu sietämätön

* Etukansi todellista surrealismia

* Takakansi loistava

* Tehkää jutut koneella!

HAUSKAA 25.3.1991 kämpällä

TIMO: Helmi on ranaalassa ja rilla on Reukko-kuumel. Meillä on ikävä sitä.

TIPI: Jaakoppi on reitin hyvä kitaristi. Raska Rattarin roudari ranaa kivan min.

WOUDE: Primo ei tyytynyt mekerimurhasta, mutta Phil Collins onkin valkoinen.

OSIKKOEHDOTUS: Viiroita ja roivantoa velliä (mose meni rovingarra väänn - lat. h.)

Woude on kansakouluasteella.

Timo on esikouluasteella.

J. Kop diskattiin jo seimiasteella.

LATOJA: Enempää ei mahdu. kopukesi näppäilee kirjoituskonetta

PAULI "LOOSE" JOHANSSON.

SUURI BOOGIE-SIVU!!

KARI PEITSAMON uusi LP GULLIVERIN RETKET on ehkä paras peitsamo-levy. Käesitäää sähkökitaransa säestyksellä 13 laulua. Kaunis soundi ja paljon paljon hittiähdinäksi. Suosikit: Valkuuden, Tuinkimo Tukainen ja Albert.

Runot ei kiinnosta ketään. Kookookin tietää sen, muttei välitä. Kaksi hänen tekemäänsä ja minun lukemaani runokirja ovat runokirjoiksi todella kiinnostavia. Toisaalla tässä lehdessä on mainos...

SOMEONE on hivalainen kvartetti, josta minäkin mielelläni pitäisin. Yhtyeen soittajat ovat taitavia ja laulajilla komea ääni. Musiikki on rakkasouduista funkilla ja reqqaalla korostetua rockia. Soittavat paljon vierasta kamaa ja omiakin. Viimeistelyä ja taitavaa, mutta persoonatonta. Puhumillaan toisia.

Lehtiä lienevät **TIIETIS & BEER** ja **JIVE**, joiden tekijöillä ei ole mitään hyperia päinlehtiänsä tai muunkaan suhteen. Molempii hauskokirjentoja, anarkistisia, vähän niinku Anonymin mustetähtien eka numero. TB:n mainos on jossain.

VAAVI ja **LOOSE PRICK** on pari bändiä, jotka ansaitsevat tulla kuuluisiksi ja vähän rikkäämmiksi. Vaavi oli haapa järjellä hyvä ja loisi ollut paljon parempikin, ellei valyymi olisi ollut niin mushertava. Jos joku vaavi sattuu lukemaan tän: kyllä me väittemälläkin kultaan! **RUUSUVEIN**, **TULEVAISUUS** väituttaa toisella kuuntelulla aikuvuoden kovimmalla suomi-LP:llä. Suosikkipitsi on kuvia.

PELLE MILLOOMA & AWINET OVIET: RAKKAUDESTA ELÄMÄÄN on antoisaa levyä musiikillaan ja teksteillään ei työlläniin läheskään, mutta kaunis, vaikuttava (ja alituetettu). Eikä sen kertomiseen enempää tarvita.

ROSKA on oikein jukka-julkaisu, jota tekee amurkolaisipäinen nuorukainen Arto Kajo. Lehti on suht normaali. Yritystä monipuolisuuteen. No mun

18% SAKSAN LIITTOTASAVALLAN kansalaista usko, että asiat olivat nykyistä paremmin **HITLERIN** väkivallalla. 13% lä on erittäin äärioikeistolaisia taipumuksia, kuten juutalaisia ja vähän, jontain kaipaas. Noin puolet usunatseista hyväksyy terrorismin erääksi poliittisen väkivaltamisen keinoksi.

Kun REMUta kysytään, miksi kaikki **HURRI-GANESIN** piisit lauletaan englanniksi, se vastaa ettei ulkomaalaiset ymmärrä suomea. Remun "englantia" ei kyllä ymmärrä kukaan, ei edes äijä itse. Suomea ymmärtää suomalaiset.

Kuin ihmien kautta ovat kaikki vastuunsa tuntevat kansalaiset yhtäkkiä huolestuneet nuorten viihamkäytöstä. Entäs jos kansa (tai edes nuoris) lopettaisi jomien **VALTIO OI**LS **KUSESSA!** Täytyis kai järjestää kansallinen **ALKO**-viikko, laskea hintoja, äöittävä mainonta ja ehkä jatkua ilmaisia maistaisiä, jotta kulutus palaisi taas normaalksi.

Tänään löysin hyllystä **XTC:n** LP:n **WHITE MUSIC** (1979) ja **WIREN** levyä **PINK FLAG**, vuodelta 1977. Helvetti kun ovat hyvät. **Wire**ä kuuntelin joskus paljonkin, mutta sitten se vain unohtui. **XTC** kai on aikoinaan mulle liian vaikeaa, mutta nyt pä se tuntuu hyvältä.

DANCE! ALRIGHT!
BOOGIE!
Rock'n'Roll!
CLAP YOUR HANDS!
WOW!
Do it, man!

ALBERT! ANNA TANNE NE PIIRUSTUKSET!

KUKA KENTÄÄ TUNNUSTAA PIIRTÄNEENSÄ TAMAN?

KAUKO RÖYHKÄ ja **MARTTU** liivenä. Kauko on poikkeuksellinen mies, joka tarvitsee pöytänsä bändin, persoonallisen ja vähemmän puisevan. Suoia riipovat kitarat sopii joihinikin kappa-leisiin, mutta liian usein bändi mokaa hyvät päisit. Pitkän ja epätasaisen setin paras oli, lopetuspitsi **KAMERA**, joka yksin oli pääsylypuri ninnan arvoimen.

mielestä elokuvan arvostelu ei saisi olla sitä, että kerrotaan leffan juoni eikä muuta. Osoite: PL 93, 551 Riihimäki ja.

Lehtiä. Uusi T&B ilmestyi jo. Hyviä juttuja! Jos piirustajakuviä pitää tehdä, ne vois edes piirtää kunnolla. Toisinaan **ALTELEVA** on edeltäen kuivahäkö totinen, mutta paljon parempi kuin ennen varsinkin haastattelut. **VELE** lehtiä ennen varsinkin 10 AU-kokousta siitä kohtaa **BOOM** käsittää 10 AU-kokousta siitä kohtaa nekirjoitussivua. Ihan hyvä väri-vo.

Yksi hyvä sarjakuvakirja on **TURHA** joukko, joka seikkailee Hesariassa. Turha joukko on hauska ja intellektuellikin, vaikka paljon pilkkaakin ns. intellektuellejia. Sitä piirtää ranskalainen nainen Claire Pretecher. Ekan albumi maksaa 30mk ja toka 43 mk. Etsi kirjastosta.

PROPAGANDA sisältää propagandaa, lehtileikkeitä, lukijakirjeitä, hieman rockia. Lukemisen arvoimen. oma linja on. Mainos toisaalla.

DAMNED, **U.K SUBS** ja **CHELSEA** tulee kesäkuussa Suomeen. Kame ja puoli vuotta myöhässä, sngoinis **Damned** on kyllä varmasti vieläkin kivä. **U.K SUBS** tuskin on. **Chelsea** on juuri tunte.

KUPLA ja kirjaisee Oulun sarjakuvaseura. Muistuttaa paljon seinäjoeläisten **KAMMUS**-lehtiä. Molemmat ovat vägnitelevantaisoisia, mutta enimmäkseen kiinnostavia ja looga kannatettavia. Kuplan osoite: PL 305 90101 Oulu 10. Kammus: PL 165, 60101 Seinäjoki 10.

PHILIP ROTHIN (=kirjailija) **HAAMUKIRJAILIJA** (=kirja) kertoo muutama päivän ajan erään amerikkalaisen laisen kirjailijan alun elämästä. Se on hyvää älyviuhdetta, tuikeaa ja itseironista tekstiä. Mukaan mahtuu yksi yllätyskin.

UNDERTONES ei ole hajonnut, vaikka tekikin **SEE NO MORE**-kiertueen. Levy-yhtiönsä **SIREN** he sen sijaan ovat hyljänneet ja perstelevat omaa firmaa **Undertonesin** levyjä ei tule kuunnelluksi aivan joka päivä, mutta kun vaikka tyynnöidessäin kuuntelee pienen tauon jälkeen tulee mieleen, miksen mä oon kuunnellut tätä joka päivä? Käivä **ESSEN** **HILSEET 71 ja 72** ja tiedä bändistä enemmän. **Autouudessaan** ja ihmimilijyydessään **UNDERTONES** muistuttaa edesmennyttä **YOUNG MARBLE GIANTS**-yhtyettä **AHH...**

ANONYMI MUSTETAHRA maailman sympäät. Tsin bändi **MATTI MATA** & SS häioisi **älvellä** nykyään on maailman sympäätisin bändi varminkin **22-PIS-****TEPIRKO**, jossa mukana ex-Madäät **ESPE**, **PK** ja kersä sekä uusi laulaja **YHTY**. Taria tarkempaa tuttavuutta tähänkin bändiin tending 8.4. oleessa **Suuren Kurpitsan** musiikkitalissa Suomessa.

Noin 150 vuotta sitten kirjoitti **HERMAN MELVILLE** matkakertomusromaanin **TAIPII**. Seta on nimittävä ja hauskaa vanhaaikainen. Kuvan sitten tentyviä kirjoja on yleensäkin **KIVA** lukea.

Suonitiin seinäjoelle onnistuneen **RESOAE**-matkan. **Ustin** 3. aian LP:tä erästä **Fä**-värähtelystä ja löysin **MONOSIELTÄ COOL** **RUBIN**-lehtiä. **CR** on suomalaisen reagoi-lehti. Vankkannet (arvostelut). **Kotiv** 45. hyvä viikkosä. sekä kovasti asiaa. 4:n numeron tilaus maksaa 15 mk. PL 37, 02361 Espoo 61.

Hesan keikka (14.1. Natsalla)meni miten meni , mutta
19.2. oli Tavastialla helevetin hyvä keikka .öoli ilmainen
diggitteekki , jossa vierailimme ja tupa täynnä ihmisiä oikein
hyvä meininki ja jopa soitimme hyvin .
Yleensä keikat menee aika kivasti , humalassa ne ei osata soittaa
Niistä uusista keikka piiseistä tulee lähes kaikki kesäkuun alussa
Pokolta ilmestyvälle toiselle ilpeelle ETKO RAKASTAISII , ETTÄ JOKU
RAKASTAISII eli semmosia piisejä kun Rieni elämä , Yö ei tuu koskaan
mua lähelle , Ikkuna avautuu , Juostaan , Ja sitten vielä uudempiä
ja kokeilevampia hyviä piisejä tulee Kuka Kuivaa Kyynelset , Taivas
Saa Odottaa , nimipiisi , Pidän Hetkistä Kiinni , Sateen jälkeen
Ei ne mitään singlejä tehdi (hehheh ,) ehkä myöhemmin
No Valkoiset Sotilaat on mitä on , dokumentti LP:m alkuajoista
ja onhan se nyt loppujen lopuksi aika toimiva kokonaisuus
piisit vaan ei oo niin kovin hyviä rakenteellisesti ja muutenkaan
mutta kehitystä on tapahtunut TULETTE HUOMAAMAAN VIELÄ

Siitä nimikappaleesta kun nimä on jiedä ... kai se JKop sen kynällä ja
kitaralla väski ... ehkä se tämän jutun edistyessä paljastuu
josko ISO JII itse tulisi vastaanamaan ????

Tällä kouvolaan seudulla on paljon hyviä bändejä , lehtiä ei niinkään
tai on joku lähikuppaa - lehti . on siinä ollut JANUUSEN -hasastattelu
hehhehheh se eli hauska . muuten en ole seurailut

Mutta bändeja on HAUKKA (olet varmaan lukeut uudesta Back Beat -
ledestä heistä ja meistä ?)

Sitten on top rank , joka on ollut armeijansa kanssa vähän lamassa
en tiedä kai niiltä jotain Pokolta tulee

Mutta PEER GENT on tuodella kova yhtye . Siinä musisoi kitaristi - ihme
T.Mikki ja pari muuta poikaa . Hieman bluesounda-tyylistä , mikillä
on hassu kaikulaite kitarassa ja mmm on huimaa , keinuva rytmistä ja rai-
lakasta

ja onhan Rockabilly Rockets ja joitain muita ...

ei rokin soittaminen koskaan vitaa . on siinäkin pakko tehdä sitä
se voima , joka ajaa liikkeelle ja ulostamaan niitä juttuja itsestään
ja meillä on niin monipuolisia juttuja ettei se vituta se on hauskaa

THE SHAPE OF FINNS TO COME (TOIM. HUOM)

eltiin joo mukana kokeelmalla . ja on se minun mielestäni aivan
kannattavaa . kyllä tällään nykyään niin kovia juttuja tehdään ,
että on se hyvä muidenkin niitä kuunnella.

niin tuota looserseissa on ennen soittaneet sellaiset miehet kuin Tomaz Miskerle kitaraa ja Honey E samoin, mutta nyt he ovat opiskelujen huumassa ja lopettivat jo ennen sitä soittamisen (he olivat siinä legendaarisessa LOOSE PRICK and the GOB - ryhmässä.) Miskerle muuten oli minun kanssani yhtyeen perustaja jäsen vuonna -77 ja teki ihan hyviä piisejä, mutta sitten kasvoi aikuiseksi (koki sen niin) ja tuli kynniseksi skeptikoksi (hehhee)

Archie soitti tuolloin bassoa, mutta hän ei ole koskaan osannut päättää mitä soittaa ja lähtikin aika pian ja on sitten soittellut vaikka missä... Katastrofi. Suicide Service ...

ja muita ei sitten olekaan kuin Jantunen enää. joka oli kantavia voimia pitkän aikaa, mutta mutta ne kai kasvoimme eri suuntiin ja hän alkoi ottaa oman roolinsa liian tärkeäksi ja muutenkin se touhu meni vähän kummaksi en tiedä oikeen. nyt meillä on kaksi hyvää basistia

niin nythän se tälikun Helmi on meidän yksibasisti (kai), mutta kun se on intissa niin nyt Woude soittaa pääasiassa. Levyillä ne soittaa molemmat. Helmi oli ennen rhytm blues Peer Guntissä ks THikki ja se on riuskatteinen (kai muistatkin) Woude taas ei ole soittanut kuin jantusen antia ja kipahdia ja parin muun kanssa NOWADAYSissa jonka sinkku on kai jo tullut ulos Kräkiltä, mutta se händöä jo hajoanut ja oli myös yksi Jantusen lähden syitä

muistanhan toki kun kirjoitin hilseeseen. on ne aatteet oisjaita muuttaneet mutta on osa pysyayt. en tiedä onhan sitä kehitystä ta pahdattava kai nämä olen kypsäyt ja jotain paha sanaa Kyllä looserprick on eittämättä Suomen tyylikkään lavabändi

yhtyeen jäsenethän kuuntelevät vaikka minnkilaista kaikki diggaillee varmasti näitä perus juttuja pelleppejanclash.... mutta sitten niin ja stray cats

Jussi pitää paljon peter hamillista neikun se oli phil collins ja peter gabriel ja eno ja byrne ja heads ja bowie

antii taas kaikesta powerpopoista ja punkista ja bowlesta ja ja m inä velvetistä nicosta patista progesta undrgrioundista kaikki tykkää hyvästä masasata

niin ja onhan meillä uusi kitaristi k

niin se kitaristi TIPI on myös ollut Peer Guntissä ja Nowadaysissa ja on oikeen hyvä kitaran viiguttaja. se on läsnänyt paljon sävyjä meidän piiseihin...

yhtyeen jäsenistä jotain hauskaa ... ehkä joskus myöhemmin ... en ole eritysen hyvällä tuulella ...

melkein kaikki on rock-elämässä mukaavaa mikä on mukavaa muussakin elämässä ehkä tuo odottaminen ennen keikkaa keikkapaikalla on vähän tylsää ne jaa ei se nyt ole sekään ... hõlmöt ihmiset ja jos ei ole ihmisiä ollenkaan on einukavaa

se pikka-flat on siukosen juttuja... onhan se niinkia ja eh ole rauha punk-siukosen sielulle ja hyvästit jazz-siukoselle

toi rock-muuteys on niin vakkee juttu . siinä vaiheessa kun jostain tukee hyvin suosittu on selvää , että homma muuttuu... ja aina ihmiset nostaa jonkun muiden yläpuolelle palvottavaksi ja lehdistä . ei sille voi mitään ja jatke on sitten kaunkin tyyppi omasta päästä kiinni.

ne mä nyt puhun tässä vaan itsestäni mutta uskon myös , että muutkin pojat haluaa kehittyä paremmiksi ihmisiksi musiikissa oa ihan sama . ne halataan tehdä parempiaan piisejä ja sanetuksia oppia soittaaan paremmin ...kehitys tä luonnollistää kehitystä

olikhohan se nyt helle vai jake kun sanoi radiossa osavasti että rockissa voidaan kyllä kritisoida ja hertea asioista , mutta ei sillä saa asioita varsinaisesti muuttamaan mä oon kanssa tätä mieltä . onhan niissä piiseissä aineksia jotka ajaa ihmisyyden asiaa . ihmisten puolesta materiaa vasta an... mutta ei se nyt niin hirveän olennaista ole hyvä piisi on hyvä piisi vaikka siinä sanottais mitä . ennen kaikkea me kai pyritään siihen että ihmiset saisi hyvän mielen ja uskoa huomiseen meidän musasta tottahan toki ne asiat vaikutta meihin että tapahtuu . ei ehkä tuotantoon niin suoranaisesti tai kyllä siihenkin . on ne helvetin vittumaisia juttuja ne kun ihmiskunta ei pidä huolta itsestään ,

kyllä kai se kylliäinen yölläkin niitä tekee . onhan se yö sellasta rauhallista ja seeztestä aikaa . silloin syntyy usein ideoita . mutta hyvin usein tulee vaan joku juttu mieleen vuorokauden ajoista riippumatta josta on hyvä joskus jatkaa omia. yöllä **LOPPU.**

LEHTIÄ OVAT...

SLADDI - todella loistava ja vittumainen sarjakuvalehti. Maksaa 5mk. J. LAPPALAINEN, HELSINKI - TIE 40, 02700 KANNIAINEN.

SKOLE KOMIX - myös sarjakuvia. Hyvät ideat ja teutus. Suosittelem tilaamaan - lenden ositteesta NO MUN - lehtien veljeitä.

KAOS - normaali rock-pienlehti. Tsekkää mainos.

LINTU - hyvä ja monipuolinen alan konkareitten lehti. Box 41, 55121 MATRA 12.

PAHKASIKA ilmestyy huvujen mukaan vielä tänä vuonna. Tsekkää Sokoksen lehti hylly!

UUSI LAULU 1/81 on eräs parhaista ilmeistyneistä lehdistä.

Vaikkei R-kipsat myy III-olutta niin p-sikkaa ja U-laulua sentään.

KAOS N:03

ILMESTYI ÄSKETÄIN

SISÄLTÄÄ PUNKKIA JA UUTTA AALTOA. MM. HANOI ROCKS, DMNIB, PUPUKUUSIKKO, COITROL, MASSI-SEN KONE, TOIJA JA UBER ALLES...

HIITANA ON 5MK TAI OMA LEHTI. AS SIVU JA ON HOKAL.

OSOITE: M. SAARINEN
SAAKONTIE 4 AS. 12
37900 TOIVALA



RAKKAAT YSTAVAT! VELJET & SISARET! TAMÄ ON MAI-NONTAA, BUSSINESTA, KURPITSAN MAKSIMOINTIA, VOITON TAVOITTELUA.

Nytähän on niin, että tätäkkin lehtiä olemme painattaneet ulkaroikkaan-
 tten sanoisi tyhjänroikkaan- tapasam-
 me 300 KPL. Rupeaisitko SINÄ ehkä
 jopa kunnian ja amantuntosi avulla
 myymään KURPITSOITA? Esm. 15mk:lla
 saavit meiltä 5 kpl lehtiä (ei 3mk), joi-
 ta myisit pahaa pelkäämättömillä an-
 akkaalle 4mk:n hintaan. Houkuttele-
 eaa eikö totta? Jos tiedät jonkin
 liikkeen, mikä ehkä ottaisi KURPITSAA my-
 yttäv. ole huusa ja ilmoita putuikin mi-
 ni & osoite meille! Ja helv. roikkaan,
 kärke ystäväsi & jopa huonapäivän
 kuttujen tilata/ostaa KURPITSA. Right!

JA VIELÄ...

Kaivamme tähän lehteen yhä li-
 sia kysymyksiä & lahjakkaita kirjoil-
 taja & piirtäjiä. Koeta onnea! Ota
 yhteyttä! Sarjakuvia telly halutaan,
 mutta muutaakin laadulta ehkä. Juttu-
 jen aiheet on vapaat. Järkeä & vii-
 mekin mielikuvitusla ka käyttöä.

LOPUKSI...

Midellään otetaan vastaan ihon tou-
 llista painantetta. Muutakin laun
 imalkasna kehupa.

EKAKSI PERUSASIAT:

NIMENI:

IKÄ:

OSOITTEENI:

Rastina ruutum!

-TILAAAN SK# 1 SK# 2 SK# 3
 5SMK TAI KAIKKI 3 12MK!

-HALUAN KIRJOITTAA/PIIRTÄÄ/JOTAIN MUUTA
 KURPITSAAN . MITÄ? TÄTÄ:

-HALUAN MYYDÄ KURPITSAA . MITÄ NUMEROITA?
 KUINKA PALJON? ETC?

-PANKAA RAHAA KUUREEN VAI NEUVOTELLAANKO ENSIN?!

JOKU HELVETIN KUPONKI



RUOHOMETSÄN KANSA

Kirjan WATERSHIP DOWN kirjoitti RICHARD ADAMS (s.1920) 60-luvun keskellä. Kirjain tainna nautti kun Adam-
nin piti heikkä laipinella kupa irään automattkan
aikana. Myöhemmin sitä muutettiin yle 400-sivuisen
naku kaikenkävälle. Voi sitä samaa romaaniinikin,
jos satujen lukeminen arvellaan.

KIRJA KERTOO KANIINEISTA ENSIN ON TURVALLINEN KANIYH-
TEISO, KUNNES PIENI VAIKKA TUITE, ETÄ KYLÄ ON VAARAS-
SA. VIIKKA VUOLENNA SÄHKÖNÄ SÄVÄT MUKAANSA TOISTA-
KYHMENÄ MUUTA KANIA JA LAHTEVAT ETSIHÄÄN TURVALLISTA
ASUINPAIKKAA. MÖNENLAISTA JÄNNITTÄVÄÄ TAPAUTU...

Kaninien elämästä löytyy täysin yllätyksellisiä ihmi-
miä: yllätykselliset, luokkarat, uskonto, kult-
tuuri, yllätykselliset, laulat. Kuitenkin ihmissuomi-
nuttua ohjan paljon kaniina julkempe ja hankit-
nomattomampi. Kirjasta raduaa yleensä oppi jatkain
Nun toistain. Mutta ennen muuta RUOHOMETSÄN KANSA on
jännittävä ja liikkuttava kirja, jonka lukemista on sauk-
kun päätyään reikää laittaa.

RICHARD ADAMS ON KIRJOITTANUT MUITAKIN TEOKSIA JA NOI-
TA RUMUJAKIN. NIISTÄ PÄÄTELLEN LUONTO & ELÄIMET Ovat VAH-
VASTI KAIKISSA MUKANA. OLIISA KIVA NIITÄKIN LUKEA. NYKYÄÄN
ALJA ASU! MAM-SÄARELLA JA KIRJAILLE PÄÄTÖMISESTI. HARRAS-
KUSKIAAN Ovat MM. KIRJALLISUUS, SAKKI, OLTU SAKKI MUKAIN JA LÄIN-
VUULAVUN KUUNTELU. SIKALAILLA!

kuu RUOHOMETSÄN KANSA ja koto myös elokuvaa, jos minkin
reit. Molemmat ovat amon alavna klassikoita. Elo-
kuvan nähtiin jo sjoan MARTIN ROSEN. Jossain kahdessa
juntia on yllätyksellisesti, mutta ADAMSIN alkuperäi-
sen kintomuksen henki välittyy filmistä henästi. TIE-
TYSTI SE ON PIIRRETTY!

HANOI ROCKS (Luvut) LIVE

Yhtyeen entys oli selvästi kolmijakoinen. Ekan osan
muodosti kuulematta jäännyt. Toisen osan muodos-
tuivat xlm kitarasohvan muodostaneet karallisen tun-
tuudet rock-kappaleet. Kolmannen osan muodostivat
I WANT YOU, THE TRAIN KEPT A-ROLLING ja LOOKING AT YOU, joi-
ka päättyivät showen ja joiden aikana tuli kuulla.

HANOI ROCKS ON PAREMPI YHTYE KUIN MONET UOEN(?) AALLON
COMBOT JA MODERNIT(?) SNOBISOBEERAJAT. HANOI ROCKS OLI
SIEVÄKIN PAREMPI, JOS YHTYEELLÄ OLI ENEMHÄN HILJEN-
JÄÄVIÄ KAPPALEITA. ANDY MCQOY EI TARITIS MÄÄKÄ HIRVEKONIN
JA RUMPALI VOISI MONIPUOLISTA & REENTUUTAA.

Suonhakenkeliä julkusti on eittämättä MIKE MONROE,
suo symppaattinen laulaja/jonisti/harpisti. Jälle pa-
nin merkille, että Mike ottanut tätä reikää yltä
muutamaan Ruolmansakarsosti tään eimerakemalla
NIVALAsta. Suis ei milään MELOEMME TAHTIAJATEIDÄTÄ-
TYPKÄNSTÄÄMÄITÄ tunnelmia Andy mndi, että Hanoi
Rockers näitä rockia, koska se on hauskaa eitä rahan
vastaan. Ruten PELLB MILLOONA OY. Utkaa kuka tahtoo.

BOB MARLEY KUOLI

36-VUOTIAANNA SYÖPÄÄN VAIKKEI BOB VIIME VUOSINA OLUKKAANSE KAIK-
KEIN KOVIN REGGAE-MIES. EI SEN MUSIKKIA KANNATA VÄHÄTELLÄ. NO &
EI VARMAAN. JA KAIKKI HÄMÄ JOKI VAIITTAJA GTEI RUOHON POLTAMIN
NEN OLE VAPARLISIA, RYÖHIKÄST PERSEESSENSI. I SE ON VÄÄRÄL-
LISTA, VAIKKA POLTJA JA OLSIKIN KUULUISA RÄHÄKAS JA NINETTA
KUTSUTTAISIIN BANJAISI.

UUSI ULLAS RATSIA

oli yllätyksellisen ansio 5-henkoinen RATSIAIN ensimmäi-
nen kutsu. PÄLÖN UUSIA KAPPALEITA LUUTTA MYÖS VANHOJA
SIIS KYLLÄSTI VIERASTA MATERIAALIA SÄKÄ SYNETTISOITTIMIA. RATSIA
JA RUI KYLLÄSTI KOVAN KEIKKAILUN MYÖTÄ VANHAAN TYYPILIIAN JA
RUI KYLLÄSTI ROCK-TAITEEN. Uusi tyyli löytyi Rockkintoi-
telija B. RIDEOSESTA, ja nyt yhtyeen soundi on reilun uuni-
tunut ja ilme menneisyyden. Muutos on melkoinen
vain onnistunut. Uusi laivakappaleet - kuten I GET ENO-
LESS SLEEP ja JOKU ROCK MUSKIN, piisi kuulostivat komeilta, mutta
jotenkin näin tekniisiltä harjoittelulta. BELLA LUOGISI IS DEAD
ON JÄMELTÄIN Rauhokappaleet, jotka roppuuta improppuista.
Se vaan japa jollottaa. SUUVANMUTOKSESTA HUOLMATTI
VANHA ROLL-ROLL-CASIO TIIHII KHÄ VOIKAAKASTI TOKAN LPN
PIISIT... TUNDUVAIT HUVALTA, KUTEN MYÖS JUUVANA BE
your dog ja Rock'n roll migger. Ihmisistä oli pakkailla pal-
jon. He tanssivat ja osallivat suosiotään.

TUHERSI P. Hallin

KUOLEMANLAIVA

on kolmas lukemoin B. TRAVENIN kirja. Siis ty-
ö on on laivasta. Kirjan alkuosa kiiuu maista
päälekköön (Paperi on laivastan jäämy merimies)
västessä ~~kuoleman~~ Kuoleman laivan muuten laivak-
raattien luona. Sogguora nielään tutustumalla
Päivä kuolemanlaivastan, kus vaurustamalle hyö-
lyttömään alukseen, jonka amut on keskus on nula
upottakun ja tuoda rakennusväköt ystäville. Kuova,
realistista, mutta onnista kielistä alusta lajupun.

IHMO 6.4.1981

NYKYÄÄN TULEE TV:STA ROCKIA JOPA MELKO USEIN. VAAN
MÄEKÄ EI KORVAA LAATIA. HYVÄ ESIMERKKI HUONOSTA
MUSIKKIOHJELMASTA OLI 6.4. ESITETTY IHMO. ONKO SE
SITTEN IHME. JOS TALLAISTEN OHJELMIEN TEUKAT EI US-
KALLA MYTTÄÄ JUTTUJAAAN TV-KRIITIKOILLE? EIPA OLLUT
KEHUMISTA VIIME ILTATÄHRESSÄKÄÄN, JOSSA YOKO ONOY
WALKING ON THIN ICE OLI AINUT HYVÄ.

TAKAISIN IHMOON RIGHT! Mukana oli Baker vs. Ka-
rock-bändiä, TIME ja CCAP. Xumpo oli huonompi,
on oiaa pöytä. Sitä samaa tekoaukkaa, mukaa
lytymkasta jelleilijä.

TERVO & BOBRIKOFF entuivat näitä & lyhyä akustista
musiikkia. Kaikista tyhkin oli kuitenkin tämä ra-
dion välityksellä maistereen matkassa. KAR-
JA & HUSTAT LASIT. Trippi vuoteen 1966 vai HAIH JEL-
peltti, ei ne pelkät BYOS-kompparit mita! ja
tekkarin päästin kun satuttain arvoaan HEL-
SINGISSÄ?

Ne Baker-bändiä, jota vrti kuunnella olivat
WUODE ja JIIMO. Wouder kitarasoundeissa ei
kain ollut kahumista. Jimoie soitteli tyylittään-
ki, mutta piirit ei olleet mitään helmiä PEMBOKEN
teotannen jousissa.

Opetus: JOS ESTE MUSIKKIOHJELMAN ÄLÄ TEE SIITÄ
IHÄN HUONOA.

ÄLPEITÄ

Näitä ilmiöitä täällä kotonaissa jatkuvasti wou-
DE ja ja 516m laul on jo vanhoja. Edellisen
"Ihan kiva" ja jalkimäärän kelen narkotilinen
pop-song BLUE SOUNDS on pitkäkännyllä LP:ta soittain
raduissa eitä. Se muraa mntään häntä. HANOI
ROCKS taas on kumpu hypän Dolls, Mott the Hoople ja
BEC-KIES-vakuttajien viikokirjojen, jonka huono-
mudi on sanavirtan avuttomuus. Täinö, etten
ole ehtinyt kuulla VANAPALLEN ja PETTAMON uutuu-
ma. ROVHEIN & MARTIN Uudet tanssit pitäs kettö
on kankkia. Utkomaisen ääpiiden kankkia on
jäännyt väihin. Väinlen otin SELESTERIN koton
LP:n. Tai enhan niitä tullut otetuksi, mutta
vankhaja levyjä; rockia, reggaea, poppa & sou-
lakin. VUODEN SINGLE on taitoin menestis KIVEN
TANSSI TANSSI TANSSI ja PARAS LP:nata ROVHEIN
KANERVA. Hanoisan on vireiltämyt KEVIN COY-
NE, jonka reilut puidi sovelta siten ilmeisty-
nyttä tiipaa ei ole huomattu mitään.

VITUTUSTA SUUREN MAA-ILMAN TYYLIN!

Sitä khdista tuli huonompi kuin piti
tulla. katen reilut puoli vuotta vaurustelena
RANE/SKÄSITZ-haartattelu on yhä te kemonatti.
TIMO AARNIALA ei myöntänytkaan PÖLLELLE
haartatteluun, koska ei halua julkistua. JUL-
KISUUTTA & SUUREN KURPISAN VÄLITYKSELLÄ?
Huhhuh! EI VÄÄRTÄMÖN ANTI ON armel-
jassa, joten ei paljon pirttömyt. Uunpä-
muri piti itx pirttöä sonykukusia kammotia-
saa!



HYVÄ LUKIJA! OTA KÄTEESI ESIM. MUSTA TUSSI, PIIRRÄ ALLA OLEVIIN RUUTUIHIN SARJAKUVA JA LÄHETÄ SE MEILLE. PARHAAT JULKAISTAAN SEUR. KURPITSASSA! PIIRTAUKAA PERKELEET, MÄ TEIN JO RUUDUT!!

päiviä tylsistyneen kulttuuritoimittajan elämästä

eli

MUISTEMANI osa VII

mitä mä kulttuurista kirjottasin ja paskat. ajattelin muistella mitä, miksi tai jotain kun tein ei kun sain inspiraation johonkin kun kuoletin jotain paperille mutta se tapah tui joiu kaavalla kun satun olemaan tällainen kaavoittunut ihminen se olisi voinut myös tapahtua jollain energisellä tavalla kuten että olisin alkanut hahmottelemaan aihetta paperille VAPAASTI kyllähän nyttienkin tässä tapauksessa käytin paperia hyväksi mutta olisi n voinut päästä samaan lopputulokseen vetämällä yhden ainoan viivan kankaalle tai mille perkeleen tai olisin jättänyt viivani vetämättä se olisi ollut suuri mielenilmaisuus ei ei se välttämättä olisi tarkoittanut että kaikki on tyhjää vaan aivan jotain muuta. se siitä.

LUULETTEKO ETTÄ LOPETTAISIN: ÄLKÄÄ SAATANASSA LUULKOKAAN: TEILLÄ OLI SI ENEMMÄN NS. LUETTAVAA: JA TE VAAN HÖPISETTE KULTTUURIN (NIMENOMAAN TERVEEN) ALITARJONNASTA: KUN MINUSTA KAIKKEE TARJOTAAN LIIKAA: JA MIELENI EI TULISIKAA TUHLATA TEILLE PUHDASTA PAPERIA: JOTEN JÄTETÄÄN SE ASIA SIKSEEN: ETTÄ LUKIJAN JA KIRJOITTAJAN VÄLILLE SYNNY RISTIRITÄÄ: TEIDÄN ON TURHA MITÄÄN VÄITTÄÄ: SILLÄ MEHÄN OLEMME KAIKESTA SAMANA MIELTÄ: JA MITÄ MINÄ TÄSSÄ MIELIPITEITÄNI TOISTAISIN: AJATELKAÄ ITSE: VAIKKA HUOMAAMATTANNE ESITÄN SALAKAVALIA JYRKKIÄ MIELIPITEITÄ: MUTTA ITSEHÄN HALUATTE NIITÄ UJUTTA.

mutta sarjammehan tässä osassa meidän piti muistella sitä aikaa jolloin vain loin. nythän vain ryyppään ja teen muistelmiani tällä kan takapakassa. otimme aiheeksi erään jopa muistiinmerkityn teokseni. teoksen lyhydestä-ei niinkään hekkisestä lyhydestä-huolimatta voitimme laatia useampisivuisen artikkelin mutta tässä näissä puitteissa meidän on tyydyttävä varsin suppeaan tarkasteluun joka osin ei ole oikeutettua kyseistä teosta kohtaan. olisikohan jopa parempi että jättäisimme koko teoksen tarkastelematta näissä olosuhteissa-ylläni kin on jo varsin hikiset kalsarit ja suuta kuivaa taas. näen teoksen i sivulla A-OLUT -mainoksen. siinä lukee A-export. mutta eipä jädä muistelemaan niitä aikoja. on niin paljon muutakin ajateltavaa-kuten että onko aluspaita varmasti oikein päin. vaikka kulttuurihenkilönty yliini sopisi erittäin hyvin että se olisi täysin nurinniskoin.

sivunlaidassa lukee:

**Nainen, toukokuun ajan
JÄSENETUHINTAAN**

ja mitä vielä?

tämä oli jo liian paksua muistelmateokseeni-olemme edenneet hyvin n okkelasti jo teokseni arviointiin...-mutta tähän oli täysin aliarvoinen aloitus...-heitämme tähän roskakoriin?-mutta sittenkään te ette voisi lukea täysin aliarvoista aloitusta-huhuh että kirjailija vielä tällä iällä joutuu näin vaikean ongelman eteen. kyllä tähän pitäisi ottaa oikein vakavasti kantaa-mutta en jaksa enää ryhtyä asian esitaistelijaksi.

TEOKSENI RAAMIT OVAT HYVIN HYVIN YKSINKERTAISET; OIKEASTAAN TEOSTA ON VAIKEAA ARVIOIDA ILMAN RAAMEJAAN; TÄMÄHÄN ON TUNNETTU TOSIASIA.

ensinnäkin on vaikea ajatella kirjoitettavan nimeä tässä näin kahta kertaa, kuinka eloton siitä tuleekaan, vaikka itseasiassa sen tulisi olla hyvin hyvin eloton, joten jatkamme tästä ensi kerralla.

200261-189B ; VILENIUS über alles!

KHÖM! Luulisin nähneeni yhden Fellinin elokuvan. Sen nimi oli **Tie** ja se kertoi surullisesti ja hauskaasti kiertävästä sirkustariteijasta ja hieman yksinkertaisesta työstä, jonka hän saa mukaansa avukseen tai väiroikseen.



Tyhmä kysymys: Milloin *Naisten kaupunki* tulee Nivalaan? Hebingissä elokuva on ollut ainakin mainostajien mukaan jättimenestys. Tänne sitä ei uskalleta ottaa, koska paikalliset ihmiset eivät ole tottuneet "laatelokuihin".

Päitsi ennomainen elokuvantekijä ja muutenkin luova ihminen, on Fellini erittäin selväjärkkinen tyyppi. Sellaisia ei ole koskaan liikaa, pikemminkin päivävästoin.

ALLA esimerkki aitosuomalaisesta sensuurihengestä. Monia suomalaisia vaijaa ikävä tapa tuomita eräät asiat niihin mitenkään perentymättä. Lemmämäinen ja yleistämisen on helppoa. Sarjakuvaverro sentään kaatuneen omaan typeryyteensä.

Miten on levyjen tekijät? Meillä Suomessa ei taida olla minkäänlaista sensuuria, mitä julkaistaan, mitä ei, vai onko?

Radiota kuunnellessa tuntuu siltä, että siellä saa laulaa mitä tahansa. Levyjen tekijöillä pitäisi sentään itselläänkin olla enemmän vastuusta ja arvostelukykyä, etteivät täyttäne näitä uuden aallon laulelma kaikenlaisilla rumilla sanoilla, joilla ei kuulisi olevan mitään tekemistä laulun kanssa.

On täysin käsitsemätöntä, miten tällaista sallitaan lähettää radiosta, vastaanotettavaksi kotiin kuin kotiin. Näin ollen aliarvioidaan surkeasti joukkotiedotusvälineen mahti tapojen kehittäjänä.

Jos joku yltäpäpä levytuottaja niitä tyrkyttää tai toimittaja niitä valitsee, niin miten toimivat ohjelmapäälliköt tai ohjelmanuovostot? Mikä on heidän tehtävänsä?

Ainakin moraalit, hyvät tavat ja hyvä maku puuttuvat, kun anne-

Entäs videonaunat? Mikäli jokin asia on todella virossa, ei välitetä paineista syihin, vaan esitään helpoin ratkaisu, säuhutaan näön vuoksi vähän aikaa "suoritetetaan enkä eräitä tilanteen vaatimia toimintoja" ja lopuksi pestään tekopyhästi kädet koko paskasta. That's politics, my friend!



PIENI ROCK-BISNEKSEN OPPITUNT!

NYT YKSBINOIKEUDELLA!

PELLE MILJOONA Oy

PAIDAT JA MERKIT! UUDET KUVAT TULOSSA. MYÖS KANGASMERKIT JA KASSIT. TILAA HETI!!

Tätä mieltä oli Henry eikun Petri Tiili vuonna -78:

Mitä on punk? No ei ainakaan tää. Tuo bisnesmiesten teinimuoti mielestäsi jät. Tosi punk on taistelua sinun puolestasi, älä ole kuten muut vaan löydä oma itsesi.

Miten tämä on mandollista? Ai perkele, minä ihan unohdin, että PUNK on kuollut!



RUDI LUKKARINEN sanoi, ettei rock-tähtenä oleminen ole hauskaa ja rupesi miksaamaan ja roudaamaan. Moniko ymmärtää lopettaa rock-tähteytyn, sitten kun se ei enää maistu hyväälle?

Kuolleita

TÄMÄ JUTTU EI KERRO 6-HENKISESTÄ YHTYEESTÄ, JOSSA OVAT MUKANA K. MIETTINEN & SIKKO (MOLEMMAT BASSO), VISKI (PIANO, SYNTSY, KITARA, LAULU), SANE (FOINI, KITARA, LAULU), VILMA (RUMMUT, LAULU) JA LEENA (BASSO, PIANO) JA JOKA LEVYYTTÄÄ JOHANNALLE. K MIETTINEN TARKOTTAA KIRJAILIJA MIETTISTÄ.

BILL HALEY soitti rock'n'rollia, rhytm'n'bluesia ja country'n'westernia kymmeniä vuosia ennen kuin kuoli.

A. J. CROWIN oli englantilainen henaresmieskuulija, joka kirjoitti eräitä realistisia ja kantaottavia kirjoja (esim. *Kansas & Kantava*), mutta myös paljon kuntehikasta keskustelua.

MIKE BLOOMFIELD toimi rumpukitaristina, kunnes alkoi kaveristaan musiikkia ja kuoli rehellisessä peski-kässä.

LEMPI-LEVYT ehti ennen loppuaan julkistaa Rattlerin melle, hipsän deluuthsinglen sekä erinomaisen *Kansankomposti/Skaits-luyn*.

Tämän oli varattu tilaa RONALD REAGANille, mutta ikävä kyllä John F. Kennedy - meidän New Yorkissa-hermali ja nokan Reikan.

PUNK on kuollut ja sen ruumis mätäne maan päällä, kun sitä ei jostain syystä haudata. Eivänsä. Se mitä nykyään sanotaan punkiksi on punkkia hyvin vähän jos sellankaan. Olet parasta unoktaa koko rana muutaman vuodelsen ki mistä rana...?

JOE LOUIS, ehkäpä maailmanhistorian kunnioitetuin nykkelijä, on kuollut sydänhalvaukseen 67-vuotiaana.

HUOMIOITA SENSUURISTA

Sensuuri on tapa tunnustaa oma heikkoutensa ja älyllinen riittämättömyytensä.

Sensuuri on aina poliittinen ase, se ei ole älyllinen ase. Kriitikki on älyllinen ase, se edellyttää arvostelun ja vastustuksen kohteen tuntemista.

Arvostelu ei merkitse kohteen tuhoamista vaan sen asettamista oikealle paikalleen suhteessa muihin asioihin.

Arvostelu ei merkitse kohteen tuhoamista tai ainakin asettamista todellisuuden kehitystä vastaan.

Sensuuri hautaa arkistoihin aiheet, jotka se haluaa haudata, ja estää epämääräisiksi ajoiksi niiden muuttumisen todellisuudeksi. Vaikka muutamat älymystön edustajat tutustuisivatkin niihin ja katkisivat ne sydämeensä, sillä ei ole merkitystä; noista aiheista ei tule todellisuutta suurelle yleisölle, ne ovat siis menettäneet oikean todellisuuden mahdollisuudet.



Sensuuri ei ole oikein edes silloin, kun koko kansa vaatii sitä tuntiessaan ohittaneensa tietyt asenteet ja asiat ja halutessaan työntää rajojensa taa jonkin kulttuurin tuotteen, aivan kuin joku heittäisi ikkunasta kirjat, jotka on jo lukenut ja joita pitää tyhminä ja arvottomina.

Ottaen huomioon, ettei ajatusten leviämistä voida estää, jäljelle jää mandollisuus katsoa, missä määrin voidaan estää perverssien, eroottisten, madkäaberien (≈ hammottava) ja kauhua herättävien tuotteiden leviämistä.

Tiettyjen elokuvien kaivattaminen syistä, jotka johtuvat pikemminkin niiden typeryydestä kuin lähällisyydestä, on itsepuolustusta, jota pitäisi harjoittaa jokaisen, joka vähänkin välittää itsestään. Tällaisten elokuvien kieltäminen ei tietenkään riitä; on etsittävä tuonlaatuisten typeryyden ja eroottisuuden syntyjä syviä ja ravisteltava henkistä veltoutta, josta ne aina johtuvat.

Sensuurin ongelmaa ei siis ole olemassa vaan sen sijaan puhtauden ja älykkyyden ongelma.

JUMALAVTA!

TAAS RIKOTAAN
TEKIJÄNOIKEUKSIA!

- joo, teksti ja
kuvasarastettiin
FREDERICO
FELLININ
muistelmista.

Jos minä olen varas, niin ainakin
rehellinen sellainen.

Italiassa, kuten muuallakin maailmassa, elokuvansensuuri pyrkii estämään ajatusten leviämistä. Tämän vuoksi se on ajankohtainen ja hyvin polttava ongelma.

Atäisi tunnustaa rehellisesti, ettei elokuvansensuuriongelma olisi niin tärkeä, jos siinä olisi kyse pelkästään jonkun näyttelijättären bikinin senttimetreistä tai jonkun tähtösen tanssitaavasta (Huomio huomio! elokuvasensuuri vuonna 1958...). Bitäisi huomioita, missä määrin sensuuria eri maissa kierretään ja miten siitä käytetään hyväksi kiihottamaan sairaalloista mielikuvitusta etsimään pornografisia keinoja, jotka jäävät lakitekstin riivin väliin. Sensuurin pitäisi olla älykäästä ja seurata ajan kehitystä.

Mutta sensuurin ongelma onkin aivan muualla. Ajatuksiin kohdistunut sensuuri esimerkiksi ei ole sen enempää eikä vähempää kuin väkivaltaa, jolle on täysin turha etsiä moraalisia perusteita.

Poliittinen sensuuri puolestaan ei ole koskaan tuottanut onnea sille, joka turvautuu siihen muiden perusteiden puutteessa. Elokuvan, taiteista haavoittuvimman ja hauraimman, kohdalla taas ei ole syytä luottaa liikaa ajatusten luonnolliseen voimaan.

Italiassa harrastetaan myös sensuuria, joka ei ole minkään poliittisen puoleen keksintö, vaan italialaisen tapakulttuurin luonnollinen tuote.

Sensuuri heijastaa erästä meissä kaikissa piilevää italialaista asennetta, nimittäin itsekritiikin puutetta, uskoa siihen, että italialaisuus on etu ja sininen taivas hyve.

Huolimatta siitä, että olemme ylpeitä ja hürmiodumme helposti asioista, meissä piilee tietty pelko auktoriteetteja ja dogmeja kohtaan, alistumme liioitellusti lakiin ja pykäliin edessä. Ne ovat tienneet meistä hyvin näyriä.

Tämä kaikki johtaa sensuuriin.

Seuraavalla sivulla lenee jokin aiheeseen liittyvä.





B. Traven.

-KUKA SE ON? HAH?-

Kun ihminen lukee hyvän kirjan, hän yleensä haluaa tietää jotakin sen teki-
lästä: kansallisuuden, iän, elämänvaiheita,
väimon nimen ja koiran rodun. B. Tra-
venin kirjoja on luettu 36:lla kielellä,
mutta miehestä tiedetään vähän.
Hän ei halunnut olla kuuluisa ja julkittu,
vään ihminen ihmisten joukossa. (Ja
tässä minä nostan Travenia jalustalle,
muiden yläpuolelle! -leim. huom.) Tra-
venin mielestä luovan ihmisen elämä-
kerta on hänen työssään. Tietysti
kaiken maailman kirjallisuusfriikit ja
muut uteliaat ovat eri mieltä tunte-
mattomana pysymisen tärkeyden-
mukaisuudesta.



No niin. B. Traven syntyi 1800-luvun lo-
pulla USA:ssa, muutti joskus Saksaan,
missä puuhaili mm. teatterin, lendistön
ja vallankumouksen parissa. Traven oli
-kauhistus- vasemmistolainen, ellei peräti
kommunisti, muttei sellainen idiootti-
kommunisti, jolle Marx on kaikkitietävä
jumala ja järjestelmä taivas. Länsimais-
ta pintakulttuurina hän joka tapauksessa
halveksi ja piti aina sorrettujen puolta.
No niin. Traven käytti monia nimiä, te-
ki kaikenlaista ja liikkui vaikka missä.
Tärkein maa hänelle oli Meksiko, jonne
hän joutui pakenemaan Saksasta. Travenin
kirjat kertovat Meksikosta hienosti,
lämpimästi, säälimättömästi ja ilmei-
sen rehellisesti. Niissä kirjoissa ihmisi-
set elävät eivätkä ole pelkkää täytettä.



B. Traven tai Berick Torsvan tai Ret Marut
tai Hal Groves - kuoli Meksikon pääkau-
pungissa vuonna 1969.



B. Traven julkisti noin 15 teosta ja niis-
tä on suomennettu väiävät viisi. SIERRA
MADREN AARRE, KUOLEMANLAIVA, PUUVILLAN-
POIMIJAT, SILTA VIIDAKOSSA ja VANKKURIT,
joista viimeksimainittu aloittaa laajan ku-
siosaisen viidakko-sarjan. Ensimmäin-
saatiin jo 40-luvulla, loput viime vuosi-
na LOVE-kirjojen ansiosta. Kuinkaahan
helvetin paljon hienoja kirjailijoita vielä
odottaa suomentamistaan, kun Travenin lai-
nen suuruus sai pysyä saavuttamattoma-
na vuosikymmeniä? Entä ellei LOVE olisi
ryhtynyt toimeen? Tai jos Traven olisi
ollut jostain muuta kuin vasemman laidan
mies, eikä Lovekaan olisi hänestä näin
oilen välittänyt?



Oliko hän Keisari Wilhelm II:n
ansioton poika?

Minä olen toistaiseksi saanut käsiini vasta
kaksi miehen teosta: Puuvillanpoimijat ja
Silta viidakossa. Loistavia ovat kumpikin Vank-
kurit näin Ylivieskässä kirjakaupassa. Se
näytti hienolta kovissa kansissa ja hinta
oli 80 markkaa. Keroväcin Matkalla mak-
soi markan vähemmän.



Kahdesta lukemastani travenista pidin enem-
män Puuvillanpoimijoista, vielä enemmän kuin
Sillasta viidakossa.

"Sillan" tapahtumat mäntuvat pariin päi-
vään. Tapahtumapaikka on pieni intiaani-
kylä, tanssit joihin tilatut soittajat jät-
tävät tulematta, pienen pojan hukkuminen,
etsintä ja hautajaiset. Siinä kaikki, tai
sitten ei. Kylässä on kirjan minän lisäksi
(minä=GALES) vain yksi qringo, joka hänkin
on täysin omaksunut intiaanin elämään.
Tapahtumat kerotaan aluksi ulkopuolisen,
myöhemmin joukkoon kuuluvan Galesin suu-
lta todella hienosti. Traven on mies joka
ymmärtää. Kirjan loppuosassa tulee Travenin
elämäkatsomus selvästi esiin. Mitä hän

IS - KOKOAVAT

VAIKOTTAA KAIKILLE MÖRRIMÖYKILLE JA MUSSIKOITTEILLE!!!!!!

arvostaa ihmisessä, mikä on turhaa, mikä olennaista. Mitä on ns. Sivistys? Kulttuuri?



VALTION HALPA-ARVOISINKIN KANSALAINEN ON ARVOKKAAMPI KUIN VALTIO ITSE. TUO NYT OLI OSAKSI MINUN KEKSINTÖNI, MUTTA HYVÄLTÄ SE KUULOSTAA JA B-TRAVEN OLIISI VÄRMÄSTI SAMAA MIELTÄ.



Tässä pätkä tekstiä: Vuoltamalla 50 kilometriä mihiin suuntaan tahansa omassa maassaan vastaanottavainen ihminen oppii ja näkee enemmän kuin tuhannet muut, jotka ravaavat ympäri maailma. Matka Keski-Amerikan viidakoihin katsomaan, miten intiaanit käyttäytyvät jonkin sillan liepeillä, ei auta näkemään sen paremmin viidakkoa, siltaa kuin intiaanejaakaan, jos uskoa, että oma kansuympäristö on ainoa oikea. Maailmalle on parasta tulla sillä mielellä, että kaikki kouluissa tai yliopistoissa opittu on puhta heinää.



Puuvillanpoimijoista pidin enemmän sen takia, että kirjassa liikutaan paikasta toiseen: ympäristö ja henkilöt vaihtuvat. Tällakin kertaa on on kertojana ja päähenkilönä Gales, joka kulkee Meksikossa, poimii puuvillaa, poraa öljyä, leipoo ja ajaa karjaa myytäväksi. Puuvillanpoimijat antaa kuvan 20-luvun Meksikosta sellaisena kuin eräs älykäs ja ennen kaikkea joka tilanteesta selviävä kulkumies sen näki. Travenin mielestä ei pitänyt kirjoittaa sellaisesta, mitä ei ollut itse kokenut. Kaikesta päätellen Traven ehti kokea elämänsä aikana paljon, eikä turhaan.



Realismi ei ole tylsää!

Harlen Travenissa hänen tuotantonsa lisäksi miehen kovia periaatteita ja tahtoa, jolla hän säilytti ne loppuun asti. Traven oli mahdollisimman vähän "poseeraaja", vastakohtana tulee helposti mieleen Hanoi Rocks. Täydellisistä vastakohtista ei silti ole kyse. Traven pysyi periaatteissaan loppuun saakka, Hanoi Rocksilta se ei onnistu.



Kynän jälki: Pauli K.

MIETFINEN: HANOI ROCKS on maan paras bändi näinä päivinä.
MIKA JUNNA: HANOI ROCKS on säälittävä kupla.

Kuka auttaa minua päätämään oman mielen piteeni?



(Tässä olis TICAA Hanoi Rocksenle, mutta vaan laitan sen jutun. Kuuleet/näheet kaikki jo Hanoi Rocks-yhtyeen on.)

Monet ihmiset inhoavat Hanoi Rocksia periaatteen vuoksi. Ennen em. bändin Nivalan-keikkaa minua väpäsä sama tauti. Se oihui mr. McCoy suurista puheista sekä Hesarin ja Seuran tapelien perhelehtien hupaisista ennakkoluotusta. Singlekään ei tehnyt vaikutusta. Yksi puoli oli liikkua Rotterdam ja toinen Graham Parkeriä Rumouria. Eipä piiseissä silti värsinaista vikaa ollut.

MUTTA Onko Hanoi Rocks suuri kupla? Vaiko maan ensimmäinen tosi rock'n'rollbändi? Ovatko ne tyisiä poseeraajia? Onko tulevaisuus heidän? Ja pitkö Kurpitsan puoli-intellektuellii snobipäätömittaia yhteestä?

Yhtye saapui lavalle ja alkoi soiton. Olin pelkkänä korvana ja kunnitin kolme ekaa piisiä tarkkaan. Enpä tiennyt, mitä ajatella. Tuskin moin muukaan tiesi, paitsi pikkutyöt, jotka eivät varmasti ajatelleet mitään. Mike Monroe kysäisi huolestuneena: "Ootteks te mukana?" Sitten lopetin tarkkailun ja aloin pitää musiikista. Tänsantelin jopa. Parhaita juttuja olivat ne, jotka poikkesivat tyypillisimmästä Hanoi Rocks-kaavasta. Se joka väheksyvä bändin soittoaitoa, häistakoon pitkän paskan. Out in the streets on kova.

MAINOSKATKO:

TITTIES & BEER. NOIN MUUTAMALLA MARKALLA SAA JONKU VERRAN VITUN HYVÄÄ LEHTEA. NÄMÄKOT 1,2,3 ILMESTYNEET. NELONEN TULEE NOIN SAMANA AJAKAAN TAN SK II:N KANSSA JA SIINÄ LIENEE KURPITSAMAINOS.
Osoite: Titties & Beer / Käenkatu 4 H 84 / 04230 KERAVA 3.

HANOI ROCKS JATKUU: Minusta tuntuu, etteivät Andy, Sami & Co ole niin ilkeitä kuin haluaisvat ihmisten uskoan. Ainakin Mike Monroa väikkutti melkein sympaattiselta, kun se yritti pittoa yhteistä yleisöön. Alright - ja rock'n'roll - hintalaut on kyllä tyhmiä ja ne sais jättää Remville. Hyvää oli kova yrittäminen. Pojat soittoivat niin kauan kuin yleisö halusi (kavemminkin), voisi ilkeästi huomauttaa - ja vammaan ne rakastaa tätä rock'n'rollia in an aidosti.



Pojat ehkä pettyivät saamaansa vileään vastaanottoon. Nythän on niin, että ensi kertaa Nivalaan tulevan bändin on turha odottaa myrskyisiä suosioita. Kaipo, Pelleo, Eput, Juice to Bluesounds on eni asiä.

Omien sävellysten välissä tuli kai neljä muiden tekemää. Joku Bobby leen Kappale, MCS:n Looking at You, When My Generation ja Beckies-nimisen hienon (ja hajanneen) pop-bändin Right by my side. Minun mielestä tyylilias valinta. Se oli vain ja ainoastaan rock'n'rollia, mutta minä kun jään siitä. Ja käännelläänpä asiä miten päin tahansa, Suomessa ei ole muita tämän tyyppisiä bändejä. On se meinaan ihme, jos ei yhdelle vanhanaikaiselle rock-perinteeseen jatkajalle löydy tästä maasta elintilää!

LOPPU

KORJAUS:

VIIME NUMEROSSA OLLEEN KAUNIIN YARI-KUVAN OLI NÄPÄNNYTT KARI "KEMPPU" KEMILAINEN EIKÄ SUINKAAN LASSE "LATE" NORBLANO. ZELVÄ.

ONKO PUNK-ROCK
PERINNEMUSIIKKIA
?????

Terveet

Kädet

....part II
konsertti arviol.....



roolo. Pipelme on Bob Spickardin ja Brian Carmerin instrumentaali, jonka myös Johnny Thunders levytti. Ja ehkäpä muut purit on vanhoja TK-hittejä parangia.

Edellä (jossain siellä) mainitusta syistä Terveet Kädet tekee kovimman vaikutuksen levyillä. Useimmat bändit omat tekeleet, jotka on tällä kasetilla, mutta ei ekalla sinkulla, jota ainakin bändit omat tekeleet, jotka on tällä kasetilla, mutta ei ekalla sinkulle, jota ainakin minä odotan niinsanotusti inhampain... Siitä nudimaatta minulla ei ole aikomusta kaan ottaa tk-punkkia kovin vakavasti, mutta tuskin bändi itseään niin tekee. LOPPU.

YKKÖS-KURPITSAN LUKEVEET TUNNISTAVAT TERVEET KÄDET TORNIOLAISEKSI NELJÄN MIEHEN PUNK-YHTYEKSI. TERVEITTEIN KÄSIEN PUNK ON PERINTEISTÄ MUUTAMAN SOINNUN (mitä ne on?) RYMINÄÄ RAMOJEN, PISTOOLLIEN JA STROEJEN VÄLIMAASTOSTA. MUISTA VASTAAVISTA BANDI EROTTUU SIKSI, ETÄ SA-NOISTA EI TAKUULLA SAA SELVÄÄ JA ETÄ PIISIEN KESTÄ HARVEMMIN YLITTAÄ MINUUTIN.

Edelläkuvassa takoo Petri, TK:n uusi rumpali. SK vastaanotti hänen TK-kuvan, joka ikävä kyllä jää värikkyydensä takana julkaisematta.

Kuunneltuani TK-kasettia, joka sisältää 29.11.80 ja 6.2.81 tapahtuneet keikat, olen tullut seuraavaan tulokseen:

Terveitä käsiä on kiva kuunnella silloin, kun ne soittaa omia lyhkäisiä hauskoja (?) rukoja piisjään. Vieraasta kamasta NO FUN ja Sehr Schnellin 18 v.v.k. onnistuvat jollain lailla. God save the Queenista tulee mieleen edesmennyt Einimelläväliä - bändi pahimmillaan.

Kappaleiden lyhyudessa on se nopea vuoli, että kun pursi epäannistuu, sen voi ottaa helposti uusiksi. 29.11.80 meni singlehittiä, minä haluan paljon rahaa lästikien, koska laulu ei kuulunut. Se vedettiin heti uudestaan laulun kera.

Mun mielestä TK olisi parhaimmillaan, jos ne soittais vain omaa meluaan ilman lainakamaa ja type-riä välipuoneita (enimmäkseen navan alusittuja). YKS setti sais kestää korkeintaan 20 minuuttia, kuten Damnedilla aikoinaan.

Vaikka TK on yhä maan nä-keäsin ja nopein, on eräänlaista kehitys-lähteen kuultarussa: mm noin kaikin skuntia kitaransa rakkaustauku ja Pipelinen kitara.

YLÖS ↑

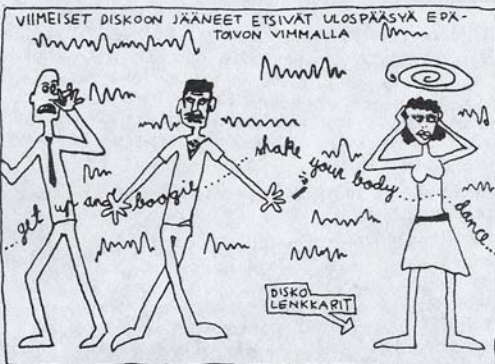
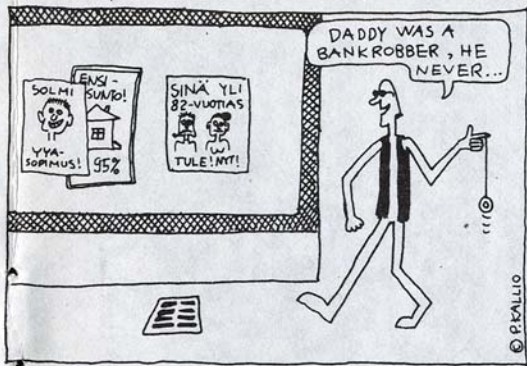


minä odotan niinsanotusti inhampain... Siitä nudimaatta minulla ei ole aikomusta kaan ottaa tk-punkkia kovin vakavasti, mutta tuskin bändi itseään niin tekee. LOPPU.

Aänitykseltäänkin hyvätaisoista TK-kasettia saa lähettämällä C 60-kasetin + 10 markkaa tuonne → Veli-MATTI Aijälä/Ruistolammintie 29/ 95420 TORVIO A

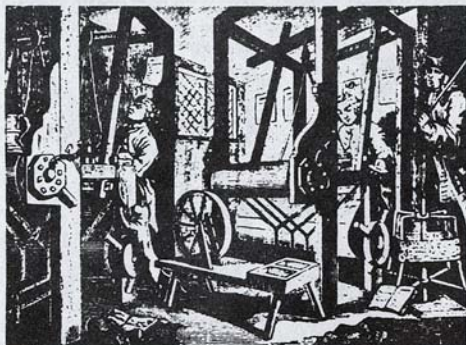
Adverts-
Never mind the Bollocks.
Here's the Bollocks.
PROPRAGANDA on semmonen energinen lehti, juuri sinulle. Kymppiä 3, viitosalla yli yk. 223 sis. Yari, Kadotetut, PELLE OY, STOLW, 000 ja muuta sekopakkaa ja artikkeleita -eik sitäkään ole unohtettu. OSTA SE. Vicious, Ida Aalbergin te 1 D 119, 00400 Hki 40, Suomen tassa-ralta. levyjä ja muuta lahjoja samaan paikkaan. Elämme hengessä mukana!





TÄMÄ SARJAKUVA JATKUNEE SEURAAVASSA KURPITSASSA. SIIHEN MENNESSÄ PITÄIS KEKSÄÄ NIMI TUOLLE AURINKOLASIMIEHELLE. LUKEKAA, TUKEKAA JA PIIRTÄKÄÄ SUOMALAISIA OMAKUSTANNUS-SARJAKUVIA COMIX. WILL NEVER DIE! HÄH? NÄKEMIIN. Jero. P. KALLIO

hyvin ja speedoo on kiva piisi BUCK JONESIN vanha bändi ei tehnyt parempaa vaikutusta, vaikkakin siitä paljon seurannutkaan. Yhdessä asiassa kuitenkin tuhannen rock-, pop- ja new wave-bändin pitäisi ottaa oppia Buck Jonesista. Rhythm Riders (vaik mikä se oli?) soitti ihmeellisen hiljaa bändien täytyis tajuta, etten rockin soittoa minen vaadi välttämättä mieleltöntä volyyymiä. Sellainen bändi, joka EI OSAA HERÄTTÄÄ HUOMIOTA MUUTEN KUIN PANEMALLA KAMAT TAYSILLE, ON YKS ISO PASKA.



vaietaan, ettei syntetisaattori kuulu alkuperäisiin rock- & billy-soittimiin. VÄÄRIN! KUVASSA pariisilainen Alan pioneeri LES ROCKIN CHEVAUX sekä syntetisaattorin varhainen kehelmä.

Siinä suhteessa slippersillä on vielä oppimista. Laulajalla enkä vähiten.

Helsingin Sanomissa kerrottiin perustetun maan ensimmäisen aikojen teddy-lehden. "osoitukseen lenden tinkimättömästä linjasta on, että stray catsista ei tehdä juttua, sillä se on muuvi-teddyjen ja hile-teddyjen bändi." Sillälailla! Eikö olisi ollut paras saman tien pitäyttyä peikastään ennen vuotta 1938 syntyneiden etelävaltiolaisten valkoisten taiteilijoiden ja heitä tiukasti kopioivien artisttien musiikissa? Meinaan, että andsammielisyys ei ole koskaan hyvä asia. Kyllä mä silti tuon TOIVE-SÄVELLEN otisin ostaisin, jos sattuisin näkemään.

Näin Slippersin toistamiseen tavalla, tällä kertaa Oulaisissa. Meno oli kova ja suksee hurja. Innokas rasvapäässä aaltoili laivan edessä. Ilmeisesti Slippersillä on kaikilla vastassaan innokas, kritiikiton yleisö, josta suurin osa ei varmasti erottaisi Carl Perkinsiä Elviksestä eikä Shakin Stevieniä Roy Orbisonista. Se ei ole hyvä. Toivotavasti Slippers kuitenkin pitää päänsä kylmänä, säilyttää itsenäisyytensä ja kehittyy edelleen. Kaikki edellytykset siihen kyllä on. Ainakin minä odotan Slippersiltä enemmän kuin esimerkiksi supermanageri Heimosen kokoamelta Lonestars-superbändiltä.

Enpä Reiki enää muuta. P.KALLIO

Surullisia uutisia:

+ KUOLLUT ON KIT LAMBERT
 TAPATURMAISESTI 45-VUOTIAANA. LAMBERT OLI THE WHO -YHTYEEN LEGENDAARINEN MANAGERI, JOKA 60-LUVULLA MONIN TAVOIN EDISTI TÄMÄN KAIKIKIEN AIKOJEN PARHAAN ROCK-YHTYEEN URAA. EI OLE HELPPOA WHO-LLAKAAN: ENSIN KUOLI KONSERTTISA TOISTAKYMMENTÄ FANIA, SITTEN KEITH MOON MENEHTYI HUUMEISIIN JA NYT LAMBERT. EIVÄTKÄ UUSIMMAT LEVYTKÄÄN SÄVÄYTÄ. MUTTA PETE TULEE VIELÄ...!

Slippers on hyvä lavabändi. Soitto kulkee joustavasti, ajoittain se kerrassaan svengeää. Balladitkin kuulostivat mukavilta Soundi oli oikeastaan ihan sama kuin levyillä. Korkeintaan Slippersiä voisi syyttää lievästä mielihyvyyden puutteesta ja jyrkästä lavaeliilusta. Luultavasti rockabillyn soittaminen ei ole kovin vaikeata. Paljon vaikeampaa on esittää sitä persoonallisesti. ←

Sattuipa niin, että slippersin kanssa oli keikalla karanteeni. Siksi multa jäi slippersin toinen setti kuulematta. Ma en siis odottanut karanteenilta yhtään mitään. Eikä ne olleet yhtään mitään. Myten bändi voikin jähmettyä tuolla tavalla ja vielä taantua! Ei mitään ideaa. Lähetettiin pois viiden piisin jälkeen.

KHÖM! Luulsin, että vuoden 1981 suomalainen rockabilly-yleisö on kiinnostuneempi itse musiikista kuin vuoden 1979 vastaava. Täas mutta. Menisikö Slippersin musiikki perille ilman "aitoja" asusteita ja kampauksia. Kuka osaa kuvitella pitkätkkaisen rockabilly-bändin? Entä jos joku nuori Alan muusikko erentyisi esittämään joitakin arveluttavia mielipiteitä? No niin, tämä arvailu on peikkää teoriää, koska mikään suomalainen bändi ei halua pilata mahdollisuuksiaan niin tokerästi.

TÄTÄN piti tulla juttu JOHNNY BURNETTE ROCK 'N' ROLL TRIOSTA, mutta kun Combon best of-levy jäi saamatta, ei tule juttukaan. Joka tapauksessa Burnetten veljesten ja Paul Burlisonin bändillä oli paljon erinomaisia piisejä + raju domintakeinen soundi, mitä voi kovin harvoista nykyrock-abillareista sanoa.

SEURAAVAKSI sekalaista pakinointia 50-luku-rockin liepeiltä.

SHAKIN PYRAMIDS vaikuttaa varsin piristävältä bändiltä. Singlellään on meno kevyttä sekä svengeävää. Heikkona hetkenä voisinkin jopa ostaa Pyramiidien LP:n, jos olis rahaa. POLECATS in version Bowien John I'm only dancing -piisistä ei kyllä tunnu missään. Huono modernisoitmyritys.



Enpä viitsinyt Slippers-kuvaa etsiä Melkein aikihän ne näyttäisämältä. Tässon POLECATS.

CAT STYLE

NELJÄN ROCKABILLY-
LEVYN OMNELLINEN
OMISTAJA LEIKKI-
ASIAINTUNTIJAA
ALKAA LYÖKÖ!

STRAY CATS

on bändi, jota kenenkään ei pidä väheksymän siksi, että ne soittaa rockabillyä tai koska ne ~~soittaa~~ li soita ainoa ja yhdistä rockabillyä tai koska Suosikkai. hehmu mitä. Mulle tulee Stray Catsista mieleen sellainen lakaseurien nuoruus kuin Sex Pistols. Catin parhaissa juurisissa on paljon energiaa ja tyylviä. Suivittelle se ei tietenkään riitä. Radiossa Buck Jones arveli, että Japani kannu vois löytää Cats-hittijä ruomallesi. HA HA! Sitten ei Japanin paukku näitä eikä muuten Buck Jonesinkaan. HA HA!



SLIM JIM PHANTOM J
HARRASTAA RUMMUTUSTA,
JOOHAA JA KAMRAALIA
KANTYÄ.

Stray Cats-LP julkaistiin liian pian. Loistavat Single-raidat vaikuttavat yksinäisiltä. Paras vaihtoehto olisi ollut jatkua toistaiseksi sinkkujen tekemistä. Ja sitä pisistä peräti puolet on vierasta kamaa. Lainatuista tuntuvat parhailla Double Talking Baby ja jatsahtavasti suenoava wild Saxophone. Jos tämä LP olisi jätetty tekemättä, olisi seuraavaksi julkaistu singlenä Rumble in Brighton tai Stray Cat Strut kyllä nekkään aikaisempien hittien tasolle pääse. Vaan olisihan se jorjetohtä jos Stray Cats-LP olisi täynnä Runaway Boysin tällaisia pikku klassikoita. Se olisi lukaa. Entä jaskus.

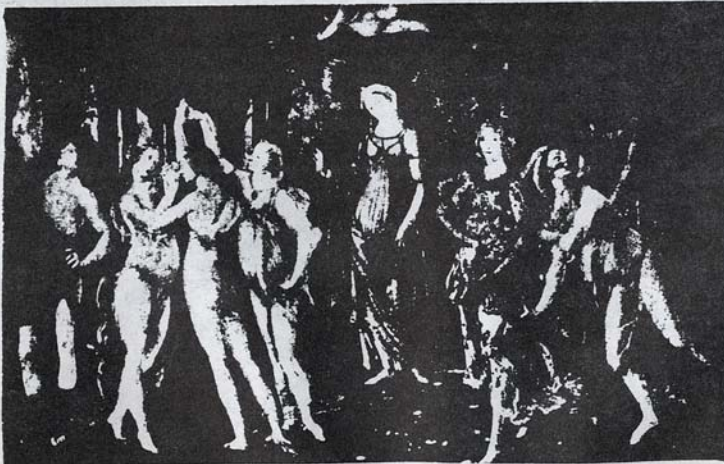
Niin kai se kävi, että Stray Cats tuli New Yorkista viime vuoden lopulla Englantiin, koska pojat tyyppäntyivät USA:n pieniin ympyröihin ja tahtoivat mainetta ja rahaa oikein kunnolla. Ensinnäkin näkivät nalkaa, mutta saivat sentään keikkoja. Maine kasvoi ja keikoille ilmestyi paljon erilaisia ihmisiä modernin rockabillyn räisän lavashown ja villin imägen houkuttelemina. (Näyttää muuten siltä, ettei Brittein saarilla enää voi päästä listoille ilman selväpiirteistä ulkoista imägeä.) Myöskin lehdistö kiinnostui ja epäi aikaakaan, kun sankarimme hymyilivät pop-lehti NME:n kannessa. Levy-yhtiöt kerrassaan tappelivat yhtyeestä. Arista voitti. Ensimmäiset singlet, kaikkien tuntemat Runaway Boys ja Rock This Town, olivat todella kovia ja niitä myös myytiin.

- | | | | |
|---|-------------------|---------------------|---|
| 7 | (4) De Do Do De | Police (A&M) | 6 |
| 8 | (7) Runaway Boys | Stray Cats (Arista) | 5 |
| 9 | (5) Embarrassment | Madness (Stiff) | 6 |

Tarkempia tietoja Stray Cats-yhtyeestä voit etsiä esim. kansväl. rock-a-billy-asiantuntijan Suosikkilenden palstoilta.

- | | | | |
|----|----------------------|------------------------|---|
| 10 | (9) Romeo And Juliet | Dire Straits (Vertigo) | 4 |
| 11 | (20) Rock This Town | Stray Cats (Arista) | 2 |
| 12 | (13) Ant Music | Adam & The Ants (CBS) | 9 |

HO HUM! Mainoksessa sanotaan, että Stray Cats tulee Suomeen Suosikki-lenden vieraana HA HA! HA! Kyllä siinä Hämaläinen kalpenee, kun me hoitetaan suhteet kuntoon tuonne ylös päin. Tai vaan isä antaa pojille parin päivän loman, ja suuri Kurpitsa järjestää konsertin, jossa esiintyvät Johnny Burnette, Gene Vincent, Eddie Cochran ja Buddy Holly.



SLIPPERS in ekaa LP:tä keuhuttiin kovasti. Se mitä minä olen sitä kuulutt, on värmaotteista ja melko tyyliäkasta rocknrollia ja rockabillyä. Yksi asia kuitenkin vie pohjan keuhulta koko levyllä on vain yksi oma sävellys. Kyllähan slippers uudistaja vanhoja kappaleita suht kivasti, mutta mitä sanottaisiin jos esimerkiksi Paul oxiety Radio levyyttäisi ja Jamia ynnä muuta nykypoppia, ja LP:lle mautuis vain yks oma tekoimen siovari?

Onhan Slippers toki parhaita suomalaisia so-lukubandeja, värmaasti paras, mitä olen kuullut kukaan. En ole monia viime aikoina kuullutkaan JAM ROCK BAND väkutti koomiselta. Kaunit puut ja kaunit räs-väkihäret. Lauloihan ne

Innokas rock-a-billy-yleiso karkeloi muinaisessa Roomassa. Jo ennen ajanlaskun alkua kerrotaan egyptiläisten rämpytänneen syvän Etelän rock-a-billy-rytmejä pyramidien varjoissa...

EHDOTTOMASTI VIIMEINEN

ARMOA! EN HALU
MIELLA ENÄÄ AIND-
TAMAAN ROSKA SARJA
KUVAA!



© P.KALLIO

Muita lehtiä: ZIP on ihan mukava sarjakuvalehti. Osoitteesta Reima Mäkinen/Vakosun-
katu/33400 Tampere 40. KANNUUS 1/81 mallia vain riipi-sarjasta, mukana pari erittäin hyvää.
Senäjoen SS/PL 165/60101 Seinäjoki 10. LAAMA on sellainen riisi- & herseä murikeki- ja panjufiletti.
PL 63/00421 Helsinki 42. Huittumi-kamassa myy laamas. Mäkin lähelin Huittumikanavaan näy-
tekurpitsan. Ei vastausta. Eli lehden painoaru on Huittumikanavalaanille välttämättä tärkeämpi.
TITTIES & BEER #5 on ilmestynyt. Tilaa T&B ja De Hammila suunnitteleksi! KAIKKEEN KAUNIISEEN SINÄ
KULLUT on kokoon uusin numeros. Kirää nautittuna rakkaussarjasta lahjaksi vaimolle tai
pitävämmälle. Minun piti ostaa uusin ihana SUOSIKKI, mutta katiin päättyäni huomarinikin
hankkineeni SOUNDIM. Kemanjettas miten reitelti! SARJARI pitäisi tilata ja KAKTUS on tilattu,
muttei vielä tullut. MÄMMILÄ 2 on erittäin hyvä. Postissa edeltää 4 ruotsin-kielistä sarjallema.
ULO 10 (1/81) ilmestyi. Sättää sarjakuvia (hyvä hyvä) ja rakkia (melko hyvä). Pekka Suomalainen/
Kotomäki/41800 Korpilampi. ROSKA parantaa 2/81 on jo mukavaa. PL 23/55121 Jyväskylä 12.



AAR ©

NÄMÄ ON NIITÄ PÄÄTOIMITTAJAN SARJAKUVANPÄTKIÄ, JOITA YKSIKÄÄN MUU LEHTI EI KONSANAAN JULKISTAISI (TAIEHKÄ TITTIES & BEER, MUTTA SITÄ EI LASKETA). YY KAA KOO.



Olisittepa nähneet ne mitkä pääsi roskikseen

"JORIITTÄÄ", ÄRJYY ROSKIZ.

ROZKI CRAMP! LOPPU.

MAINONTAA KAIKILLE MÖRRIMÖYKYVILLE JA MOSSUKOILLE:.....

Nyt on asiat siinä mallissa, että kun ei ketään (ei edes Veikko Vennamo) halua tilata runoilijasekoilija Kookoo'n alias Kart Kettusen heikullista sekoiluruno-kirjaa SINÄ OLET MYRKKYÄ, SINÄ hirveään vitosea kiskurihintaan, niin ei tässä avta muuta kuin alkaa jataa kyseistä kirjaa sitä haluaville ILMAISEKSI. Siis jokainen, joka haluaa tämän Kookoo'n runokirjan ilmaiseksi, niin täyttäköt vain allaolevan älykkyystestin ja lähettäköt sen osoitteella: KARI KOOKOO KETTUNEN, PL 27, 30421 FORSSA 42, niin muutaman päivän kuluttua puoli-hullu postitämä tuo sinulle tämän kauniin runokirjan paluupostissa. Rip-vei, tämä on kivaa! Ja jos haluat tukea toimintaani, osta samalla ussin runokirjani KAIKKEEN KAUNIISEEN SINÄ KUULUT vitosella. Ei oo pakko ostaa. Terveisiä vaan kaikille, jotka ovat joskus antaneet ja samalla itsekin saaneet! Heippa hei!

Ruinaajan nimi _____
 Ruinaajan osoite _____
 Ja ika ja ammatti _____
 Miksi halusit tämän Kirjan _____

Oletko ennen kuullut nimen Kookoo - missä _____

Mikä Kookoo'n runoissa on hauskaa _____

Mikä Kookoo'n runoissa on paskaa _____

Ota mahdollista, että Kookoo on hullu _____

Haluaisitko Kookoo'n kirjaksesi _____

Antaisitko sinä Kookoo'lle - mitä _____

Muuttaisitko Kookoo'n kanssa kukaan _____

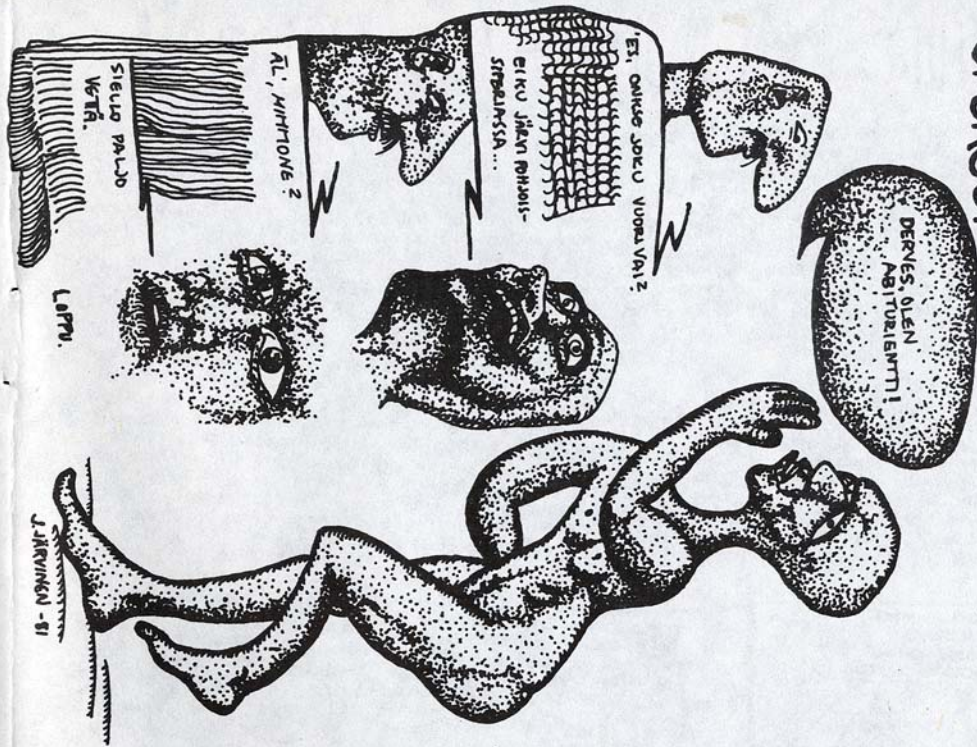
Millaiseksi kuvallisit Kookoo'n _____

Ota Kookoo onnellinen vai onneton _____

Muuttaisitko Kookoo'n kanssa kukaan (tois) _____

Mitä muuta haluaisit sanoo Kookoo'lle _____

**ANATOLI VIERAALLA MALLA
 SPURGUI
 JA VÄHÄN MUVALLAKIN**



↑ NÄILLÄ KAHDELLA SIVUN 1/2-KKAALLA EI OLE TOISTENSA KANSSA MITÄÄN TEKEMISTÄ. ↓

18-19-NUMERO

Villiä MUUMI-Anarkiaa !!

TIETOLAHTENA SARJAINFO 27

Muumipeikko on maailman kuuluisin suomalainen sarjakuva - ei kylläkään alunperin suomenkielinen, mutta suomalainen kuitenkin. Jos kansallistunteen täytyy näkyä jossain, niin miksei esimerkiksi sarjakuvassa & muussa taiteessa ja kulttuurissa (tai "taiteessa" ja "kulttuurissa") eikä puolustusmenoissa. Jee. Muumin suosion syyn tarjoaa helposti lukemalla Muumia. Näiden syiden selvittely ja erittely on vaikeampaa ja kai tyhmyäkin. Mutta muumit ei ole tynmiä, joten yritetään jotain.

HISTORIAA:

Muumipeikko syntyi sattumalta, kun nuori Tove Jansson piirsi veljensä kanssa käymänsä vähittelyn pääteeksi olohuoneen seinälle pilakuvan immänuel Kantista (Kant oli filosofi). Peikkonäpö muuttui kuitenkin rakkaaksi toville. Päästyään 30-luvun alussa äitinsä kautta pilaja kulttuurilehti SARTIN avustajaksi, hänellä oli tapana lisätä piirroksiinsa pikkupeikko eräänlaisesti nimikirjoitukseksi.

Jokaisella henkilöllä on oma persoonallisuutensa yleensä sarjakuvamaailman henkilöt ovat lähes pyhimyksiä tai sitten umpipanoja. Muumilaakson asukkaat eivät ole yhtä mustavalkoisia. Kiltit muumivanhemmat saattavat karata kotoa ja hylätä poikansa. Merirosvoit ovat ensin inhimillisiä (MITÄ?) oientoja ja vasta toiseksi rikollisia.

Mitä on muumianarkia (anarkia-sanan käyttäminen on hauskaa, koska kaikki luulevat tietävän sitä, mitä se tarkoittaa)? Kun muumit päättävät tehdä jotain - tai tekevät muuten vain - he eivät vhrää ajatustakaan sille, mitä mieltä ympäristö on siitä. Kuitenkin he elävät sovussa yhteiskunnan kanssa. Muumilaakso ei siis ole eristynyt saareke, vaan osa tätä maailmaa. Sattumalta sellainen osa, jossa tapahtuu paljon ja jossa on yleensä hyvä elää. Kerran sentään muumitkin yrittävät sopeutua. He päättävät lopettaa hyödyttömän laiskottelun ja ryhtyvät tekemään renhelliä työtä. Tuloksen voi arvata. Itäuno oma tunto palaa, koska työtä on niin vähän, ettei sitä riitä kaikkien tehtäväksi. Muumit saavat takaisin mielenrauhansa.



Ensimmäinen Muumi-kirja valmistui vuonna 1939 ja se julkaistiin 1945. Sarjakuvana muumit alkoivat seikkailia 30- ja 40-lukujen vaihteessa vasemmostalaisessa NYTID-lehdessä. Sarja loppui kuitenkin lyhyeen, sillä lehdien lukijat pitivät muumia rojalistina, eivätkä moista piirrettä suvainneet. Muumin leviäminen suureen maailmaan alkoi 50-luvulla, kun 1954 englantilainen THE EVENING NEWS alkoi julkaista sitä Seuravana vuonna Muumia luettiin Ruotsissa ja tänään 40:ssä maassa 60:stä eri lehdessä. Vuosina 1954-57 sarjaa piirsi & kirjoitti TOVE JANSSON ja vuosina 1961-75 LARS JANSSON. Väli vuosina Lars kirjoitti ja Tove piirsi. Nykyisin ei Muumia tee kukaan. ← HISTORIA LOPOU.

Helppointa tutustua Muumiin ostamalla sarjakuvalehden. Minulla on kaksi paksua kirjaa MUUMI I (Kikoma) ja MUUMI II (Kirjasto). Nakemieni lehtien sarjat ovat myös näissä kirjoissa.

Muumit asuvat Muumilaaksossa. Sarjan ytimen muodostaa kolmihenkinen perhe (joka tosiaan on perhe eikä epämaarainen kokoelma setiä, tateja, serkkuja ja mummoja). Perheen neljäs jäsen on Muumin tyttöystävä Niiskuneiti. Muita henkilöitä on kymmeniä: Nuuskamikkunen, Tui-Tikki, Mymmeli, Nipsu, Häisuli ja paljon muita ja vielä enemmän pikkuloita, nimettömiä stäistejä, jotka kurkistelevät ruuan nurkasta, osallistuvat tapahtumiin tai vain seuraavat sivusta.

luovuttuaan työpaikka todella työtä haluaville.

Useimmiten sarjakuvissa erottaa kahta ruutua toisistaan viiva tai kaksi viivaa. Janssonit saattavat käyttää tähän tarkoitukseen haravaa, hilla, purkkipinoa, saten varjoa, kettinkä tai mitä tahansa tilanteeseen sopivaa esinettä.

Sarjakuvien tuontien kehittelyyn on tarvittu todella rikasta mielikuvitusta väkisin yrittämissä ei näy missään, vaan pienistäkin yksityisistä kohdista loistaa loovuus... Muumipappa kokoa ompelukoneen osista aikakoneen... Muumilaakso muutuu viidakkoksi... Pieni marsilainen karkaa kotaan ja päätyy Muumilaaksoon.

Muumissa on kaikkea. No melkein. Jännitystä, seikkailuja, inhimillisyyttä, romantiikkaa, mustasukkaisuutta, huumoria. Muumin voi ottaa hämmäntävänä lässytyksenä - sellaisenaan se on ihan hyvää. Minusta Muumi on enemmän.

KIRJOTTI P.KALLIO

PS. Tuo sivun puolivälissä oleva strippi on varastettu Muumi I-kirjasta, jonka päättämittäjä sai joulukuulta hippivormo 1969. Moniko sk:n luki ja osasi lukea? Silloin? No ei mäkään kukaan hyvin osannu.

Lebensraum!

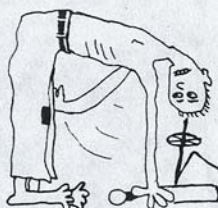
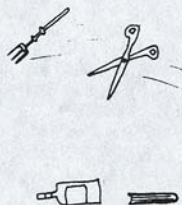
**Löytyks
Se? Hääh?**

MIKÄ?



No löytyykö?
Mitä?
Tuunko
avuksi?

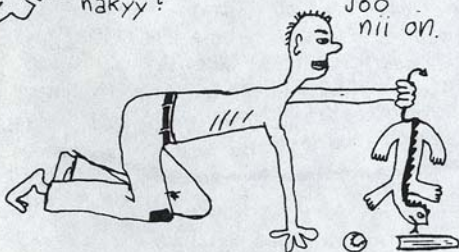
Ei tarvi!



Joko näkyy?

Tässä?!

Joo
nii on.



Älä usko!
Mies ei
estynyt kuumy-
hiskoa, vaan
jotain täysin
muuta.

Paras
taputa,
että →



Ajat ovat sellaiset,
ettei enää tiedä
kuka ketäkin
huijaa. Valitan
omasta ja
yhdistykseni
puolesta.



Niin kuin
nyttuokin...



päliä päliä!

YKSI
ASIA
ON
KUITENKIN
VARMA →


**SK
LÖTTY.**



Löyty löytyy, mutta
miten kauan? Missä
on Kurpitsan pää-
toimittaja vuonna 2000?
Entas toimitussihteerit?
Ja kaikki lukijat.
Mitä tekevät Matti
Mätä & S ja
Jello Biafra? Kuka
välittää minusta?

TeiniRomantica

Vaellan

Astak. 

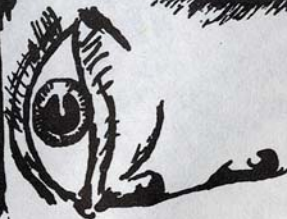
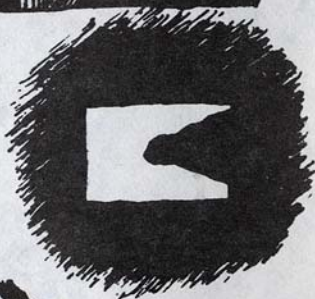
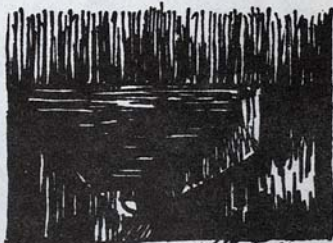
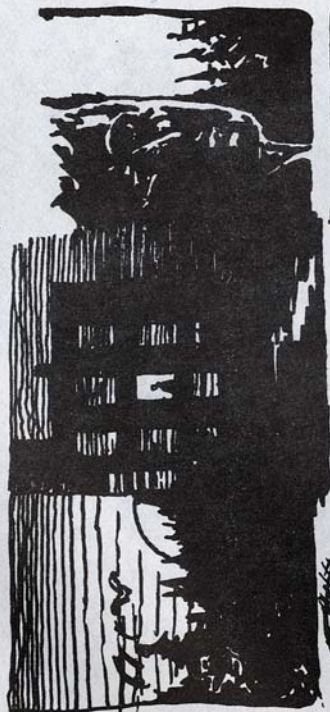
Jos. Hän on niin kiltti. Rullaportaissa on kaksistaan kivaa heitellä välikön nenäpä-perereita, sikin sovin. Kertakäyttökulttuuri. Asko, älä, sinähän lupasit. Niinpä. Vaikkei pitänyt minun kertomuksesta, eikä minun ajoittaisesta ilkeydestä, hän tökkää kytkiluitteni alle. Au! Leikkisästi. Ja hyrisee & nihisee, niin, ihan kuin pikkuinen voimalaitos. Onnellinen en ole. Mutta loi Juku! Kun. Ja Jos. Noin miljoona kertaa pussata. Eikä kyllästy. Naamallani on vaan ty-perän onnellinen virne. & Mahassa tuntuu hirveen hyväälle. Totta kai sanat riittää kertomaan miltä tuntuu. Mutta. Niin, on pitkäähkö tukka, se menee nenään & suuhun & silmiinkin. ON yö tottakai nukkumista varten. Mutta kellä olisi Niin Rautainen tampo?

Se on tavattoman itsekästä? Vai onko? Ei kai Jos, se on symbioosi suhde. Etten vaan minä saa. VOIH! ☹️ - Jotenkin uskon että tyttö ei koe tulevansa, riistetyksi. Tai jos tuntee nuutaisi heti: STOP. Sääli on sairautta. Joo joo. Mutta minusta kaikkeista panin sydän on pumpulin keskellä oleva. Niin kuin sais lääkettä. Se täyttää korvista kynnäriin + kaikkialle. Ja karrää mustaa ulos. Kävellä kaupungilla mahdollisimman Hölmosti jos käytännöllisyys ois, jutun nimi. Mutta eipä ole. Tai on Mutta erse joka mua pelottaa. Sama lopettaa nyt, Jäis kuitenkin aine kesken. * Kyllä sen tuntee mahassa & jalossa. Vaellusta. Toivon itselleni onkeutta. TEINIROMANTICA. osta FKaupasta. No joo. Joo joo.

NÄILLÄ KAHDELLA SIVULLÄ KKAALLA EI OLE TOISTENSA KANSSA MITÄÄN TEKEMISTÄ.



VUORILTA
TUULEE
AAMU



Elokuvat

Kagemusha - varjokenraali

Elokuvat

Kagemusha on loistava elokuva. Akira Kurosawa on jälleen paneutunut japanilaisten samuraitten elämään, mutta nyt ensimmäistä kertaa hän on saanut aiheen maan historiallisista tapahtumista. Kagemusha ajoittuu vuosille 1573-1575, jolloin Japanissa riehui sisällissota ja maan herruudesta taistelivat useat klaanit.

Voimakkaimman klaanin pelätty ja kunnioitettu ylipäällikkö kuolee. Hänen kuolemansa salassapito on välttämätöntä, ja päällikön läheisimmät miehet onnistuvat hankkimaan sijaisen, Kagemushan. Kurosawa kehittelee aihetta mestarillisesti varjokenraalin kouliintuessa tehtävässään täydelliseksi. Kagemusha onnistuu harhauttamaan sekä viholliset, omat joukkonsa että kenraalin perheen.

Akira Kurosawa on ohjannut elokuvan tavalla, jonka vain mestari osaa. Hän on kokenut tarinankertoja, uskottoman taitava luontelevassa kuvauksessaan ja taidokkaissa tapahtumakäänteissä. Kagemushassa Kurosawa jälleen osoittaa olevansa ihmismielen tuntija, elokuvassa ovat tärkeinä osatekijöinä nykypäivänakin niin tutut kateus, arvostelukyvttömyys ja vallantahto. Kaikkialla kuitenkin henki ohjaajan humanistisuus ja syvä ymmärrys pientä ihmistä ja kokonaista ihmisyyttä kohtaan. Kagemusha on määrätystä mielessä kaunis elokuva, mutta ennenkaikkea elokuvan yhtäaikainen humoristisuus ja traagisuus tekevät sen vaikuttavaksi ja voimakkaaksi. Elokuvan tapahtumat suorastaan satuttavat ja sen inhimillisuus koskettaa. Kagemusha on hyvin monitahoinen ja moniulotteinen elokuva; sen voisi löytää mistä historian ajankohdasta hyvänsä. Lyhyesti sanoen, yksi vuoden parhaimmista elokuvista.

-kari uittomäki-

Blues Brothers

Elokuvan juoni on yksinkertainen ja ytimekäs, samaa voimaa myös näyttelijöistä. Heistä paksumpaantutustuin jol 1941-MISSÄ ON HOLLYWOOD? -elokuvassa, joka on huono ja tylsä komedia. Eipä ole hurraamista BLUES-veljesten laulutaidoissaan. Mustat taiteilijat näyttävät kanan kusenann näille valkeille harrastelijoille.

Elokuva on moitittu halollapähän-henkisestä tavanomaisuudesta, mutta eräät kriitikot taas ovat löytäneet siitä MARX-veljesmäistä (Ennen sotia syntyneet lukijat muistanevat KARL; GROUCHO ja ENGELS Marxin) anarkistista huumoria. Tiä häntä...

Tämä arvostelu on tehty pari kertaa ennen pääfilmiä näkemäni miainospätkän perusteella, joka ei antanut kovin selvää kuvaa BLUES BROTHERS -elokuvasta. Hupia, wauhtia ja soul/rock/r&b-rytkytystä kuitenkin riittää. Ja jos tämä elokuva saa sinut kiinnostumaan SOULista, älä aloita levyhankintoja Blues Brothersin uusimmasta 455! ENSIN Sam Cooke, Otis Redding, Aretha Franklin ja Wilson Pickett. JNE:

-p. Kallio-

STRAY CATS LIVE by slee

LAT. HUMAUTUS NR. YKSI: Aivan Siien Stray Cats -nimin latomisen. Aivan hienon lyhentää julkistamiseksi-
onnutta Siien luvalla of course. Samalla, soitetaan siin
käsikirja RE66AE-, POP. ja soul-tyyppiä.



On 7.4.81. Mä oon just päässyt tekemään
kirstu ja oon kappaleissa uttalan raata-
tukselle pään keryssä vaatetuksessa.
Siikkauk on alkamassa. Sähköjuona läh-
tee -katti jaksan asemata ja mielessäni
pyörivät ajatukset: päättyykö Stray Catin
Suomen-kansalle mellekkaan Putin katos
Suomen-kansassa, aikuuttakko teddyt
yhteenottoja paikalle saapuneiden stray
cats-digger-punkkeiden kanssa? jne.

Stray cats-nimi sai korvussani huippu-
kinnostuksen Raiiri (Siien korvussa kaikeu!
-latuom.), kun kuulon radiossa, miten muk-
ko montonen itse radiossa kertoi julkistamis-
hengästymistä kokemista lantossa stray
cats-hysteriassa nimessä edessä rumpale de
reimissä kappaleissa kaatunut taputtamana
rumpujensa päälle ja vai oli tuopain täynnä
hulluja fanija ja lehtimiehiä ja leppomaja jne.

Junaan istuu rumpukuinen vaaleaverikko
pökalapanssa kanssa. valkeaisen vaaleaveri-
kko MAGNEETIKATSELLANI (eli tahallisen pitki-
tellyllä näpäyttykellä suoraan nimin, se leikki ai-
ma magisterin vaikutuksen, miten paavot kenen-
kukaan päättävän ja minin ja sieluun, ko-
keile itse. Oivalluksessa tätä taroia yh-
den kurdin selässä lukemaa tekstiä:
dead kennedy. läti pelästyys
selvääte ja ajattelu. "nylä" →
nykäpää on kääntämä.

Kolme (3) teddyä
ohi pelottavan ku-
kin & värisivät
muudessa. pälyle-
nität vaan haluai-
lella niiden kanssa. olenhan kokonainen
punkkari.

MESSUKESKUSSESSA KAIKUU KIRKUNA

Messukeskuksen jiballa tapaan mikä junaan
the lord-magazine. ala-aulasta me käydään
trikoomassa rihon raasta mitä näkyä ja
-JUMALAUTA- näin suoraan stuqiolellani stem
jimin tekkeiläisen rumpujan, vai, jalkani
korjuvat. M on hän. stray catin rumpale.

Pöytätyttöjen kirkuna kantautuu korvissani.
ora fanista ja on ikinänyt paasikuu-hallin be-
vilattille ja aivan madalan laavan steen tuo-
leja hallissa ki ole, ei myöskään mitään kar-
kkaa antaa yleisön ja bändin välillä.

Ilmassa on väreilevä räpinää.
Mikä polina tulee pääovesta sisään ja vä-
kuväilyleikkieet heräivät hiti joutam syystä.
Pölyseistä kolme on tämän näkönsä: "yrittäkääs
vaan huikaan joutain niin tästä joo."

Junna jää ovella kiinni kun hänen kassissaan epäil-
laan olevan pömmi vilkaisen häntä vähän siinä sil-
mäillä että saatanan kytyt kun ne huomaa. mulla
aikaa olla fiilis jo nousuvuunnassa. aikaa irrota vä-
sinkin ironiapohjaista huumoria. Päästään lopulta
sisään ja junna saa mukaansa vain metallisen eväs-
laukkunsa joka näyttää hätkähdyttävästi kamerai-
ta.

VÄLIRAPORTTI PIENLEHTITOIMITAJISTA JA ROCKENKILÖISTÄ

Illan mittaan [] löytyi hallista pienlehtitoimitta-
jia ainakin seur. lehdistä:

- lokasanomat
- lintu
- sehr schön
- hilse
- reikä
- hui-hai
- nakki
- sakset
- maalainen kaitaelokuva
- haju
- synti ja syöpä
- puikko
- saatanan saatana ja aivopesu.
- joukkohauta
- ryhti
- vatkain ja aabell

STRAY CATS LIVE by slee

Mikä junna kertoi pääss-
eensä siviiliin siviilipäiv-
luksesta 1-5 kukahta sitten
ja että uusi lintu on ilmesty-
massä ja että siitä vielä puhutaan.
todettiin että SKOLE COMIX on KOVA
sarjakuvapilientä. Sitä saa Nonin-osoit-
teesta. (Ja se osoite löytyy esim. juuri tä-
stä lehdestä-lat nuomi.)

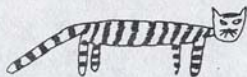
Lepakon erältä keep smiling -tyyppiä kuulen et-
tä porkkalanatku yhdessä on tenty LOKASANOMAT
västävetonä itasanomien "Lepakkoluola on huumi-
keskus"-jutuille.

Evergreen-sympis Eki-setä (jolla on kaikkien nimi-
kirjoitukset mm. John Lennonin) istuu lähellä tavaa
kirjoitti hamalainen kirjoittaa minulle nimmia-
riiaan. tämä tapahtuu konsertin jo olessa ohi ja
pelleilynhaluni olessa nupussaan.

Jyrki tyräys kirjoitti minulle että "jyräys toivot-
taa pasille kiivää kevättä" (se löytyy seur sivulta-
lat huom.). Jyrki ei tiennyt kenelle nimensä kirjoitti.
Hän ei osannut yhdistää minua ja sitä tyyppiä joka
oli kenitellyt Maalalaisen kaitaelokuvan viitosnu-
meroon sen tyrnämään suosikki-kritiikin hee hee.
Junna otti kuvan kun jyräys kirjoitti KIVAA kevättä
vain jyräykselle toivottaa "slepping! eki-setä muuten"
siinä sanaillessaan käytti sanoja "jyrki hamalainen"
ja "idiootti" peräkkäisissä lauseissa. eki-setä tajui noi
A.O.-jutut.

Joukkohauta on varmaan täällä, sanon junnalle ja
samassa juuri HÄNEN vakuuttava hammonsa lipuu
6 metrin päästä on. Lähemmäs telepaattisesta so-
pimuksesta sinne päin ja esittelemme toisiamme.
"esa saarinen-neil young-anto melleri-nina haagen."
Pois lähtessäni tapaan MIETTISEN jota olen aina
pitänyt legendaarisimpana hahmona suomen punk-
lehdistössä. Tällä huumailisen vanhaan nakkari-
tiin bonnustautu[]ella hilse-legendalla on utraltyt
tukka jonka hän on peittänyt nollisson pipolla.

Päni kertaa vilautta näkemämme Kari Hipposen
rakoinen mies osu- tautuu yllättäen itse Hipposeksi.
Ratsian ruumis ja sielu JUURI HOKKAUVAARA on mustana
silmaamerkkimiehenä paikalla. Häntä ming katte en
CJOO KATTELEN, se on tus raju villitys ja tuca nys-
toriallisena he-kena mieleeni tulevat sanat: "sor-
met tuntee elämän sykkeen." Aivopesun päätoimitt-
täjän



SPRAY CATS



Sillä aikaa lauvalla:
tämän hetken kohutuin bändi maailmalla:
the STRAY CATSSTSSH!

(no joko se nyt alkaa?) jee! Silmälasit kuntoon käsityönä ja -jumalauta- näen BRIAN SETZERin helvetin terävästi suoraan edessäni. Hän soittaa pienenä ja kyörissä mutta helvetin tyylikkäästi. Tällä hetkellä en tosiaanakaan muista sitä heik- keä kun lähdin iittalan ravatiteasemalta vaan nyt olen keskellä elämän sykettä, seikkailun yti- nössä jonka nimi on the STRAY CATS! Brianin k- akustinen kitara näyttää suurelta ja soi helve- tin kauniisti Brianin käsissä. Eka piisi loppuu ja händi hengittää 10 sekuntia. Sitten alkaa le- itä- tuuttu DOUBLE TALKIN' BABY, jolla Brian nauraa. Nyt silmiäni ja korveni edessä hän nauraa ja soit- ta- vaa vielä paremmin.

KUMBLE IN BRIGHTON jatkaa musiikkiorjaa ja fiilis- kohoaa. Takit lentää taakse ja alkaa MY ONE DESIRE. Perään tulee UBANI STOMP jossa Slim Jim hakkaa kuin jumala nirvanaa muistuttavan seik- ydinytimin ja musa tulee suoraan ruumiiseen, lä- minnä luuytimeen. Parasta reumahoittoa mitä voi kuvitella. (ONKO SLEELLÄ REUMA? -LAT. KYS.) Slimillä on mustat hanskat kuin Jeesuksella. Hän hakkaa utvaassa eurofiassa ja yhdessä Leen kanssa luuttua piisiin alkuvuomaiset huodot. Tee heiluu pys- ybässönsä kanssa visuaalisessa temmonnassa joka välittää katsojalle miten täysin eläytynyt yhtye nyt silmiäni edessä on.

äänä katsomoon, kieriskelee sooloissa lattialla ja häm- mästyttävää kyllä se ei häirttä tippaakaan soittoa. Ohut kaulaliina lentää Brianin kaulalta taakse ja hän tulee mikin eteen, katsoo yleisöä ja sanoo hidas- tellen "THIS...IS... CALLED...: ROCK THIS HELSINKI!!" Kirkunaa. Yleisö kokee erään niistä kliimaksi- taan. Brian: ROCK THIS TOWN! Yleisö: Rock this to- wn. Brian: Rock this town. Yleisö: ROCK THIS TOWN!! Brian saa yleisön mukaan ja kuuntelee sitä käsi korvan takana. Hymyilee, iloitsee ja tkaa piisin loppuun ja nauttii joka sekunnista. Piisi loppuu rämäkkään finaaliin jossa -mitä helvettiä- SLIM kaatu rumpujensa päälle, rojahtaa alas, onko hän tajuton? Ei. Hän nousee kuin mies ja heittää rumpupalikkansa yleisölle. Ja mitä? Poistuko bän- di lavalta. Onko Slim Jim sittenkin loukkaantu- nut? Ei. He palaavat Brian juo pitkään kunnan ku- tauksen nestettä ja palaa mikin äären henos- tyneenä. "WELL RIGHT EEEH"... katsoo yleisöä hur- maten ja sanoo... "THANK YOU VERY MUCH!!" Kirkunaa, hymyä, iloa. Aikaa konsertin kymmenes piisi PRETTY BABY. Lee pitää sävuketta vuoroin suussa vuoroin pystybässössä ja sitten -eh- Lee antaa ku- vrottautuen sävukkeen yleisön joukosta nousevan käden sormien väliin suoraan suustaan! Slim hak- kaa rumpujain seisten pallilla yhdellä jalalla. Hän on korkealla. Brianilla virtaa hiki kun hän huutaa "GOOD BYE!" (Good bye to:n piisin jälkeen- lat. ihm.)

Stray Cats on poistunut, käsien hakkaus alkaa. Ja jatkuu Kirkunaa. Stray Cats palaa Brian+Slim ja Lee tulevat ILMAN PATAA! Brianin ja Slimin ratvoinnit nä- kyvät elävänä silmien edessä. Nähdä ne ja kuulla Kirkuna on kova. Aikavaa piisiä ei ole vaikea arvata:

"jyräys toivottaa pasille kivaa kevättä"

Handwritten signature: Jyräys toivottaa pasille kivaa kevättä

Stray Catsin esittelee mikkiin basistin "LEE ROCKER" ja seu- rassa Leen laulunumero joka rävyttää esiin jumal- outa bändin blues-kyvyt ja Brian soittaa saatanan- akvoittavan soolon joka ei ole rockabillyä vaan jo- hin JIMI HENDRIXiä parempaa vonkubriljantittajia mi- sä en valentele.

Sitten bändi rauhoittaa ja itkeettää pikkutyttöjä silillä STRAY CAT STRUT (suomeksi: "kukkaileva kultu- ssa tepaskelo"). Brian heristää sormea yleisölle sulun sanojen mukaan ja Lee bassotelele sävke- rassa roikkuen. Slim hakkaa laivan reungia kanta- rumpuun ja seisovillaan ja housut sillä on mus- tit. Valot himmenee netkeksi Brian juottaa slimia sitten huudattaa eikon kuuluttaa (LAT. MOKA): AAVD "W... WHAT WAS IT... YEH ::

SHNET STOCK:WÖS (suomeksi: "kalaverkkosukat" lat m). Brian heiluttaa kitarsaansa kuin heitellen

RRUNAWAY BROS! Brianin gitaran volyy- mia on nostettu ja soundi on yhtä lois- tava kuin levyllä, eikä hukkaan raampi ja Brian käyttää allistuttavaa vasemman käden kieliyöntiä, jota en ole kenenkään nähnyt ennen käytävän. Brian on todel- la kovan luokan kitaristi ja bändi on kovempi kuin yleisesti tajutaan. Konser- tin suorasta tulikoikeesta bändi selvi- ää iloa huokuen ja soittaen paremmin kuin levyllä. Eikös se todista jotain? Mi- tä! Viikkaisen kelloa ja kirjoitan senkin muistini: 21.07. Slim had cda rumpuja- ylävuomis paljaana mustat hanskat kä- sissä Brian hyppää Slimin korkealle pal- tille seisomaan ja piisi lopetetaan Brian huutamään "A GOOD NIGHT." Samassa se- kunnissa Brian heittää plektraansa ja seuraan kotkankatsoellani mitense kii- seovan y- tää ilmojen halki pitkälle Paasikivi-mallin seisovan y- leisön joukkoon. Junna palaa luokseni otuaan poltta- massa TRI-X:ää (mustavalkofilmiä) 3 metrin päässä Stray Catseista. Mä luomutoneena hytkynyt 6 metrin päässä, lähellä oikeanpuolimmaisista kaitutin kaapis- toa "Pahorikos kuvasit?" "AS ruutua.", sanoo Junna. Yleisö haluaa toisen enoren. Ja sen se myös saa. Punai- nen pyyhe lentää Leen mustalankaksi yleisölle. Brian soit- timiselvä rock'n'roll-jyrä jota ei löydy lpiitä. Brian soit- ta väkivää rock'n'rollia kyörissä ja fiilis ja eläytyimi- tä on neni välityy väkisin katsotien tajuutaan. Tämä on värinää täynnä olevan konsertin viimeinen piisi. Stray Cats jättää laivan. Yleisön oikeanpuoleisin reuna y- rittää laivan takatiloihin tempomalla sei- rittää laivan... joka heiluu unkaavasti. Kovaaääninen palaa Talkin- nää joka heiluu unkaavasti. Kovaaääninen palaa Talkin- Headseriin ja Jyräys Hämäläinen tulee ja toteaa histo- riallisen konserti päätteeksi että STRAY CATS -konserti on nyt sitten ohi ja hyväköttimatkkaa...

IITITALASSA HUISTINPAANOJENSA POHJALTA 11.4.81 TÄYSIN SEONNEENA SLEEPING "PASI" MYLLYMAKI.

©SLEE

STRAY
CATS:

Brian Setzer
KITARA

Lee Rocker
PYSTYBASSO

Slim Jim
Fantom
RUMMUT

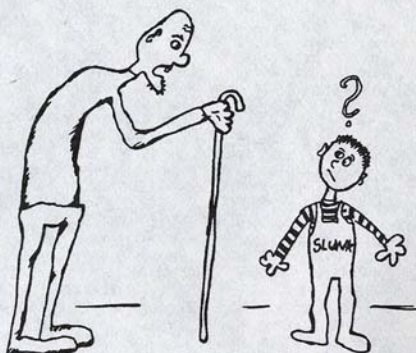
BRIAN
IN
HELSINKI



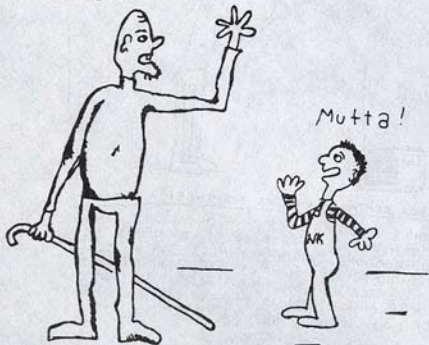
SE
jo
v
A
r
k
k
lu
jo
s
jo
v
r
k
v
m
c
f
k
m
n
r
t
K
A
on
vit
sen
ru
lei
hy
fin
yk
YK
Jo
Tu
tu
in
Ja
at
E
K
se
-l
on
er
k
9
- 6
- ANOT
+
+
P
TE
PE

2045 SCI-FI KOMIX

Kuulehan pojanpoika, kyllä se 50-luku oli jotain...



Silloin oli Buck Jones ja Ray Campi ja Buddy Holly ja Matchbox ja Teddy eikä kukaan tiennyt mitään slunk-rokista...



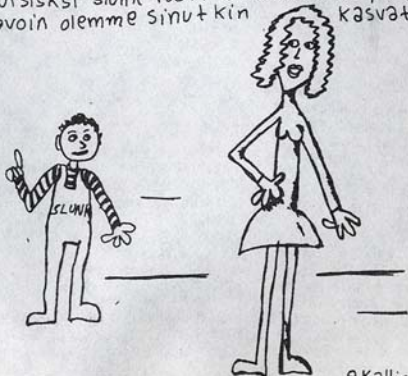
Siihen aikaan puoli Helsinkiä pelkäs vääriä ja jengiä!

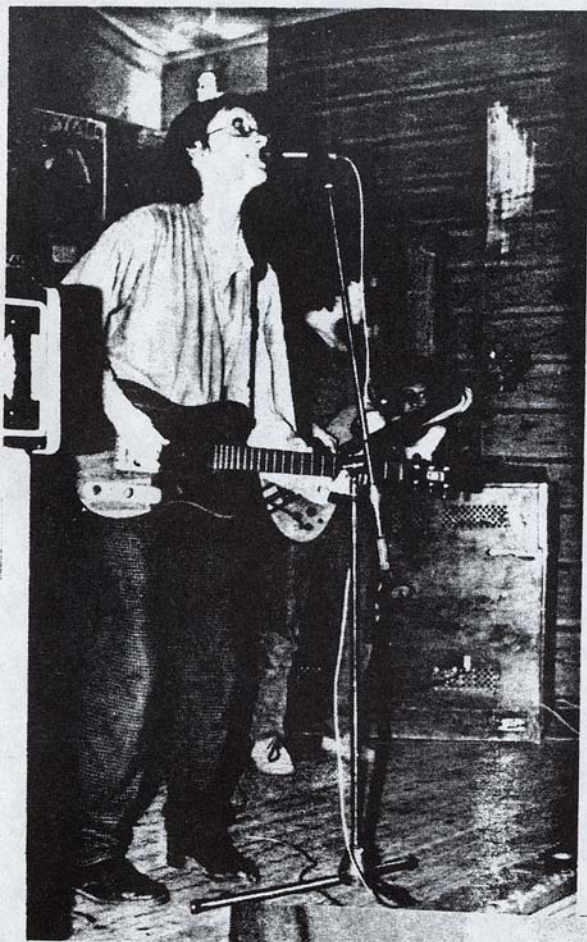


Äiti, miksi vääri aina höpisee 50-luvusta, vaikka se syntyi itse vasta 1963?



Vääriä täytyy ymmärtää, jokaisella on taustansa, ja vääri vartui 50-luvun hengessä. Isäsi ja minä taas kasvoimme aikuisiksi slunk-rockin aikakaudella ja sillä tavoin olemme sinutkin kasvattaneet!





KUVA JUHA

MITÄ TASSA TAPAHTUU? ↗

$\frac{3}{4}$ SE-yhtyeestä

Muonnan kylä tämän
 rosvon täytemäisen luon-
 teen. Sehti lähtee painoon
 $\frac{1}{2}$:n tunnin kuluttua.

KUVA: LATE



GET FUNKY MA-AN!

MITÄS
 NÄMÄ
 JUNTIT
 KURPIT-
 SASSA? ↗



KUVA: LATE?

SAATIIN MONTA SIVUA PAPERIA POSTISSA PAPEREISSA KERROTTIIN NORJASSA 25-26 HEINÄKUUTA JÄRJESTETTÄVÄSTÄ NUORISOTAPAHTUMASTA TAPAHTUMAN JÄRJESTÄÄ Trøndelag-KOMITEA JA TEEMANA ON "Ydinaseet toman Pohjolan puolesta".

HOMMAN LIITTYMYKÖS 20.7. VAASASTA TRONDHEIMIIN LÄHTEVÄ PYÖRAMARSSI. PÄÄSEE SINNE MUUTENKIN KUIN PYÖRÄLLÄ JA LUULTAVASTI PYÖRÄILJÄTKIN VIEDÄÄN LAIVALLA POHJANLÄHDEN YLI. MARSSIN PITÄISI OLCESILLA AINAKIN PROVINSSI-ROCKISSA JA MUUTAMISSA MUISSAKIN MUSIIKKIUHULLISSA TAMAN KESÄN AIKANA.

Rauhan, rakkauten, ystävyyden ja toivon jänen puolesta mis toimitaan. HVA HYVI. Mille sellat ovat kuin YDINASEET, ARMEIJAT, YDINVOIMA, LUONNONVAROJEN TUHLAUS, POLIITTINEN TEKOPYHYYSÄ PELLEILY ETC on niin kutsuttuun "säästäväisiin" asoihin, ettei niistä saa edes ajatella. Ya tietysti tuntuu siltä, että mita partaa näitä jutuista kumpikaan rauhaan, ei se kuitenkaan mitään hyödytä. JO HENGESSÄ OLLAAN MUKANA VAI MITÄ HÄH!



Suunniteltu NATO:n asevarasto Norjassa sisältäisi aseet 15.600 sotilaille. Tavanomaisten aseiden lisäksi varastoon kuuluisi muun muassa neutronipommi- ja ampuvia 155 millin haupitseeja. Asevarastoa tulisivat useiden laivueiden ilmavoimat mukana myös ydinpommittajia. Tämä suunnitelma liittyy Yhdysvaltain hallituksen ja asevoimien johdon aikeisiin valmistella "rajoitettua ydinsotaa" Euroopan mantereella. Saksan Liittotasavallassa, Englannissa ja muualla Keski-Euroopassa viime viikkojen aikana järjestetyt mielenosoitukset osoittavat kymmenien ja satojen tuhansien ihmisten aktiivisen vastustuksen Eurooppaan aiottuja uusia ydinaseita vastaan. Tavoite on sama - ei ydinsotaa Eurooppaan!

SOPII JOSAIN MIELEN-
EUROOPPAAN TUOTAVAT OHUKSET SUUN MUUTA?
TURVALLISUUTTA VAIKO JOTAIN IHAAN MUUTA?
TOTEUTUKO RONALDIN SUURI HAAVE: "Vastusta ydinsotaa?"

Vanha kunnon DOUG SAHM sanoi radiossa, että Amerikassa aletaan taas herätä vastustamaa varustelua. Jo ON AIKAKIN. Eri asia on pääsevotko erivät mielipiteet paljonkaan esille maan tiedotusvälineissä. Toivottavasti siellä on liikkeellä muitakin kuin 40-vuotiaita ex-hippejä. Täytyy olla, eihän RONALDIN joutut voi mennä täydessä koki kansaan. Kansainvälinen terrorismi, karvalliset edut, rauhan maailman viimeinen linna. Eh?

Ikävä kyllä myös veii LEONIDIN mielestä sota on paras keino VARAUKSEN levittämiseen. Venäläisten mielestä asiat olisivat kai ok, jos molemmat suurvallat (kuinka melkein vahahtu) antaisivat toistensa käydä omia pieviä siirtomaa-sotiaan köyhissä Aasian, Afrikan ja latinalaisen Amerikan maissa.

Tietysti sotiminen (raaminen muiden) on aseiden tuottajamaille helvetin hyvä bisnes. Rikkaille maille on harvemmin todellista halua edistää rauhaa niin kauan kuin asekauppa voi hyöttyä. Yksi lievempi esimerkki tästä on ETEKA-AFRIKKA. Tretysti NATO-maat vastustavat rotusotaa, mutta kaupalliset ja turvallisuuspoliittiset edut... SAIEASTA TOUHUVA...

Rauhanliike toimii nykyisin voimakkaimmin KESKI-EUROOPASSA. Eikä se ole ihme. USA:n käsitys rajoitetusta ja voitettavissa olevasta ydinsodasta perustuu siihen, että Länsi-Eurooppa ottaa vastaan VARSOVAN Liiton ohetta. Iukset ynnä muut. Krmh. Voimakkaimmin NATO:n uusia aseita vastustetaan HOLLANNESSA, BELGIASSA, SAKSAN LIITOTASAVALLASSA JA ENGLANNISSA. Aktiivisista rauhanliiketoimijista on suuri osa nuoria. Mukana on vasemmistolaisia, ympäristösuojelijoita, uskonnollisten järjestöjen jäseniä ja JUMALAUTA AIVAN TAVALLISIA IHMISIÄ! Kun tarpeeksi suuret joukot lähtevät liikkeelle, voidaan saada jotain aikaankin. Ei vietnamin sotaakaan USA:n hallitus tai pressa lopettaneet, vaan kymmenet miljoonat amerikkalaiset ja muut.

Jos tuo edellä mainostettu lajautuma hiin-
nostaa joku kanta, sopii sovitella.

- | | |
|-----------------|---------------|
| Börje Mattsson | 90-640 223 t. |
| Lassi Heininen | 90-663 842 t. |
| Sauvo Henttonen | 90-634 488 t. |
| Kari Pääkkönen | 90-628 312 t. |

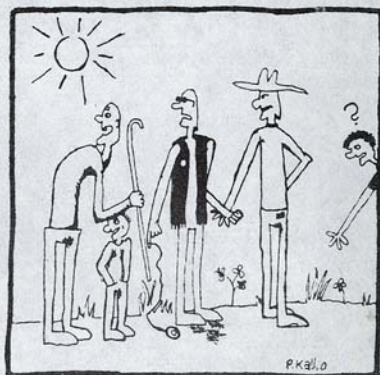
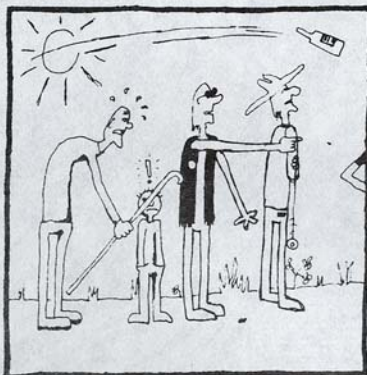
VIIMEINEN
SIVU.



PAI-NO-TUO-TE.

Nimi _____
Oyote _____

Joukkomulkaisu...



HA! HA! HA!